

CATALOGO  
DE  
EDIFICACION

*EDIFICIOS CATALOGADOS*  
DEL N° 381 AL 490



Excmo. Ayuntamiento de Granada  
Oficina Técnica Municipal

REVISION  
PLAN  
GENERAL  
ORDENACION  
URBANA

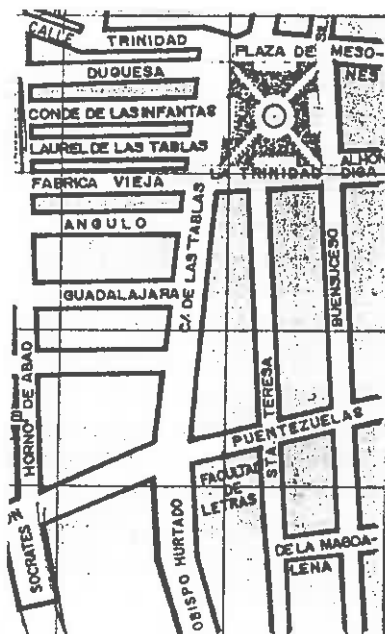


DENOMINACION		USOS	comercial y domestico plurifamiliar
LOCALIZACION	Laurel de la Tablas 1	ESTADO DE CONSERVACION	
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Fachada con ordenación simétrica de los huecos. Tres plantas y bajo.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Huecos de la fachada fue remodelada su  
decoración en la década de años veinte

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Plaza de la Trinidad  
trazada a finales del  
s. XIX sobre el antiguo  
convento de la Trinidad

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION		USOS Domestico familiar plurifamiliar
LOCALIZACION	Laurel de las Tablas 3	ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Fachada de huecos simétricos. Tres plantas y bajo.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Huecos de las fachadas remodelados  
en su decoración en la década de  
1920

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Plaza de la Trinidad  
trazada a finales del  
s. XIX sobre el antiguo  
convento de la Trinidad

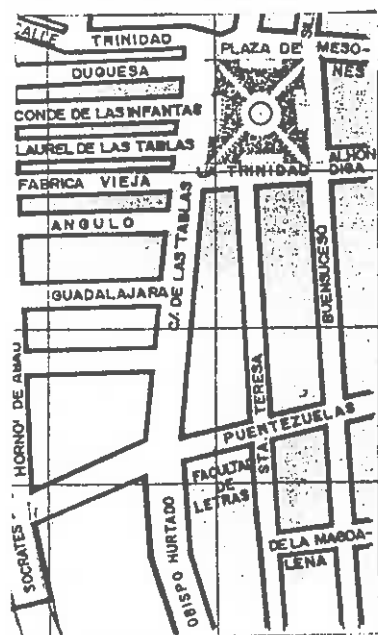
**INFORMACION GRAFICA**



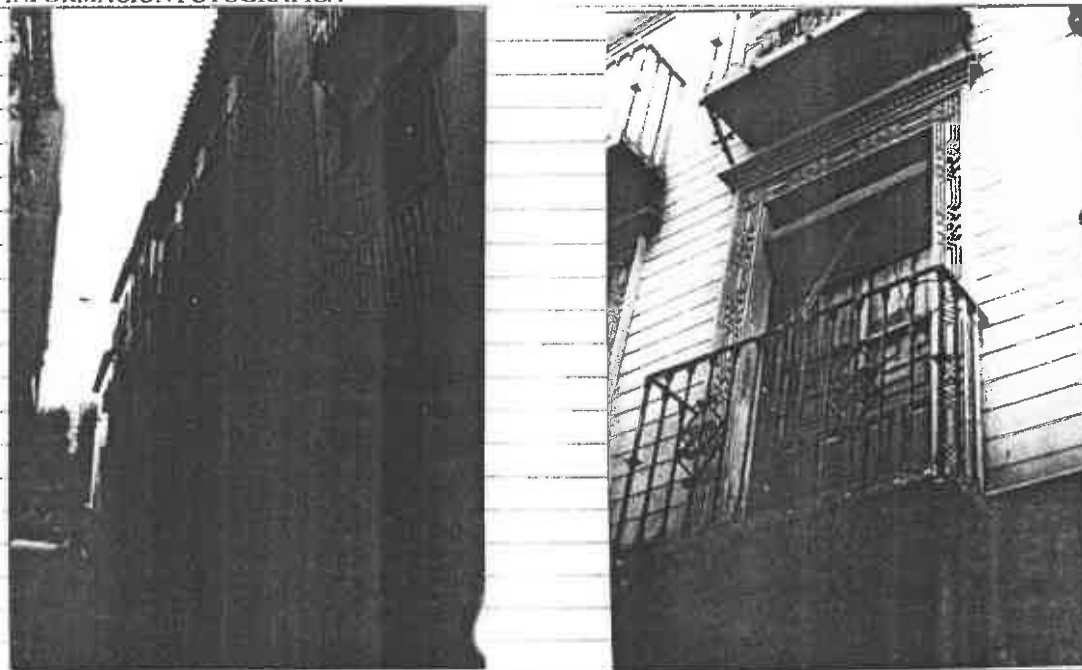
DENOMINACION \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION Laurel de la Tablas 5  
CRONOLOGIA 1942  
AUTOR \_\_\_\_\_  
USOS Domestico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION \_\_\_\_\_  
PROTECCION EXISTENTE Ninguna  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental , Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación simétrica de huecos. Cenefa con dibujos de laceria enmarcando los huecos de la fachada

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Alero con canecillos y casetones  
decorados. Tapan con zócalos de  
azulejos de cuerda seca y solería  
de marquetería en mármol

OBSERVACIONES

El edificio acusa los rasgos genera-  
les de la arquitectura de Angel Casas  
por la cronología o estamos ante uno  
de sus últimos edificios o corresponde a los epigonos del arquitecto.

CONTEXTO

INFORMACION GRAFICA

Situado en calle de tra-  
zado regular que pertene-  
ce al barrio de la Duquesa  
Abierta en la segunda  
mitad del s. XVII.



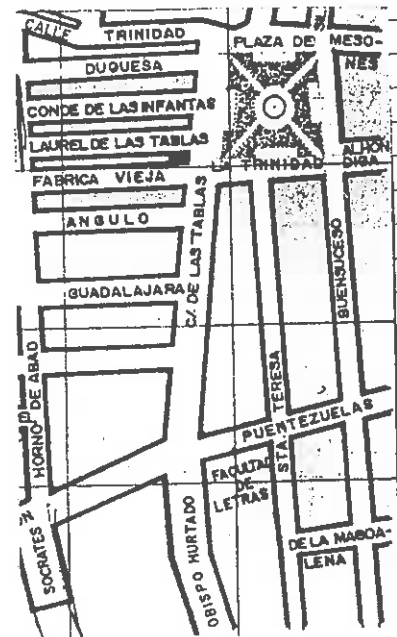
DENOMINACION Pensión Zurita  
LOCALIZACION Plaza de la Trinidad 7  
CRONOLOGIA Limitada s. XVIII  
AUTOR

USOS Comercial y hospedaje  
ESTADO DE CONSERVACION

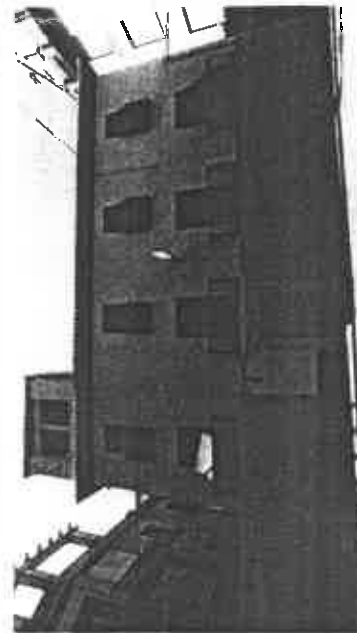
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadina. Bajo, dos plantas y torre abierta en extremo izquierdo de la fachada. Disposición regular de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Patio adintelado con columnas toscanas  
sobre plinto de marmol gris. Escalera  
en dos tramos con dos arcos geminados  
por columna toscana. Portada adintela  
da de marmol gris. zaguán y patio com-  
municados en recódo.

OBSERVACIONES

Es un edificio inhabitual en el  
contexto en el que se ubica

CONTEXTO

Situado en plaza que  
ocupa el lugar del de  
saparecido convento de  
Trinitarios Descalzos  
Es final de perspectiva  
de la calle Alhóndiga

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Pensión Zurita*

DENOMINACIÓN

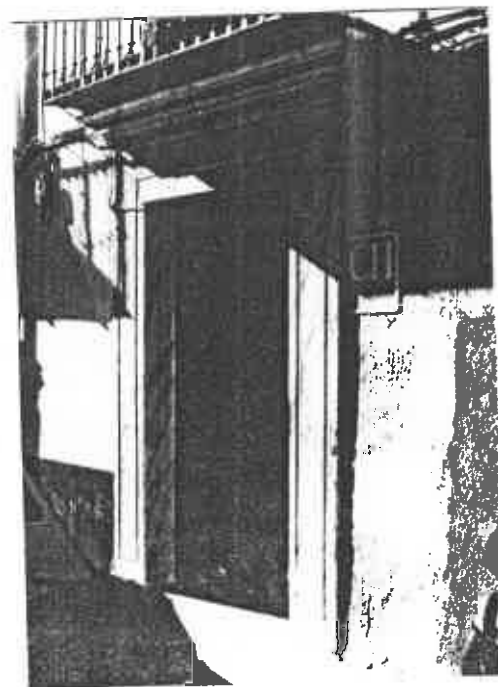
*Plaza de la Trinidad 7*

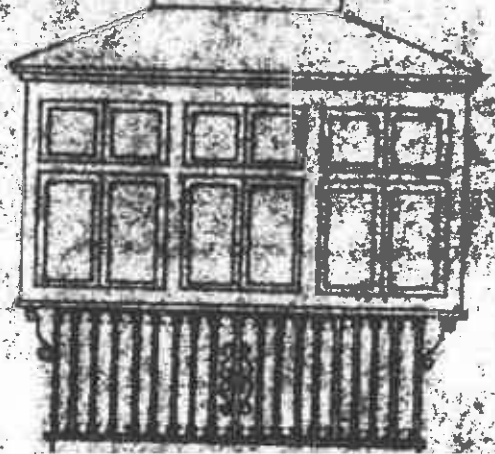
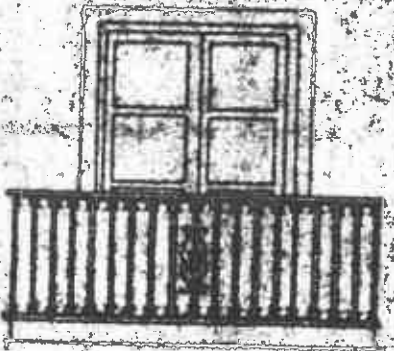
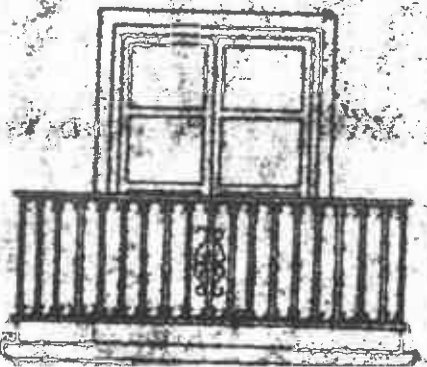
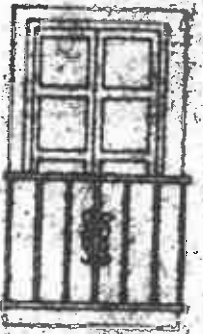
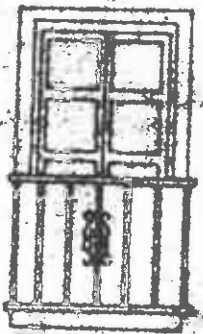
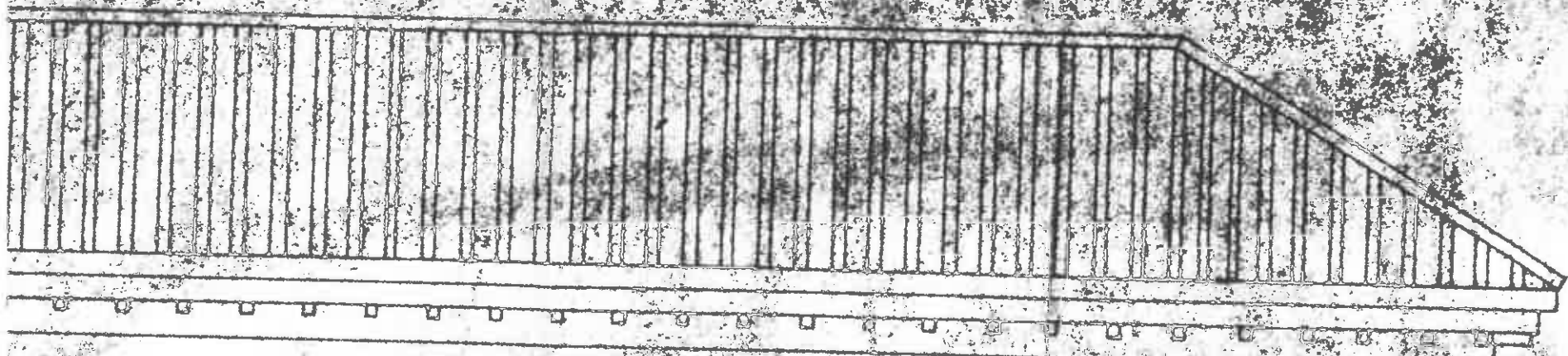
FINCA

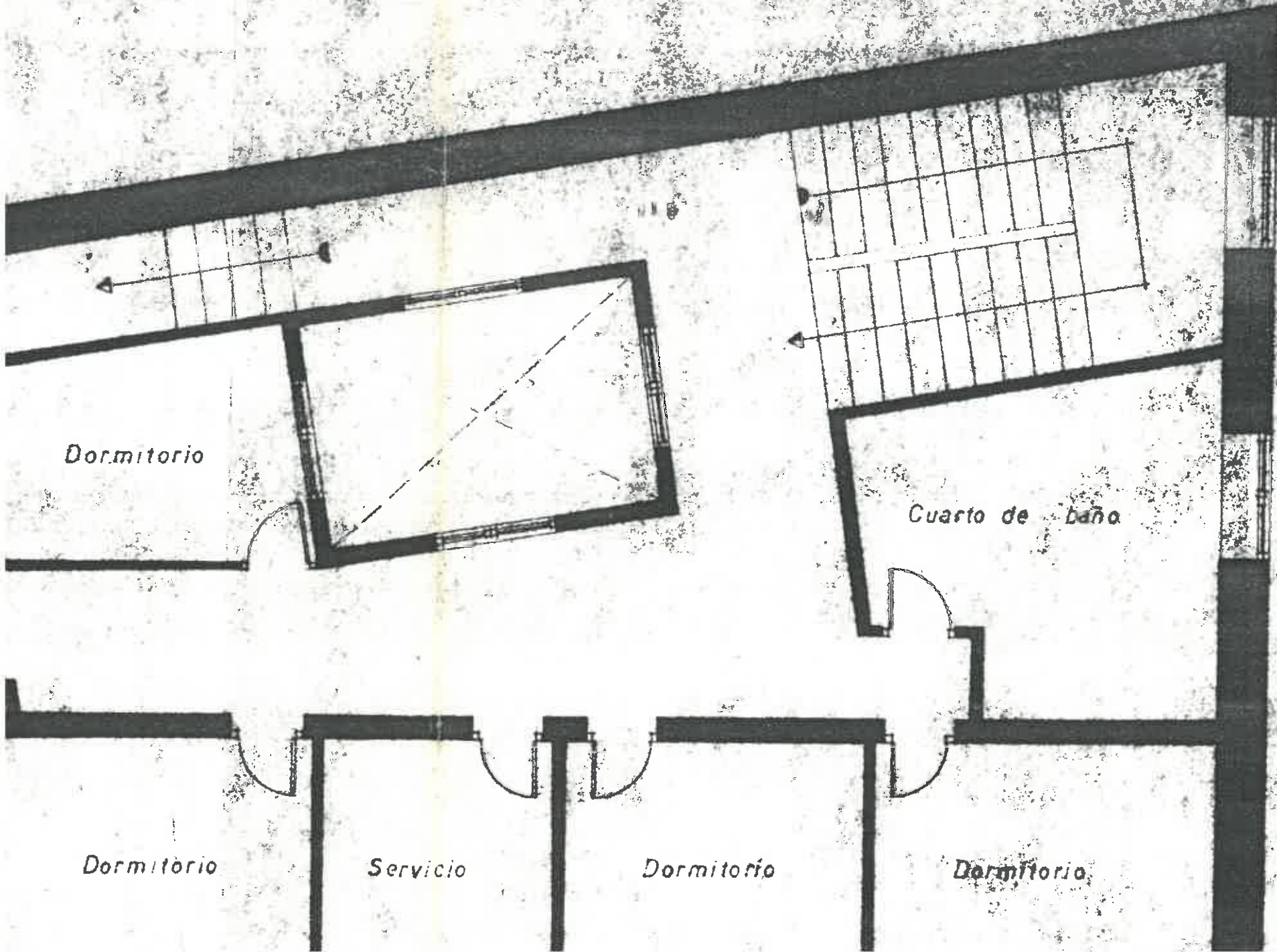
*384/43 (2)*

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
384/43







*Dormitorio*

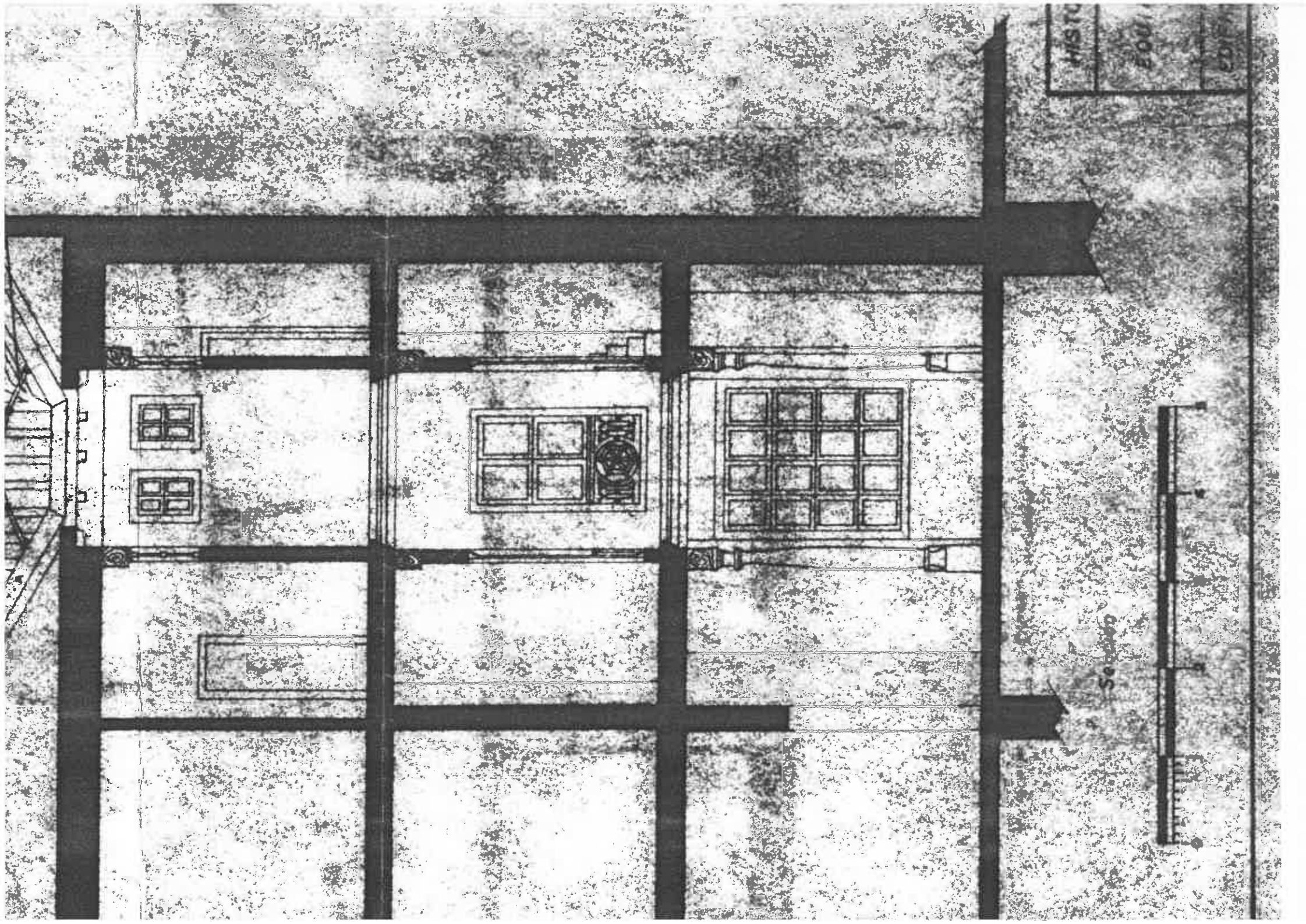
*Cuarto de baño*

*Dormitorio*

*Servicio*

*Dormitorio*

*Dormitorio*



MIS TC	EQU	EQU

Scale 1/4" = 1'-0"

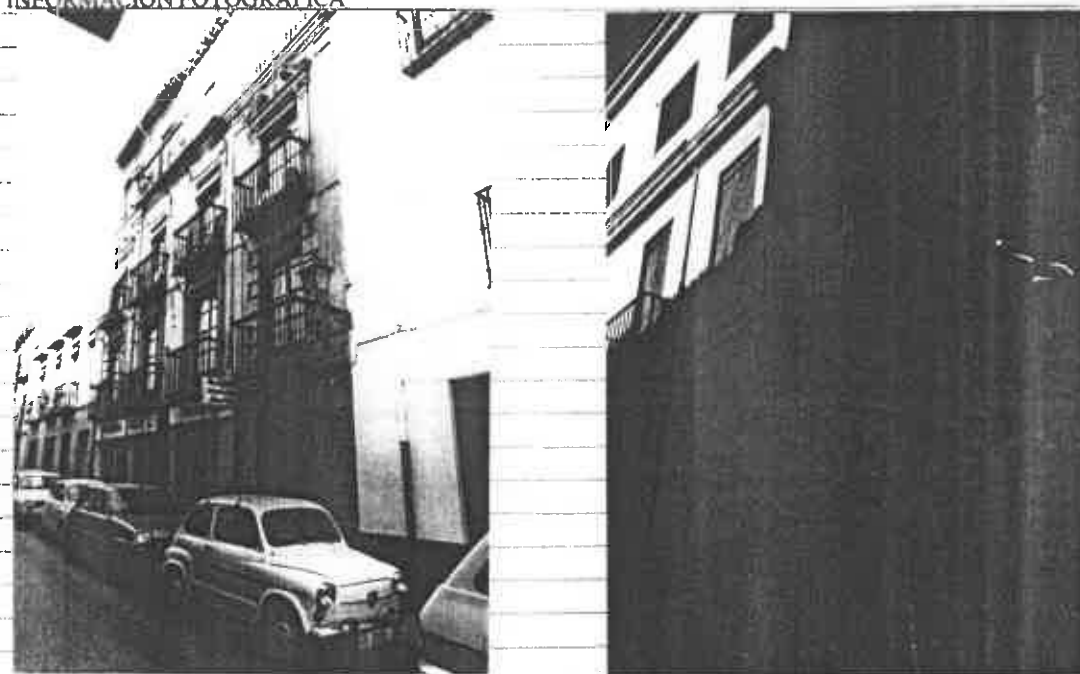


DENOMINACION		USOS Comercial y doméstica (Plurifamiliar)
LOCALIZACION	a/ Fabrica Vieja nº 4	ESTADO DE CONSERVACION Regular
		Deficiencia en alero
CRONOLOGIA	1902	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Alquiler

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de caracter historicista. Tres plantas y bajo.  
Disposición simétrica de los huecos de fachada. Zaguán, hueco de escalera y  
distribución de dos viviendas por planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Ornamentación de los huecos laterales de la fachada con pilastra y fronton partido por volutas y tondos centrales. En la 3ª planta los huecos laterales con arcos geminados de medio punto. 1ª planta huecos laterales con decoración de imitación de sillería.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle regular que une las plazas de la Trinidad y Los Lobos, trazada en la remodelación del barrio de Duquesa a principios del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA



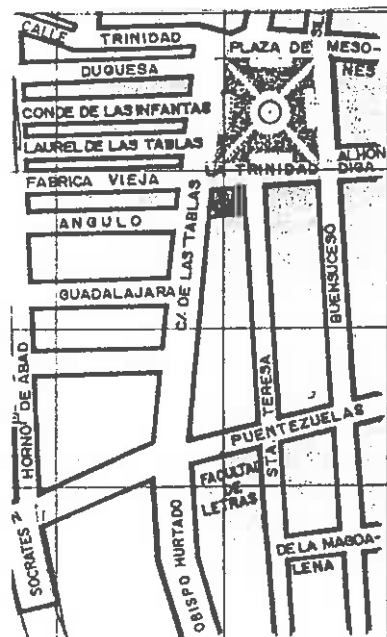


DENOMINACION USOS Institucionales y domésticos (Plurifamiliar)  
 LOCALIZACION Plaza de la Trinidad nº 4 ESTADO DE CONSERVACION Buena  
 CRONOLOGIA Década de 1920 PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 AUTOR Fernandez Figares REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de caracter historicista. ordenación simétrica de la fachada, 4 plantas, entresuelo y ático. Se advierten en él ciertos elementos racionalistas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada y con elementos herrerianos. Modelación de los volúmenes centrales y laterales de la fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Plaza de la Trinidad, trazada a finales del s. XIX sobre el antiguo convento de la Trinidad.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Zocalo de azulejos de cuerda seca en el patio, Rejería de diseño romboidal.

Fachada: planta 1ª hueco de la derecha: cierre de hierro forjado de diseño de calidad. Balcones de la fachada con cenefa que simulan arcos escarzanos rebajados. Los volúmenes de cada planta se encuentran delimitados por cornisas Zaquan con artesanado de madera (clipeum)

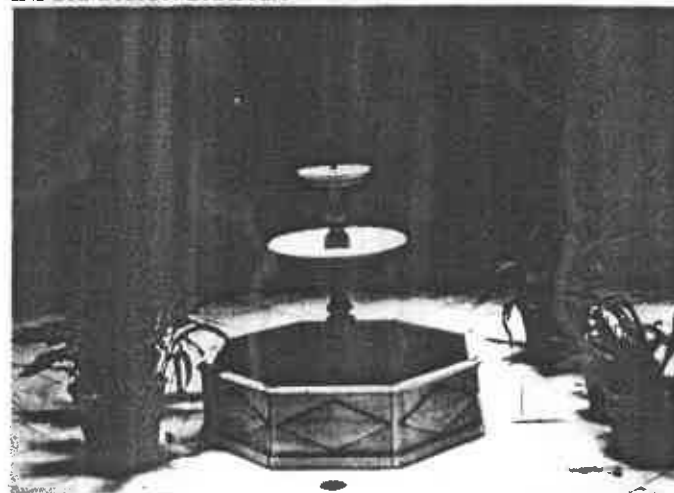
OBSERVACIONES Todos los elementos decorativos y de rejería del edificio son de diseño de calidad.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Calle adyacente y de acceso a la plaza de la Trinidad desde el sector meridional de la ciudad. Trazado de finales del XVIII. Es la calle de acceso principal a la vega desde el s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Colegio Mayor Granada  
LOCALIZACION c/ Angulo nº 3

USOS Servicios, hospedaje a universitarios  
ESTADO DE CONSERVACION Remodelado recientemente

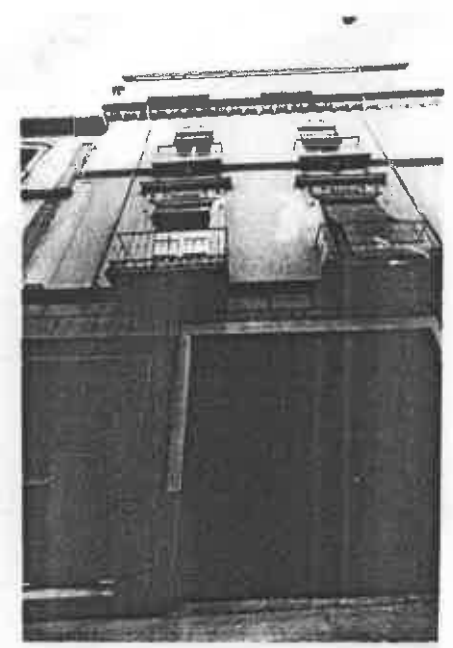
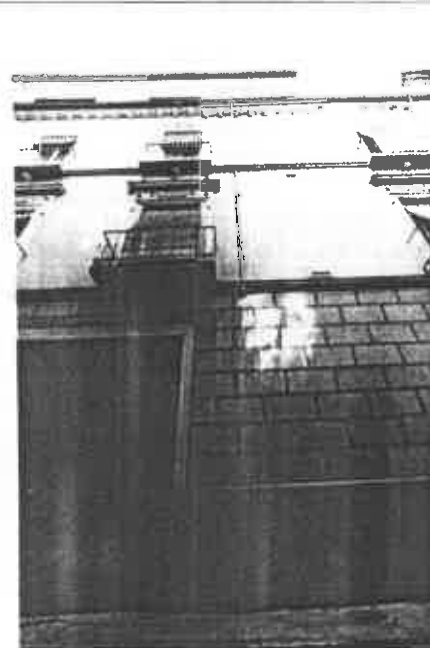
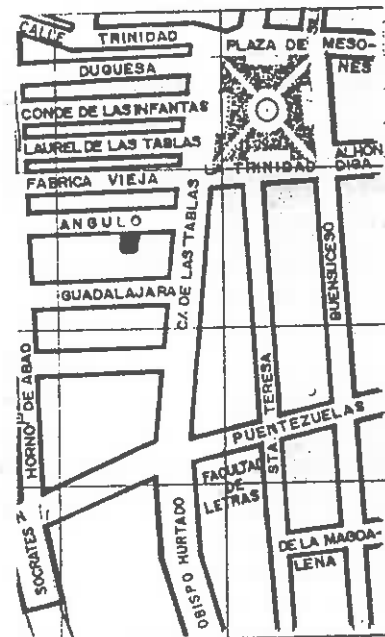
CRONOLOGIA Década s. XX  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (81). Edificio de caracter ambiental, 2 plantas ático reciente y bajo  
Distribución simétrica de los huecos de la fachada. Remodelada totalmente en el  
interior.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

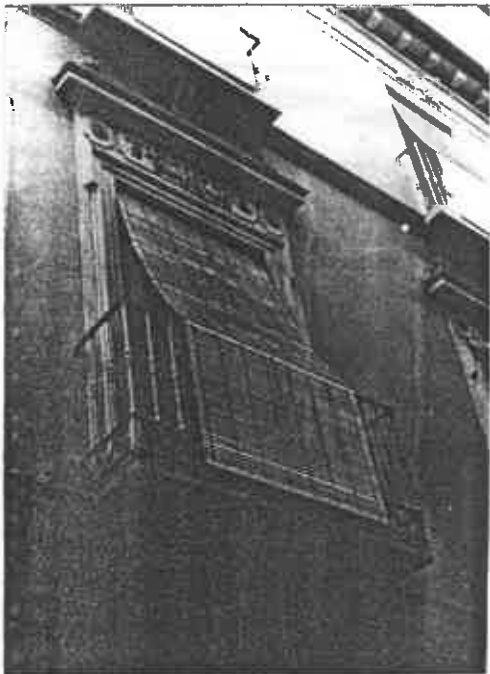


VARIABLES SINGULARIDADES

Cenefas con decoración vegetal y geométrica en los huecos de la fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Calle regular que une las palzas de la Trinidad y Los Lobos, trazado en la remodelación del barrio de Duquesa a principios del s.XVIII

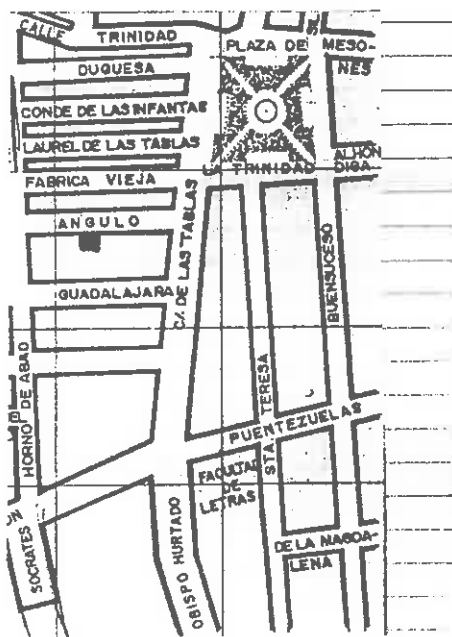
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION c/ Angulo nº 5 \_\_\_\_\_  
CRONOLOGIA 1ª década s.XX \_\_\_\_\_  
AUTOR \_\_\_\_\_  
USOS Domestico (plurifamiliar) y servicios \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Desperfectos \_\_\_\_\_  
em la fachada y humedades en planta baja. \_\_\_\_\_  
PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
REGIMEN JURIDICO \_\_\_\_\_

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Tres plantas y bajo. Zaguán y patio interior con zócalo de azulejo de cuerda seca. Escalera lateral.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cenefas en los huecos de la fachada decoradas con elementos geométricos de gran simplicidad. Separación de las plantas en la fachada por molduras

OBSERVACIONES

Materiales decorativos de la fachada de baja calidad y muy deteriorados.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Calle regular que une las plazas de la Trinidad y Los Lobos, trazado en la remodelación del barrio de Duquesa a principios del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION		USOS Comerciales y domesticos (plurifamiliares)
LOCALIZACION	c/ Tablas nº7	ESTADO DE CONSERVACION Malo
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de caracter historicista. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada. Portada lateral de marmol de Sierra Elvira. 3ª planta de edificación posterior.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



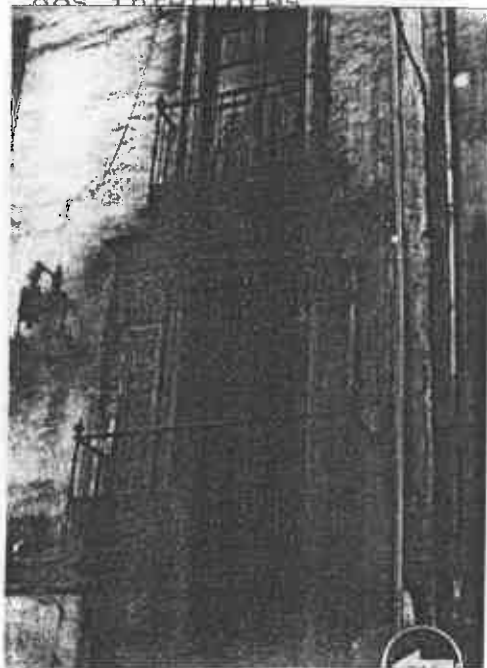
VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

1ª planta, balcon derecho: ornamentación  
apilatrada con decoración de "candilieri"  
y capitel corintio. Medallon en alto  
relieve sobre el dintel. Ultimo volumen  
de la fachada enmarcado en dos aleros  
de madera. Huecos de la 1ª y segunda  
planta con decoración vegetal en la  
cenefa.

OBSERVACIONES

El exterior de la 3ª planta no se  
corresponde con el caracter de los  
dos interiores



CONTEXTO

Calle adyacente y de  
acceso a la plaza de la  
Trinidad desde el sector  
meridional de la ciudad.  
Trazado de finales del  
XVIII. Es la calle de  
acceso principal a la  
vega desde el s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



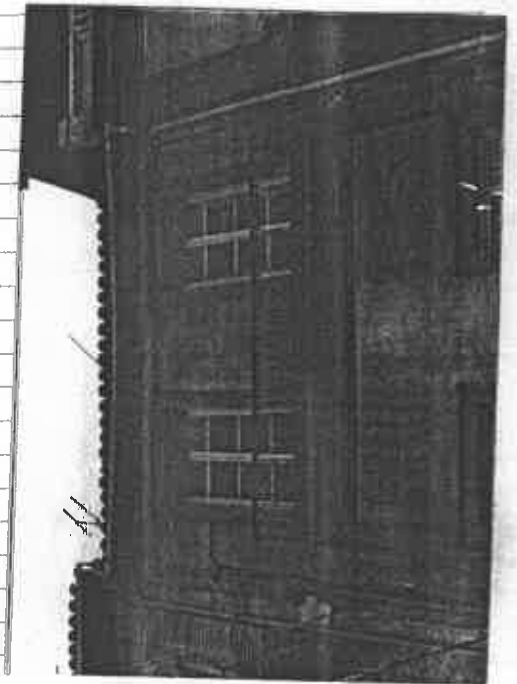
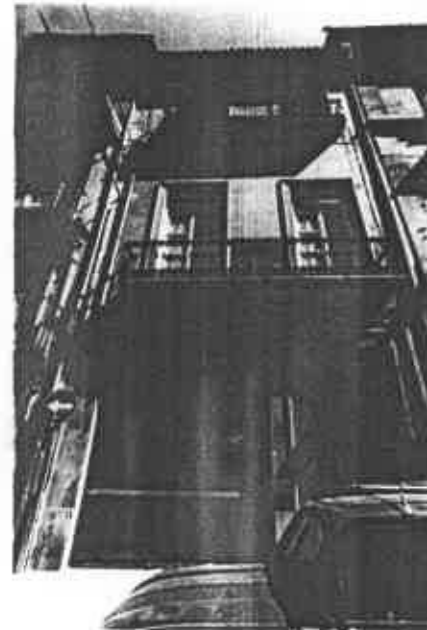
DENOMINACION	USOS Domesticos (plurifamiliar)
LOCALIZACION c/ Tablas nº 9	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1º Tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental, 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los elementos de la fachada. Entrada lateral. Zaguán y vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Zaguan y hueco de escalera ensolado de marmol blanco. Vigas con carteles de madera labrada del s. XVIII en zaguan

OBSERVACIONES

Perfectamente conservado y cuidado el interior.

CONTEXTO

Calle adyacente y de acceso a la plaza de la Trinidad desde el sector meridional de la ciudad. Trazado de finales del XVII. Es la calle de acceso principal a la vega desde el s. XVIII

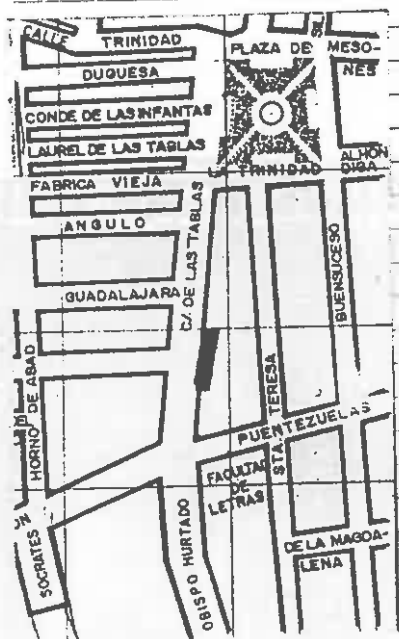
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Casa natal de Martinez de la Rosa USOS Servicios y comercial  
LOCALIZACION c/ Tablas ESTADO DE CONSERVACION Regular. (Cerrados plan-  
tas superiores)  
CRONOLOGIA 2ª mitad. s. XVIII PROTECCION EXISTENTE  
AUTOR REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de la 1ª época historicista. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica y jerarquizada de los huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Frontones de carácter neoclásico en 1ª planta de fachada. Elementos de balaustrada en mármol blanco. Vidrieras de diseño de gran calidad en exteriores 1ª planta.

2. lápidas conmemorativas en la fachada.

OBSERVACIONES

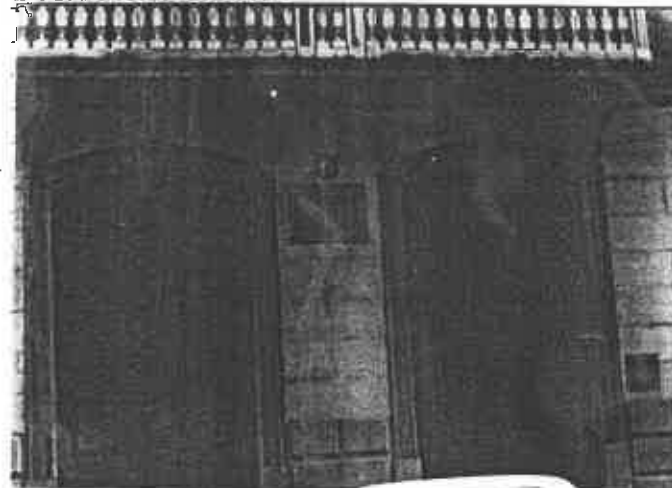
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Gallego Surin, Antonio: Guía de Granada, p. 404

CONTEXTO

Calle adyacente y de acceso a la plaza de la Trinidad des de el sector meridional de la ciudad. Trazado de finales del s. XVIII Por ella se ascendía desde la vega a la ciudad

INFORMACION GRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Cierre de madera en lateral derecho. 1ª planta. Portada de mármol de Sierra Elvira.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Al estar cerrada no se pueden desglosar sus elementos interiores.

CONTEXTO

Calles pertenecientes a la remodelación del barrio de la Duquesa en la 1ª mitad del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA

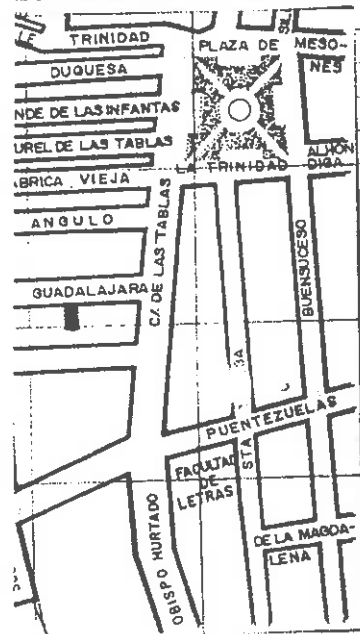




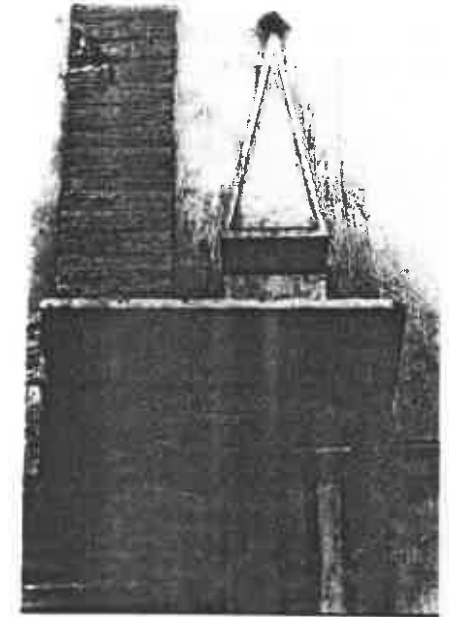
DENOMINACION		USOS	Deshabitada
LOCALIZACION	c/ Guadalajara 3	ESTADO DE CONSERVACION	Ruina
CRONOLOGIA	2ª. mitad. s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional Granadina. 2 plantas y bajo. Huecos ordenados simétricamente.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de Sierra Elvira, Aplastrada y con pináculos herrerianos. El esquema de la portada se reproduce en hueco central de 1ª planta en ladrillo. Alero de los balcones con azulejos verde y blanco ajedrezado. Puerta con herrajes.

OBSERVACIONES

Cerrado. No se puede catalogar interior. Escudo tapado por yeso. Los propietarios han semi destruido la 2ª planta.



CONTEXTO

Calles pertenecientes a la remodelación del barrio de Duquesa en la 1ª mitad del s. XVIII

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION c/ Guadalajara 6  
CRONOLOGIA Año 1930  
AUTOR

USOS Comercial y doméstico.  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno: ( Ciertos humedades de poca importancia en planta baja )  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental que conserva elementos distributivos interiores de la Arquitectura tradicional Granadina. 2 plantas y bajo 3ª planta interior. Ordenación simétrica.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada de planta baja con simulación de  
sillería. Guejas en huecos de balcones  
con decoración simplificada vegetal con  
cómisa superpuesta. Alero de los Balco-  
nes decorado con azulejo ajedrezado.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Calles pertenecientes a  
la remodelación del ba-  
rrio de la Duquesa en la  
1ª mitad del s. XVIII

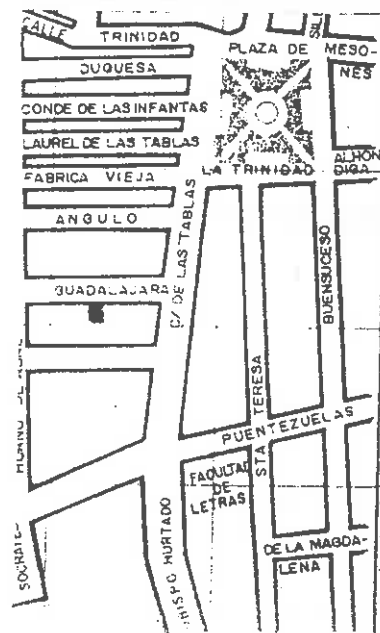
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION		USOS	<u>Deshabitada</u>
LOCALIZACION	<u>c/ Guadalajara 7</u>	ESTADO DE CONSERVACION	<u>Regular</u>
CRONOLOGIA	<u>2º tercio, s. XIX</u>	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	<u>Propiedad</u>

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de carácter historicista. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de mármol de Sierra Elvira. Cierre de madera en lateral derecho de la 1ª planta. Dintel en los balcones con decoración de rocalla.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrada. No se puede catalogar interior



CONTEXTO

Calles pertenecientes a la remodelación del barrio de la Duquesa en la 1ª mitad del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA

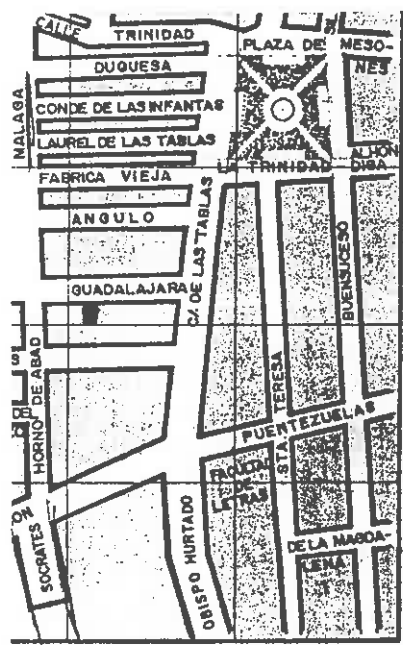


DENOMINACION  
LOCALIZACION c/ Guadalajara 9  
CRONOLOGIA 1º Tercio s. XX.  
AUTOR

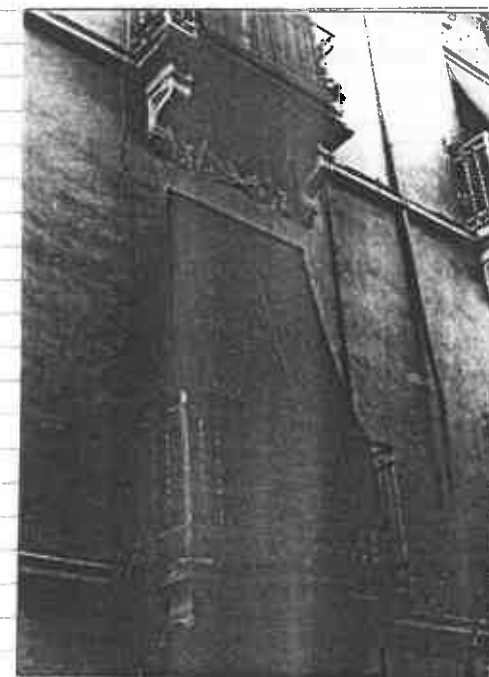
USOS Comercial y doméstico  
ESTADO DE CONSERVACION Regular. ( Humedades en 1ª planta.)  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 3 planta y bajo. Ordenación simétrica  
Hueco de escalera y 1 vivienda por planta. Patio interior.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Ornamentación de rocalla con motivos vegetales y carteles sobre y bajo los huecos de la fachada ( Posteriores a la edificación ).

OBSERVACIONES

Deficiente estado de la planta baja. No ocurre así con las superiores.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Calles pertenecientes a la remodelación del Barrio de la Duquesa en la 1ª mitad del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION		USOS	Servicios en planta baja
LOCALIZACION	c/ Guadalajara 11	ESTADO DE CONSERVACION	Bajo
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad
CLAVE TIPOLOGICA	(4). Edificio de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica.		

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de Sierra Elvira. Deco-  
ración vegetal y de mensulas bajo los  
vuelos de los balcones.

OBSERVACIONES

Cerrado el interior. No se puede catalogar  
Han caido elementos de la decoración exte-  
rior al ser de muy baja calidad.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Calles pertenecientes a  
la remodelación del Barrio  
de la Duquesa en la 1ª  
mitad s. XVIII.

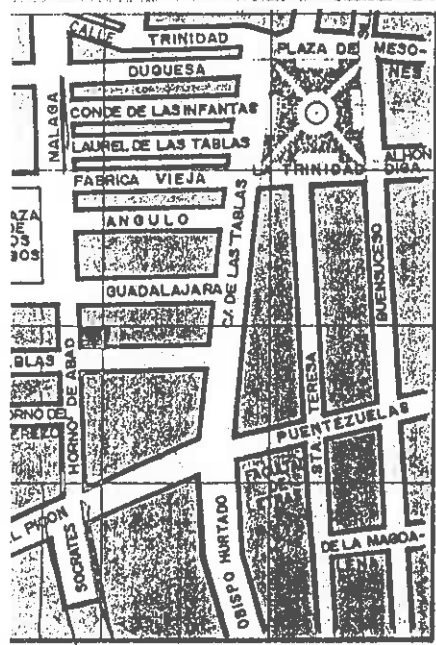
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS
LOCALIZACION Horno de Abad 3 / Lavadero Tablas	Domestico, Utilizada en su totalidad.
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Paño de la fachada deteriorado y humedad en bajo.
AUTOR	PROTECCION EXISTENTE
	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de la fachada. Saguan, hueco de escalera y 2 viviendas por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cartelas decorativas bajo el vuelo de los balcones. Gaidos algunos por calidad de los materiales.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calles pertenecientes a la remodelación del barrio de la Duquesa en la 1ª etapa del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Hierros cardeleros en algunos huecos de la fachada.

Artesonado con traviesas de madera con incrustaciones en el zaguán. Columna toscana en patio. Portada de mármol de Sierra Elvira reproducido en balcón superior decorada por cenefa con motivos .....

OBSERVACIONES

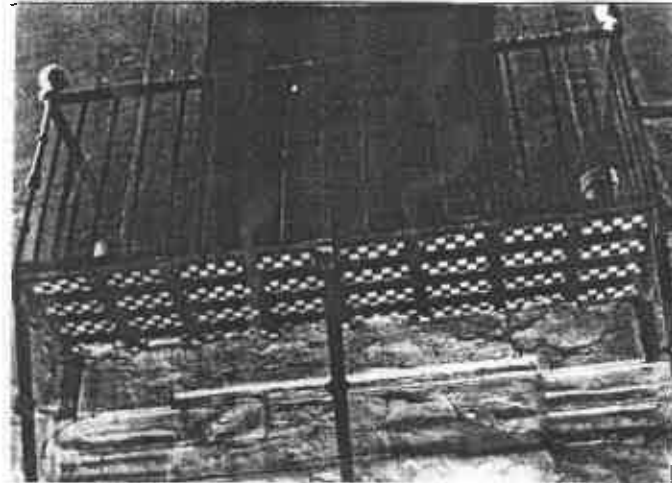
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



CONTEXTO

Calle que une Plaza de los Lobos con el sector moderno del s. 1<sup>a</sup> m. s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA





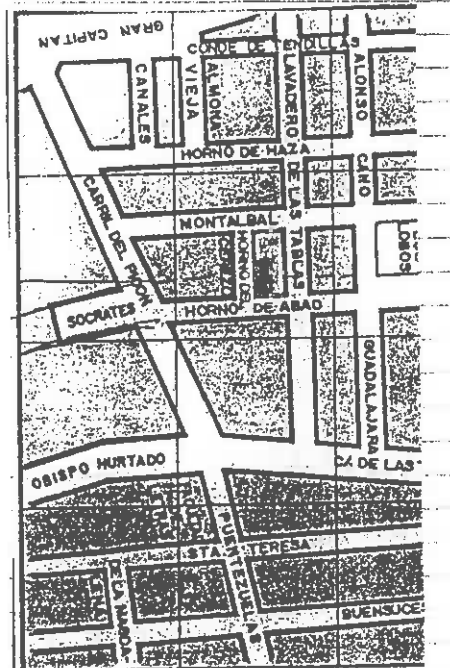
DENOMINACION  
LOCALIZACION Horno de Abad 8  
  
CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX  
AUTOR

USOS Doméstico. ( Infrautilizada )  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio que sigue los criterios de edificación tradicional granadina en la 1ª época de la intervenciones de los arquitectos. 2 plantas y entresuelo. Ordenación simétrica huecos de fachada. Zaguán y patio interior.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Azulejos ajedrezados en suelo de balcones~~  
~~Cartelas de hierro que sujetan el balcon~~  
~~central.~~  
~~Torre abierta sobre 2ª planta.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

~~Calle que une Plaza de los~~  
~~Lobos con el sector moder~~  
~~no del S. 1ª m. s. XVIII~~

INFORMACION GRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

~~Jerarquización de los volúmenes de la fachada de abajo arriba. Portada de mármol de Sierra Elvira con cartelas que sujetan el balcón superior. Mensulas de hierro en los balcones laterales. 2 cierres de metálicos de finales del s. XIX en los balcones exteriores de la 1ª planta.~~

OBSERVACIONES

~~Cerrado, No se puede catalogar.~~

~~Fachada muy modificada posteriormente.~~

CONTEXTO

~~Calle de conexión entre la plaza de Trinidad y sector moderno del S. de la ciudad. Trazado de 2ª m. del s. XVIII principal acceso a la vega.~~

INFORMACION GRAFICA



#### VARIABLES SINGULARIDADES

El edificio prescinde por la vez del patio, y construyelalas laterales que definen un jardín. Este bloque viene precedido por un zaguán y un portal del que arranca una escalera cubierta por una bóveda esquinada.

#### OBSERVACIONES

El edificio se construyo dentro del ambiente neoclasicista propiciado en Granada por la Camara de Comercio de Castilla con su prooraca de renovación

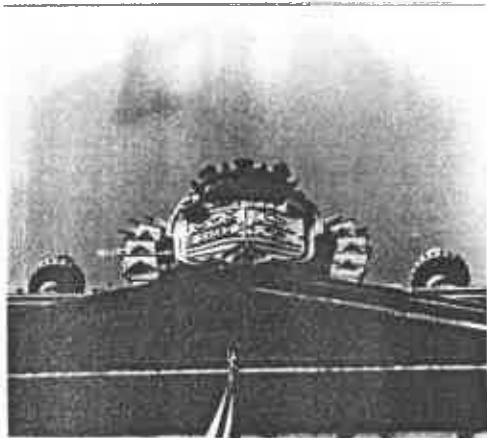
#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

parroquial de las comarcas de Montefrío y Valle de Lecrín.

#### CONTEXTO

Calle de trazado inicial en la 2ª mitad del s. XVII y reordenada en las pos-trimerías del s. XVIII.

#### INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

*Palacio de las Columnas*

DENOMINACIÓN

*Puentesuelas / Obispo Hurtado*

FUENTE

*403/43 (1)*

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 402 —

cado, de igual tiempo, y el despacho parroquial otros dos lienzos del estilo de Bocanegra, uno de la Anunciación y otro de S. Juan de Mata con el Papa, procedente del Convento de Gracia.

En esta Iglesia se instaló la parroquial de Santa María Magdalena a mediados del s. XIX, cuando se vendió su Iglesia propia, en la que habían sido bautizados, en 1643, el pintor Juan de Sevilla que nació en la inmediata calle de la Verónica y, en 1826, la Emperatriz Eugenia, nacida en la casa n.º 12 de esta misma calle de Gracia, como lo recuerda la lápida que figura en la fachada <sup>1</sup>.

El edificio del Convento ofrece escaso interés, si bien, guarda obras de tanto valor como otros dos bustos del Ecce-Homo y la Dolorosa de José de Mora, encerrados en ricas urnas de concha; un Cristo de plomo con cuatro clavos y peana de incrustación; una Santa Rita, una Santa Clara de Montefalco y una pequeña Inmaculada, obras todas del círculo artístico de aquel mismo autor; otra Inmaculada del arte de Pedro de Mena; un Niño Jesús sentado, de su padre Alonso; un S. Antonio del XVII, muy repintado; una Santa Ana, interesante, de igual tiempo, al que corresponden también dos

1. Dice así: "En esta casa nació la ilustre señora "D." Eugenia de Guzmán y Portocarrero, actual Emperatriz de los franceses. El Ayuntamiento de Granada, "al colocar esta lápida, se honra con el recuerdo de su noble compatriota. Año de 1867".

— 403 —

Virgenes del Pilar, una de ellas, en barro, con estampilla que lleva la fecha de 1678; un Niño Pastor en una urna, al parecer, de Ruiz del Peral; una Virgen de los Dolores, quizá de Agustín de Vera; una Virgen y un S. Juan, del XVI, del estilo de Francisco Sánchez; una pequeña Virgen con el Niño, muestra de arte gótico de los s. s. XV al XVI y otra, aún más pequeña (12 cms.), de igual arte y tiempo y, por último, un buen cuadro del Señor dando las llaves a S. Pedro, de Bocanegra.

En la misma calle de Gracia, llamada antes de Ossorio, y que fué abierta para dar paso a este Convento, vivió el poeta D. Luis de Góngora durante su estancia en Granada, y en la inmediata de Jardines el dramaturgo granadino Alvaro Cubillo de Aragón.

La calle de Puentezuclas, que cruza la de Gracia, tiene a su final el espléndido palacio del Conde de Luque, edificio de fines del XVIII, hoy propiedad de los señores de Contreras y Pérez de Herrasti, quienes conservan en su Oratorio una pequeña Inmaculada de Alonso Cano, réplica de la incomparable estatua del mismo, existente en la Sacristía de la Catedral granadina. Otra muestra también admirable del arte de Cano es el cuadro de la Purísima, existente en el Oratorio de la casa de los Condes de las Infantas (n.º 27 de la inmediata calle de las Tablas) entre cuya colección de obras de

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 404 —

arte existen dos interesantísimas estatuítas de Adán y Eva, del Greco, un magnífico retrato de Pedro de Moya, un frutero de Snyder, una suntuosa sillera barroca que perteneció a los Duques de Moutpensier y una valiosa colección de armas.

En el n.º 19 de la misma calle de las Tablas nació en 1787. el escritor y político D. Francisco Martínez de la Rosa, recordándolo así una lápida existente en la fachada de la casa donde se halla instalado el *Colegio de niñas de Riquelme*, fundado por el General de este nombre.

En la cercana plaza de los Lobos se encuentra el *Oratorio de la Misericordia*, construido en 1549, en unión de una casa para hospital, por el caballero veinticuatro de Granada Díaz Sánchez Dávila. Fracó la fundación, fué algún tiempo refugio de convalecientes de otros hospitales, pasando sus rentas al Hospicio. En el último tercio del s. XVIII. el Arzobispo D. Pedro Antonio Barroeta restableció el culto en la capilla y la hizo restaurar, dotándola de nuevos altares, dedicados los laterales a S. Igna-

1. Dice la inscripción: "El Excmo. Sr. D. Francisco Martínez de la Rosa nació en esta casa, el 10 de Marzo de 1787. El Ayuntamiento dedica esta lápida a la memoria de tan ilustre patricio, gloria literaria y política de Granada. Año 1867."

2. Se llamó así, porque en una de sus casas se presentaban los lobos que se mataban en el término de Granada, por cada uno de los cuales se pagaban 4 ducados. En ella se jugaban cañas en el siglo XVII.

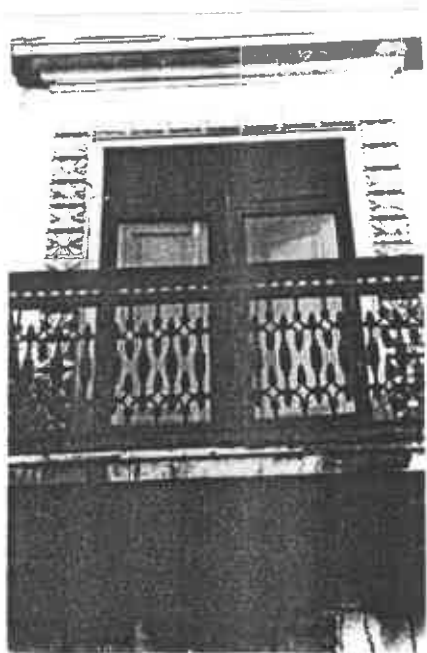
— 405 —

cio y S. Camilo de Lelis, y el mayor a la Virgen de la Misericordia, antigua patrona de la fundación, cuya interesante imagen atribuida a Luis de la Peña, parece más bien ser de Alonso de Mena, así como un Niño Jesús muy restaurado modernamente.

Al lado de esta plaza se encuentra el **Convento de la Piedad**, de M. M. dominicas, fundado en 1588 en las casas de su propiedad, por D.ª María Sarmiento Merdoza, marquesa de Camarasa y esposa del Duque de Sesa, nieto del Gran Capitán. En 1589 vinieron a establecerlo seis Madres de Baena, traídas por la fundadora, inaugurándose el edificio en marzo de 1590. Este es obra muy sencilla de su época, exteriormente reformada a comienzos del XIX y la Iglesia, que ostenta sencilla portada de piedra, con la imagen de la Piedad en una hornacina y puerta con herrajes del XVI, tiene un cuadro interesante de Santa Rosa, otro del Salvador, muy canesco, y una buena estatua de Santo Domingo, del XVII, un Crucificado del XVI y una Virgen de la Aurora de Diego de Mora, y otra de las Angustias del XVI muy interesante, y en el interior del Convento las esculturas de la Virgen con el Niño, del s. XVI, tipo de Francisco Sánchez, un magnífico grupo de la Anunciación, obra probable de Pablo de Rojas, y otra Virgen con el Niño de Alonso de Mena.

El Convento tiene su entrada por la calle de la

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*





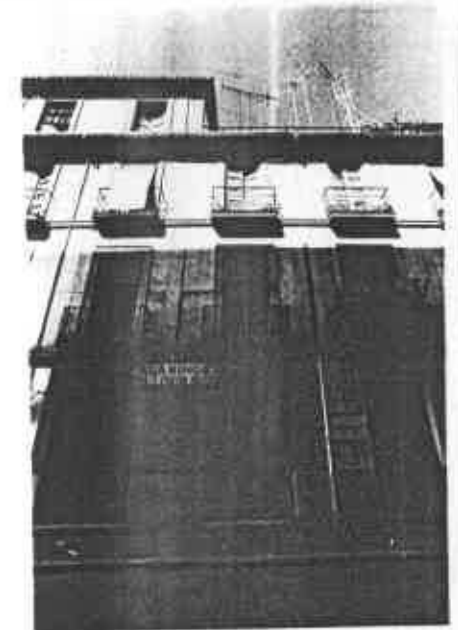
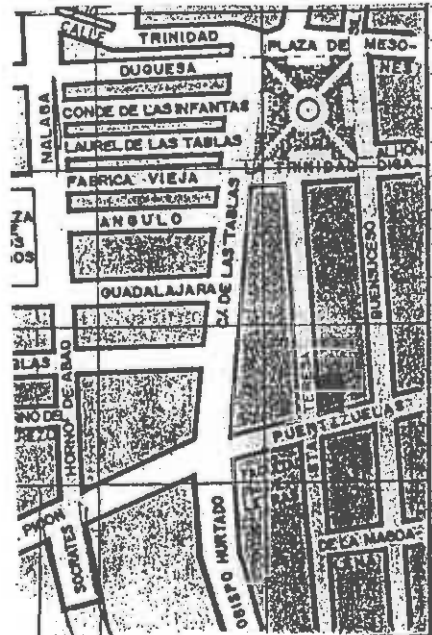


DENOMINACION USOS Comercial y domestico (plurifamiliar)  
LOCALIZACION c/ Puentezuelas nº 44 ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
CRONOLOGIA 2ª decada s. XX PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
AUTOR \_\_\_\_\_ REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (45). Edificio de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Torre lateral  
Zaguán, hueco de escalera y distribuidor con 2 pisos por planta.

PLANO DE SITUACION

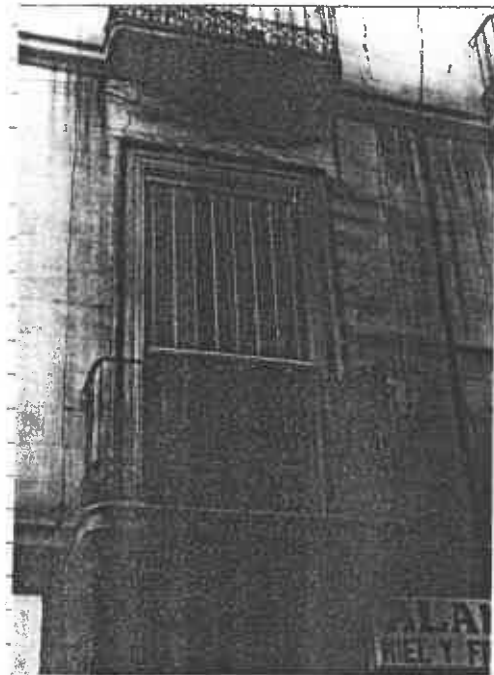
INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**



**CONTEXTO**

Puentezuelas, calle de  
trazado inicial en la  
2ª mitad del s. XVII  
Sobre zonas de la vega

**INFORMACION GRAFICA**



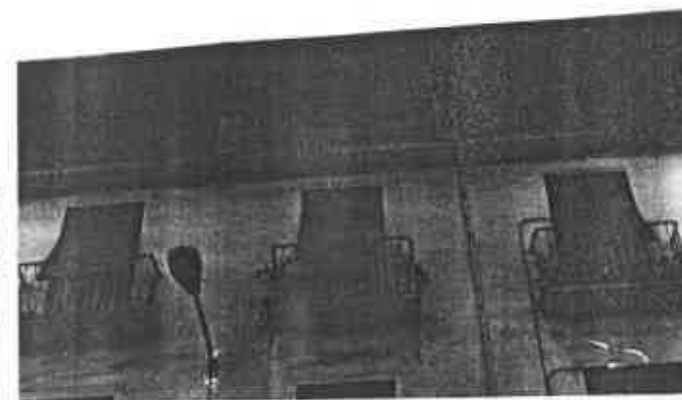
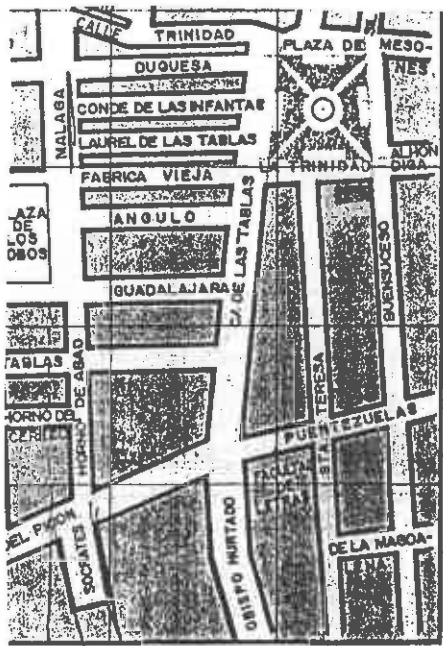
DENOMINACION  
LOCALIZACION Plaza Trinidad nº 4  
CRONOLOGIA 1ª década s. XX  
AUTOR

USOS Comercial, servicios y doméstico (infrautilizada)  
ESTADO DE CONSERVACION regularizada  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada, 2 entradas con zaguán y distribuidor de dos viviendas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

No hay elementos decorativos de prestigio

**CONTEXTO**

Plaza de la Trinidad  
trazada a finales del  
del s. XIX sobre el  
antiguo convento de  
la Trinidad.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION	Buensuceso 5	USOS Doméstico plurifamiliar ( Infrautilizado )
LOCALIZACION	Buensuceso 5	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Fachada en mal estado y defectos en la cubierta.
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental que sigue criterios de la edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. 4 agua y patio con fuente poligonal y taza de marmol blanco.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

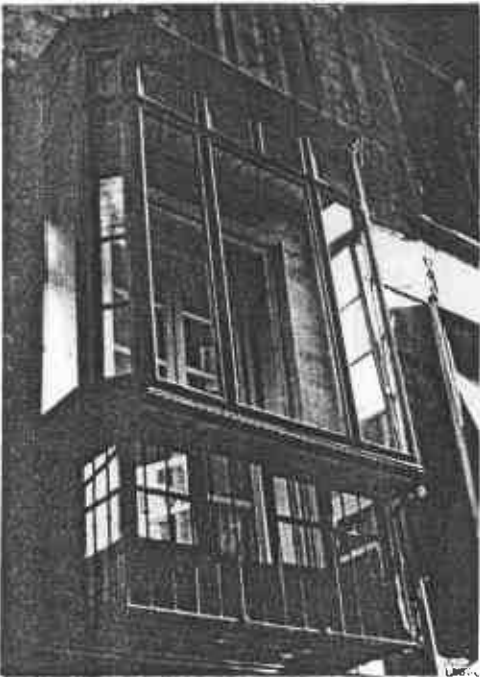


VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de Sierra Elvira. Cierre  
en balcon central de madera con molduras  
talladas. Vuelo de los balcones del 1º piso  
Con decoración de azulejo de cuerda seca.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Calle de trazado regular  
de conexión de plaza de  
Trinidad con sector 8.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de Sierra Elvira

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Estado de deterioro constante.

CONTEXTO

Calle de trazado regular  
de conexión de plaza de  
Trinidad con sector S.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION USOS Comercial y domestico ( unifamiliar )  
 LOCALIZACION Buensuceso 8 ESTADO DE CONSERVACION Buena  
 CRONOLOGIA 2ª mitad s. XIX PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 AUTOR \_\_\_\_\_ REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental que sigue los criterios de edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos. Zaguán y patio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de mármol de Sierra Elvira. Gene-  
fas de los huecos de la fachada en mármol  
de Carrara. Tragaluz circular en la facha-  
da y farol artesano de hierro.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Buensuceso. Calle pertene-  
ciente al barrio de Gracia  
Magdalena de trazado regu-  
lar con origen en 1ª mitad  
s.XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Buensuceso 10  
CRONOLOGIA 1ª mitad s. XVIII  
AUTOR

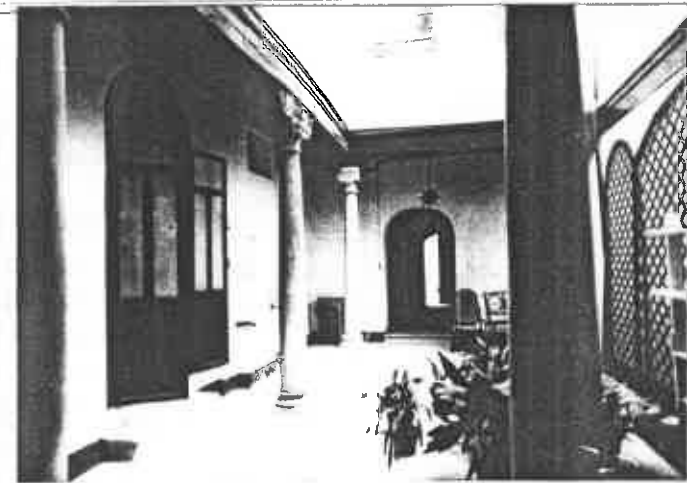
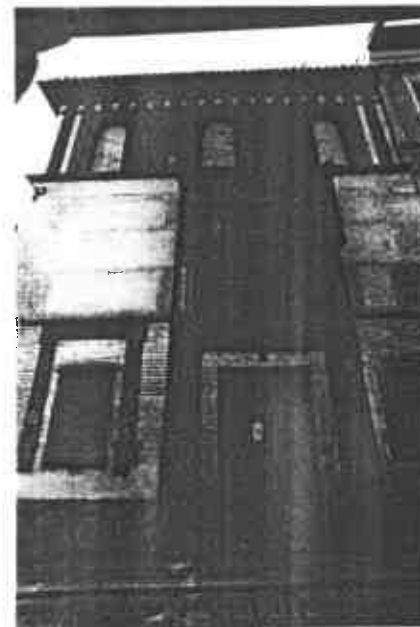
USO Doméstico unifamiliar ( Infrutilizado )  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( Humedades en plan-  
ta baja ).  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada de ladrillo rojo. Cierre de madera sobre la portada. Balcones de planta superior en arco de medio punto con apilastramientos de ladrillo rojo. Balcon central de gran calidad de herrajes. Zaguán ensolado en mármol blanco con arte sonado de casetones y franja decorativa con motivos vegetales bajo el. Hierros carcelarios en balcones.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Buensuceso. Calle perteneciente al barrio de Gracia Magdalena de trazado regular con origen en la 1ª mitad s. XVIII

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

DENOMINACIÓN

*Buenavista 10*

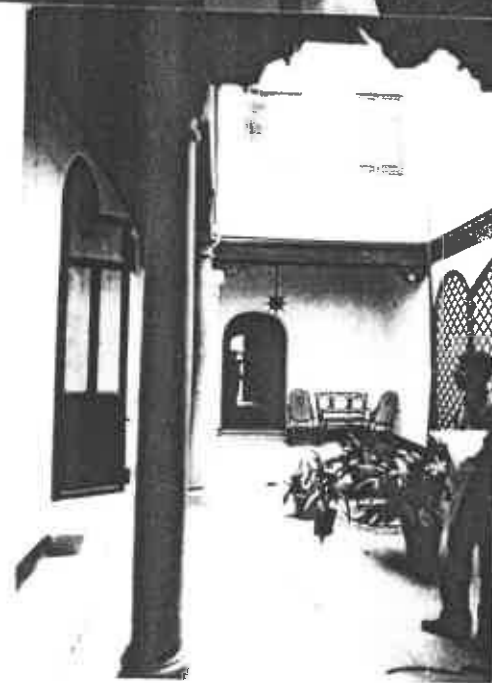
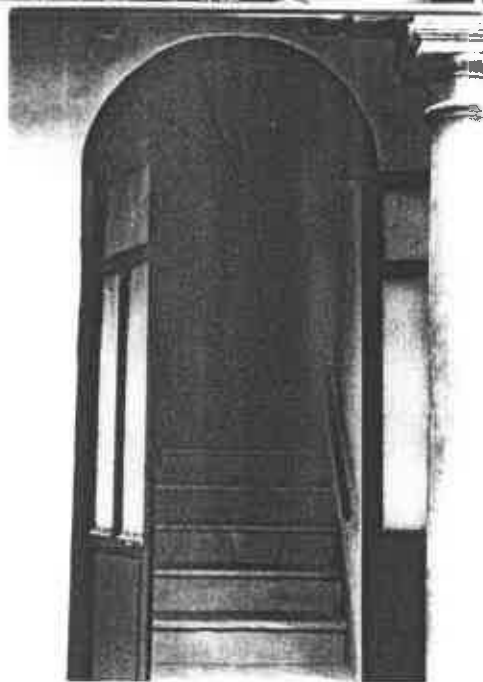
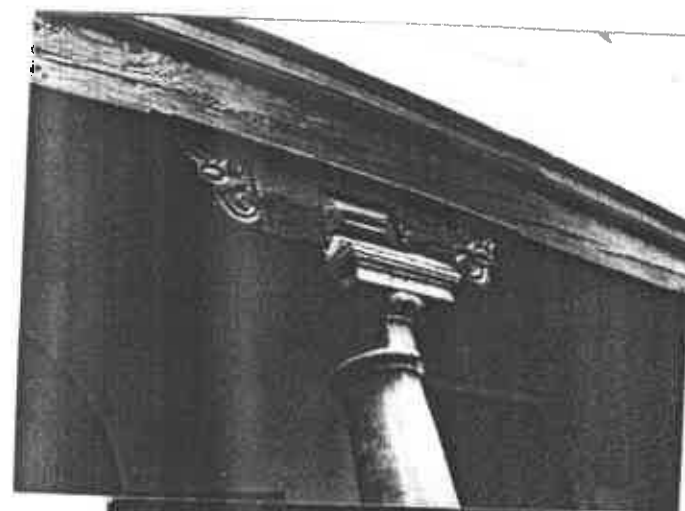
FINCA

*409/43 (2)*

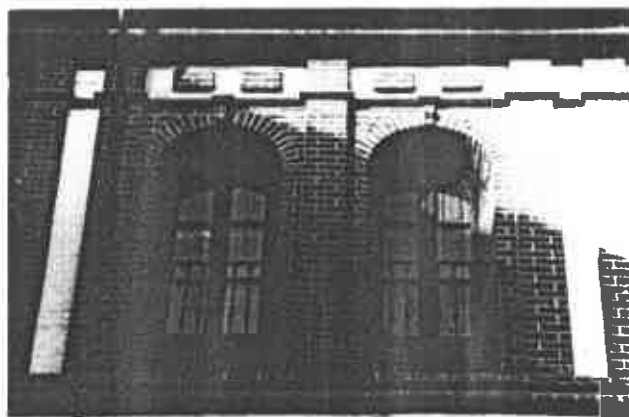
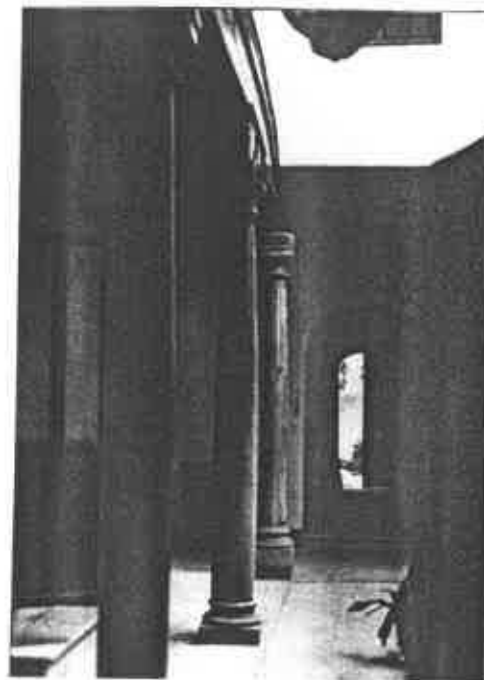
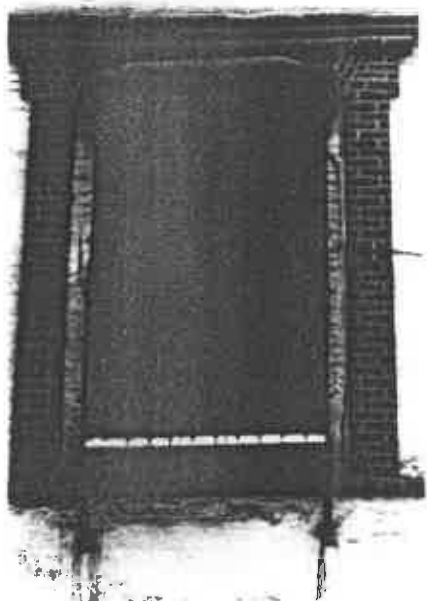
PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

409/43



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
409/43







VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de Sierra Elvira, con arco escarzano muy rebajado y clave decorativa. Hierros carcelarios en balcones. Zaguán ensolado en marmol de Sierra Elvira. Patio con columnas toscas de marmol blanco y fuente central de mismo material. Porticos de los balcones de cuarterones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

No esta habitada por sus dueños. Sale un casero.

CONTEXTO

Buensuceso. Calle perteneciente al barrio de Gracia Magdalena de trazado regular con origen en 1ª mitad s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION  
LOCALIZACION Buensuceso 14

USOS Doméstico. Unifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII  
AUTOR

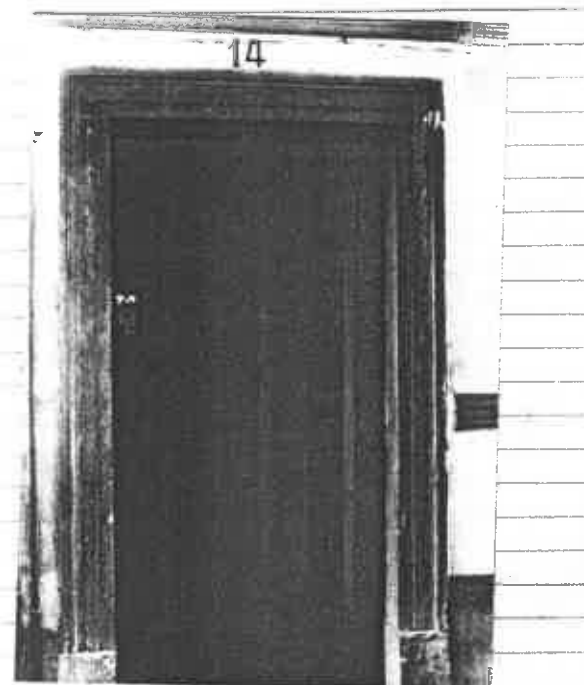
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad privada.

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificio tradicional granadino. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos de la fachada. Patio y zaguán comunicados en línea recta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de Sierra Elvira.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular del barrio de la Magdalena, trazada en terrenos de la Vega en el s. XVII sus edificaciones pertenecen al s. XVIII y posteriores.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Buensuceso 11

USOS Doméstica unifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

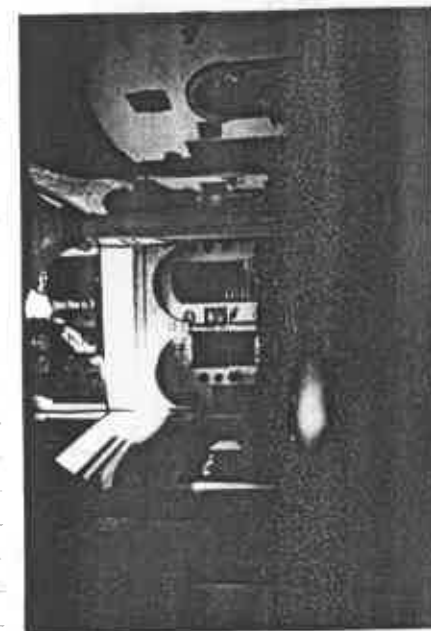
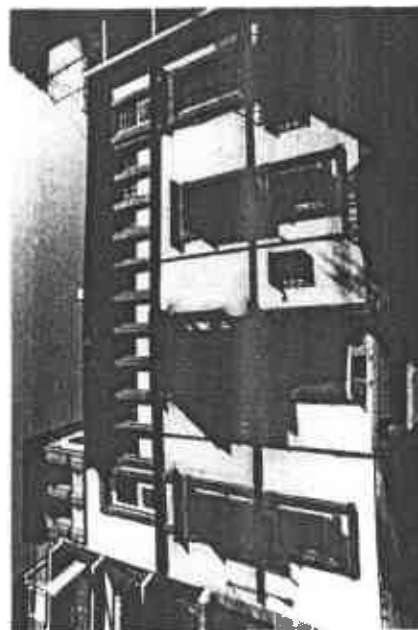
CRONOLOGIA 1771  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (1). Propuesta de monumento de caracter local. 2 plantas y bajo y torres en la  
teral izquierdo. Zaguán y patio central abierto en sus lados.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de Sierra Elvira. 1ª plan-  
ta 2 rejas encarceladas alternadas con un cie-  
fite y un balcon con anchas molduras de la-  
drillo. 2º piso ventanas con arcos de medio  
punto con clave y salmeres en resalte separa-  
dos por pilastras de ladrillo. Arquerias de  
medio punto sustentadas por columnas tosca-  
nas y marmol blanco. Fuente poligonal en

el centro y aljibe en derecho. Cubierta de madera de casetones en zaguan.  
OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



CONTEXTO

Buensuceso. Calle perte-  
neciente al barrio de  
Gracia Magdalena de tra-  
zado regular con origen  
en la mitad s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION		USOS <u>Comercial doméstico plurifamiliar,</u>
LOCALIZACION	Buensuceso 16	ESTADO DE CONSERVACION <u>Regular</u>
CRONOLOGIA	2ª mitad. s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO <u>Arrendamiento</u>

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de carácter historicista. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos de fachada. Zaguán y patio con dos columnas toscanas de marmel de Sierra Elvira. 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



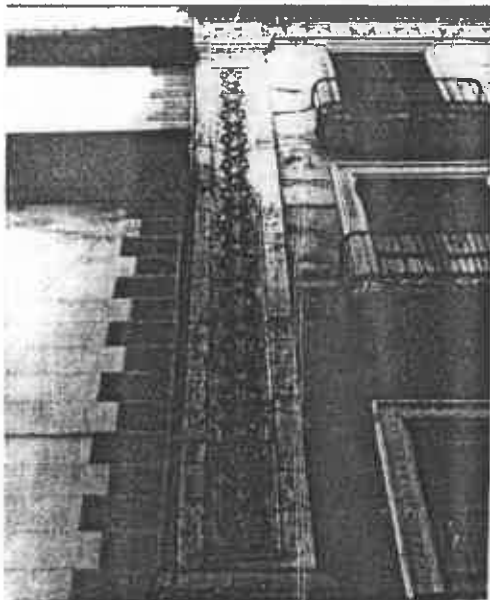
VARIABLES SINGULARIDADES

Carteles y mensulas decorativas bajo los  
buecos de los balcones. Cierre de madera  
en balcon central de 2ª planta. Franjas  
laterales de decoración simulando pilas-  
tras. Franja horizontal con metopas y -  
triglifos simulando dintel. Alero con  
mensulas puramente decoradas cenefas de  
decorativas de trepanado sobre marmol blanco y yeso en la última planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Se trata de un edificio especialmente  
singular en el contexto de la zona.



CONTEXTO

Buensuceso. Calle perte-  
neciente al barrio de  
Gracia Magdalena de tra-  
zado regular con origen  
en la 1ª mitad s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION Buensuceso 18 / Puentezuelas  
CRONOLOGIA Última década s. XIX  
AUTOR \_\_\_\_\_  
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( Ciertas deficien-  
cias en fachada.  
PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
REGIMEN JURIDICO Alquiler

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán, escalera y dis-  
tribuidor. 2 viviendas por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



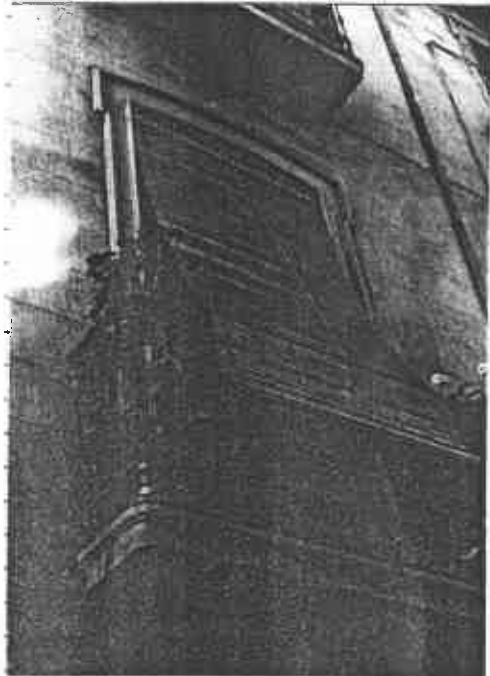


VARIABLES SINGULARIDADES

Carteles situados bajo el centro del vuelo de los balcones en la 1ª planta. Cenefas de los huecos de la fachada copiados de la portada del edificio 410. Exterior planta baja simulando sillería.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Buensuceso. Calle perteneciente al barrio de Gracia Magdalena de trazado regular con origen en 1ª mitad s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

- Huecos de la fachada enmarcados en cenefa  
- que simulan motivos neoclásicos. Vuelos  
- de los balcones con azulejos de cuerda  
- seca. Rejería de tradición granadina.  
- 2 de las ventanas tienen rejas carcelarias.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Este edificio tiene caracter singular  
con respecto a otros edificios ambien  
tales del contexto



CONTEXTO

- Puentezuelas. Calle de tra  
- zado inicial en 2ª mitad  
- del s. XVII. sobre zonas  
- de la reja.

INFORMACION GRAFICA

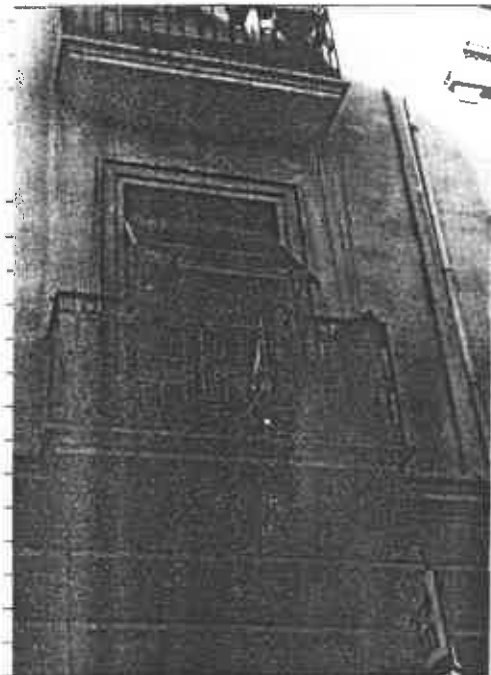


VARIABLES SINGULARIDADES

Volumen central de la fachada salido.  
Mensulas bajo este.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Puentezuelas, Calle de  
trazado inicial en 2ª mitad  
del s. XVII sobre zonas de  
la reja.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Puentezuelas 36

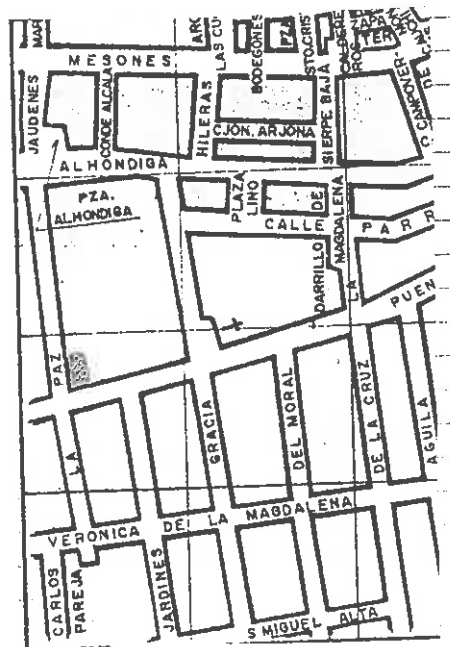
USOS Domésticos unifamiliar.  
ESTADO DE CONSERVACION Buena

CRONOLOGIA 1º tercio del s. XX  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio.  
Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Facio con dos columnas de fuste jónico~~  
~~Puerta con herrajes.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

~~Puentezuelas. Calle de tra-~~  
~~zado inicial en 2ª mitad~~  
~~del s. XVII sobre zonas~~  
~~de la reja.~~

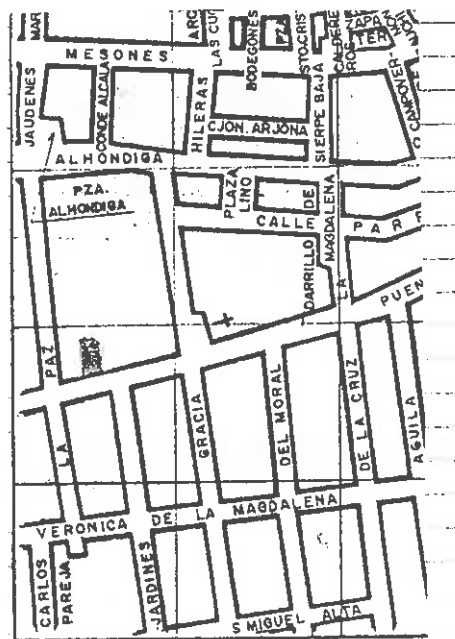
INFORMACION GRAFICA



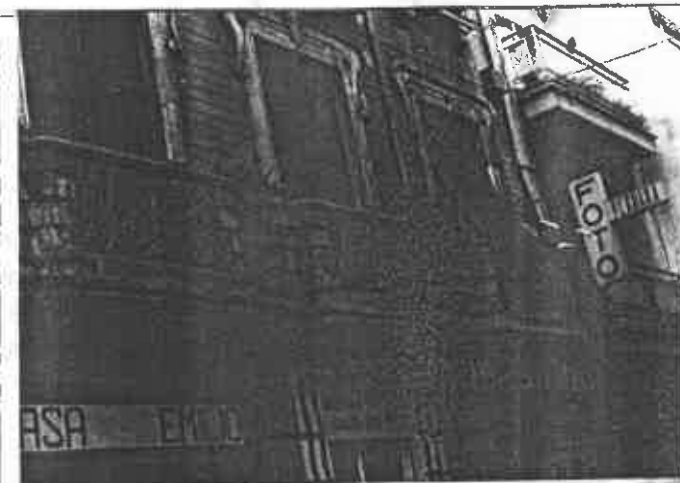
DENOMINACION USOS Comercial y domestico plurifamiliar  
 LOCALIZACION Puentezuelas 34 ESTADO DE CONSERVACION Buena  
 CRONOLOGIA 2º tercio s. XX PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 AUTOR \_\_\_\_\_ REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta.  
 Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





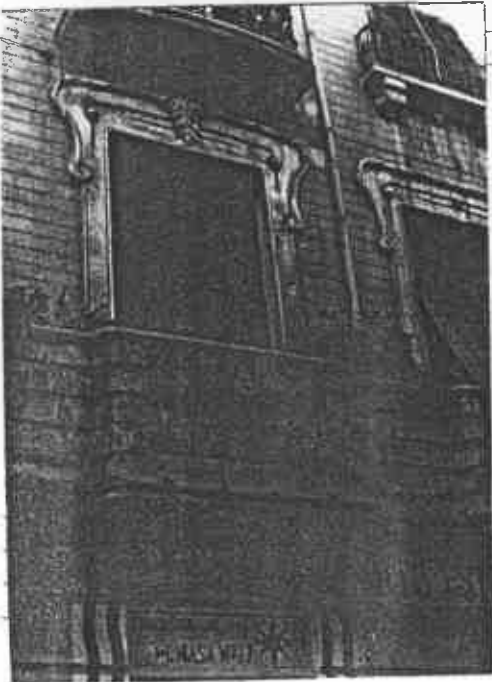
VARIABLES SINGULARIDADES

Decoración de la fachada de referencias  
- modernistas, con balcón modulado y cene-  
- fas de marmol blanco. Carteles bajo alē-  
- ro superior.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Singularidad respecto a los edificios  
ambientales de la zona.



CONTEXTO

Puentezuelas, Calle de tra-  
zade inicial en 2ª mitad  
del s. XVII. Sobre zonas  
de la reja.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Buensuceso 19  
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX  
AUTOR

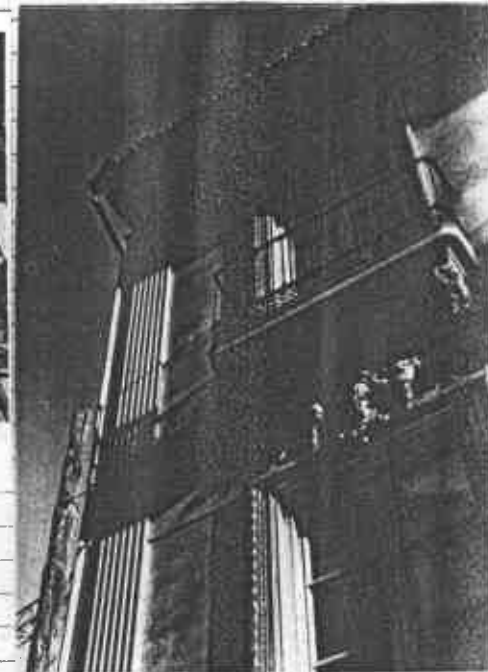
USOS Doméstico, plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Decoración de carácter historicista en la fachada: puerta de herrajes de bronce. Gornijas decoradas con motivos vegetales, rocallas y carteles bajo el suelo de los balcones.  
2 escudos nobiliarios sobre el balcón que se superpone a la puerta principal.

OBSERVACIONES

Arquitectura de prestigio de la 1ª mitad de siglo.



CONTEXTO

Buendía. Calle perteneciente al barrio de Gracia / Magdalena de trazado regular, con origen en 1ª mitad s. XVIII.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

INFORMACION GRAFICA

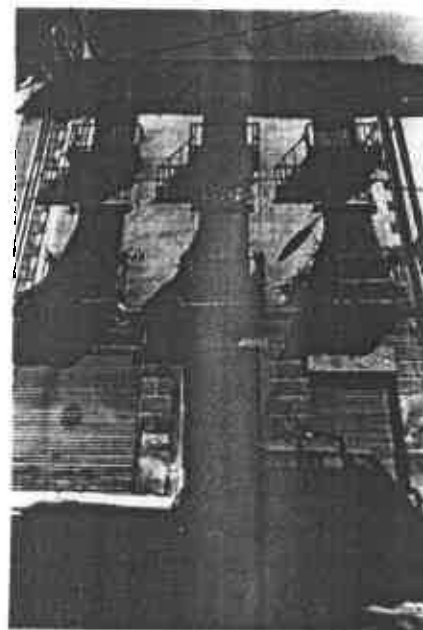
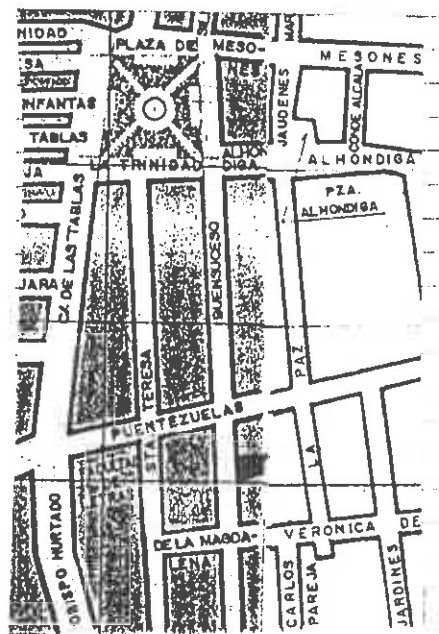


DENOMINACION		USOS Doméstico, plurifamiliar.
LOCALIZACION	Buensuceso 21	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	1ª tercia s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Distribución tradicional de casa granadina: zaguan, patio y escalera lateral. Ordenación simétrica huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Decoración de motivos de recalla y antro pomorfos muy simples sobre los balcones de la 1ª planta. Mensulas bajo el vuelo de los balcones y volutas en la clave de los dinteles de los huecos superiores. Fuente poligonal con taza de marmol de Carrara en patio. Simulación de sillería en fachada de planta baja.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Buensuceso. Calle pertenece al barrio de Gracia / Magdalena de trazado regular, con origen en 1ª mitad s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cierre de madera en balcon izquierdo de la 1ª planta. Decoración de motivos vegetales sobre los balcones y carteles bajo el vuelo de estos. Franja de decoración con motivos de "clipeum" en la división entre planta baja y 1ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Motivos ornamentales de la fachada en yeso.

CONTEXTO

Buenucesos. Calle pertenece al barrio de Gracia / Magdalena de trazado regular, con origen en la 1ª mitad s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

127



DENOMINACION

LOCALIZACION Alhóndiga 39

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Buena

CRONOLOGIA

1º tercio s. XX

PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Zaguán hueco de escalera central y distribuidor con 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de hueco de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



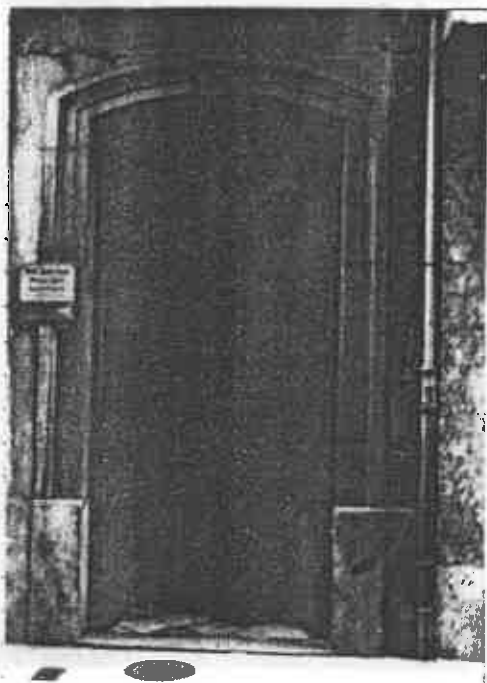


VARIABLES SINGULARIDADES

Apilistrado ornamental en los laterales de la fachada y simulación de dintel con triglifos y metopas bajo el alero superior. Arco de medio punto entre zaguan y hueco de escalera con columnas de fuste dórico tras su eje.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

C/ Alhóndiga. Calle de origen en s. XIV ensanchada a finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Molduras que separan los paños de la fachada entre cada planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

c/ Gracia. Correspondiente al barrio de la Magdalena de trazado en la 2ª mitad del s. XVII. Es de traza regular y pondrá en contacto la ciudad con la vega.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Pescadería s/n

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

USOS Comercial

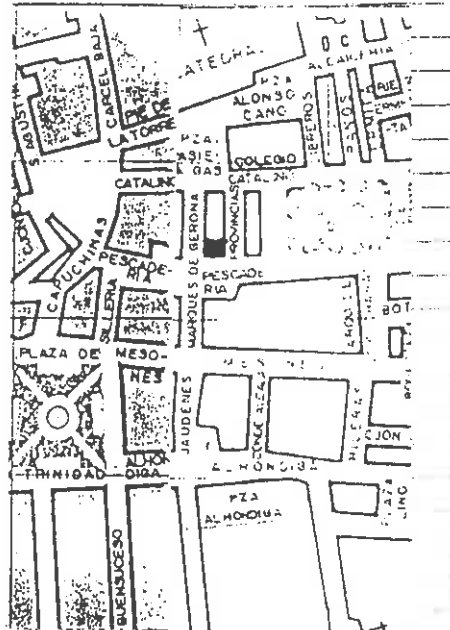
ESTADO DE CONSERVACION Regular

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de mármol de Sierra Elvira en  
calle lateral.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Portada

OBSERVACIONES

Unos domésticos abandonados. Los huecos  
de la 2ª planta de la fachada se encuen-  
tran tapados por paneles de publicidad.  
Los bajos están abiertos en comercios.

CONTEXTO

Plaza que tiene su origen  
y configuración actual en  
la 2ª mitad del s. XVIII  
de carácter eminentemente  
comercial que sigue mante-  
niendo pese a la desapa-  
rición de la pescadería.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
 LOCALIZACION c/ Parraga 27  
 CRONOLOGIA 1ª tercera s. 20  
 AUTOR

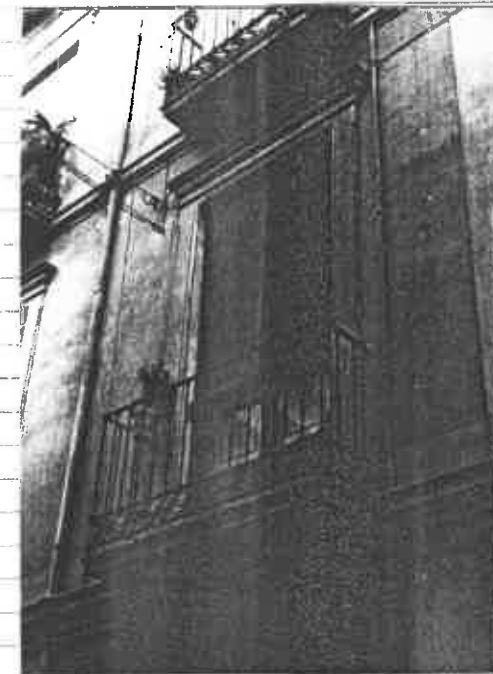
USOS Doméstico plurifamiliar  
 ESTADO DE CONSERVACION Regular ( humedad en la planta que está abandonada ).  
 PROTECCION EXISTENTE  
 REGIMEN JURIDICO Alquiler

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

c/ Parraga, En el barrio de la Magdalena. Su trazo original responde a los ensanches de principios del s. XVI modelada a finales del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION  
LOCALIZACION

Mesones. 1B

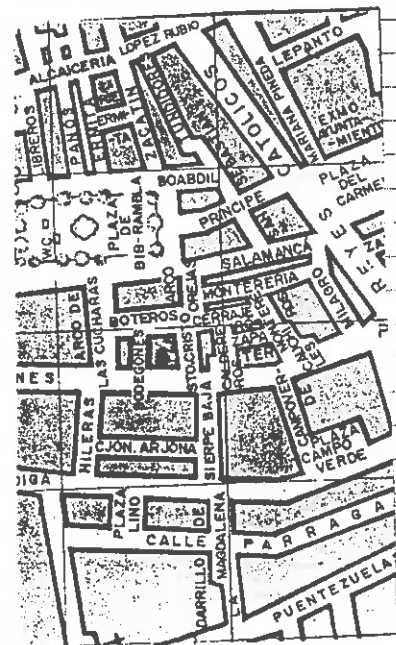
CRONOLOGIA 1ª década s. XX  
AUTOR

USOS Comercial y doméstica plurifamiliar.  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

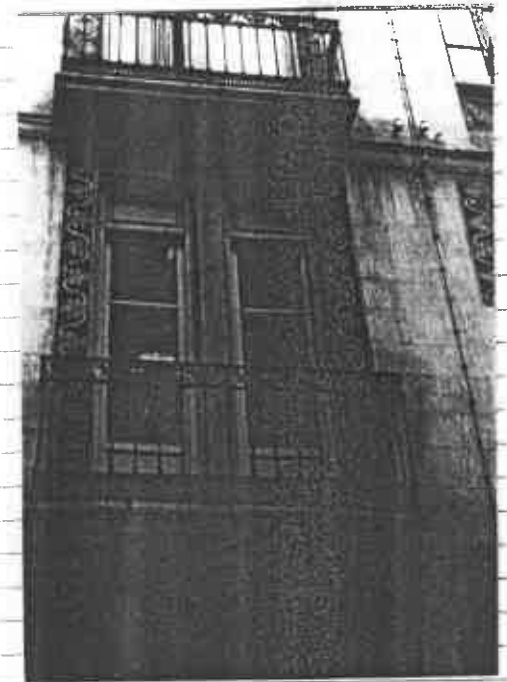
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada, 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Ornamentación de las cenefas de los huecos con elementos " egipcios ". Los hierros de los balcones de las 2 primeras plantas son de gran calidad de diseño. Zócalo de azulejo de cuerda seca en el zaguan, que es muy pequeño.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Se trata de un edificio de carácter singular en la tipología ornamental de la ciudad.



CONTEXTO

c/ Mesones, de origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

INFORMACION GRAFICA

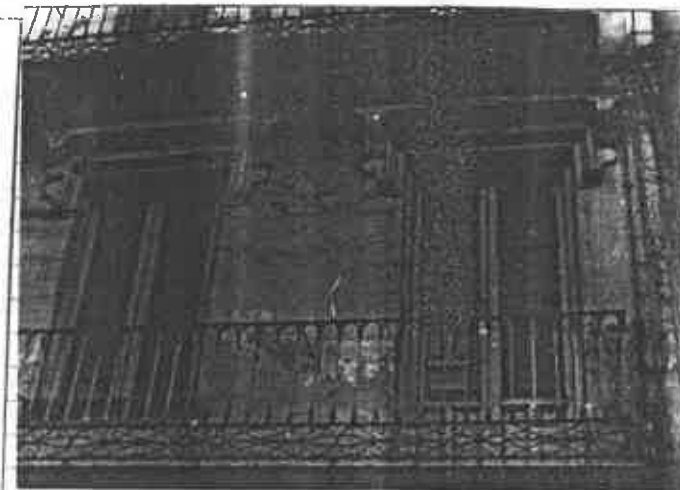
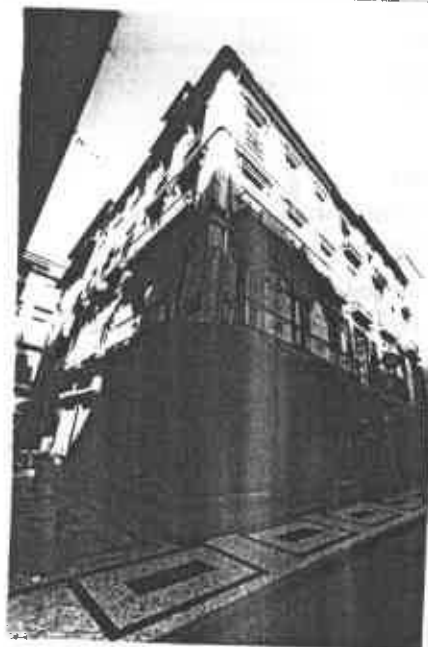
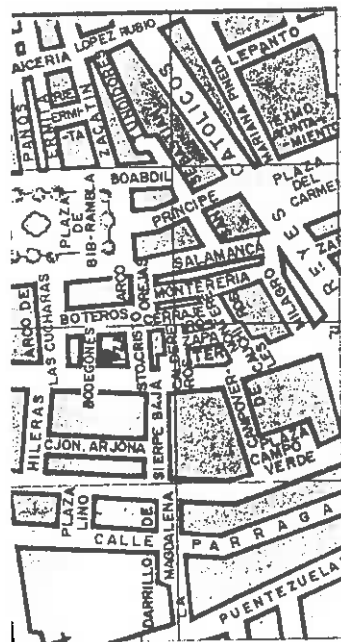


DENOMINACION		USOS Comerciales ( Abandonados los domésticos.)
LOCALIZACION	Mesones 20	ESTADO DE CONSERVACION Regular ( Algunas grietas en parte superior de la fachada,
CRONOLOGIA	Última década s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica y jerarquizada de los huecos. vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Diseño de calidad de los hierros de los balcones. Cenefa con moldura y cartelitas de yeso.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Se advierte cierto interes de los propietarios por derribar el edificio ya que sus dos plantas superiores estan abandonadas y en mal estado.

CONTEXTO

Calle Mesones, de origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus origenes.

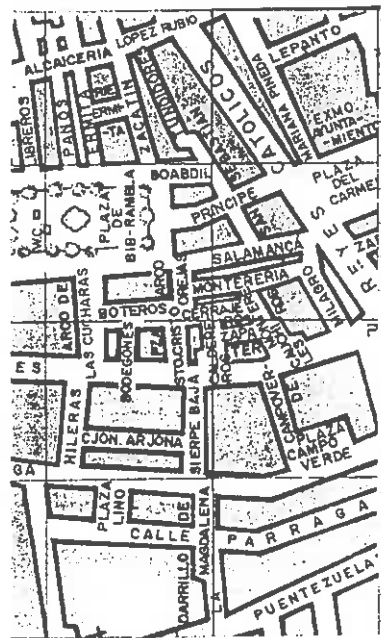
INFORMACION GRAFICA



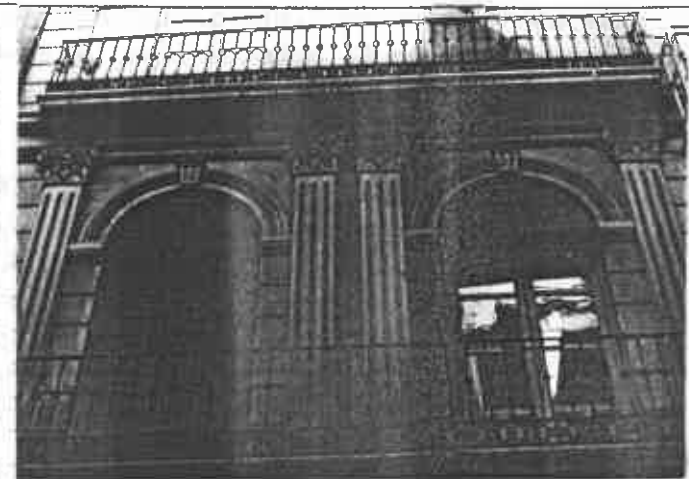
DENOMINACION USOS Comerciales ( doméstico abandonado ).  
 LOCALIZACION Mesones 27  
 ESTADO DE CONSERVACION Buena.  
 CRONOLOGIA Ultima década del s. XIX  
 PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 AUTOR \_\_\_\_\_  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter histórico, plantas y bajo, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada típicamente ornamental, apilastrada en huecos centrales de la 1 planta con capiteles corintios u. arcos de medio punto de gran calidad de los hierros de los balcones.

OBSERVACIONES

Se trata de un edificio con elementos importantes de la arquitectura historicista.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

c/ Mesones, de origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Mesones 27

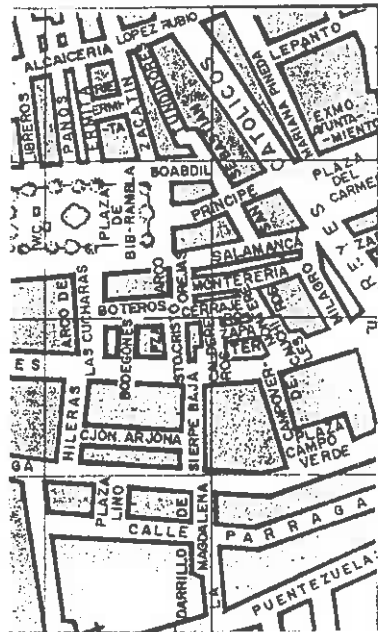
USOS Comerciales ( doméstico abandonado ).  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultima década del s. XIX  
AUTOR

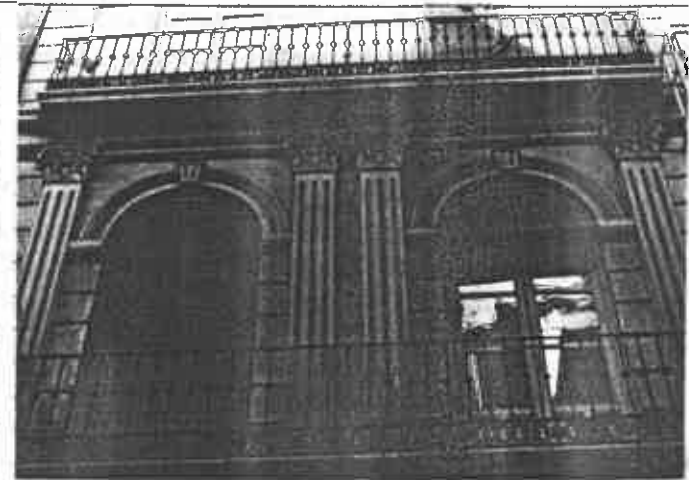
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (3). Edificación de carácter histórico, plantas y bajo, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada típicamente ornamental, apilastrada en huecos centrales de la 1 planta con capiteles corintios u arcos de medio punto de gran calidad de los hierros de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Se trata de un edificio con elementos importantes de la arquitectura historicista.

CONTEXTO

c/ Mesones de origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Mesones 29

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Alquiler

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos. 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Ornamentación de canteles que sujetan  
cornisas sobre los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Infrautilizada.

CONTEXTO

Mesones, de origen en s.  
XIV y ensanche posterior  
en el s. XIX. Su nombre  
proviene de las funciones  
de hospedaje que viene  
cumpliendo desde sus ori  
genes.

INFORMACION GRAFICA

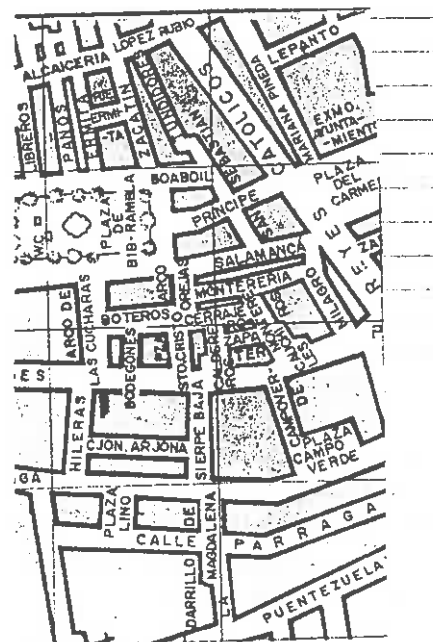


DENOMINACION  
LOCALIZACION Mesones 31  
CRONOLOGIA Ultimo década s. XIX  
AUTOR

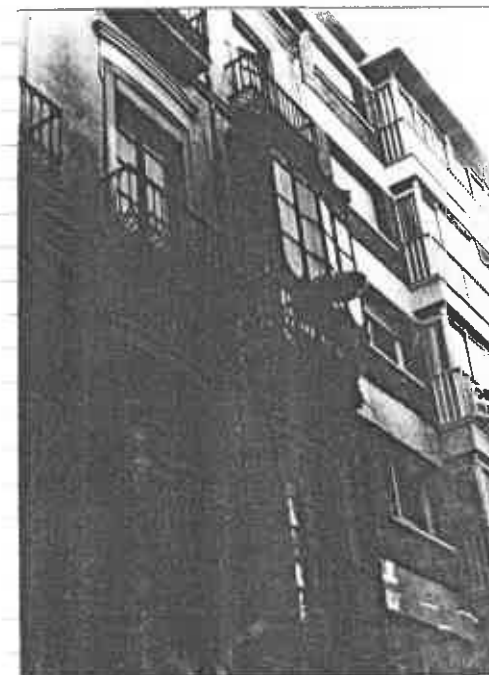
USOS Comercial y doméstico.  
ESTADO DE CONSERVACION Remodelación interior  
( 15 - VI - 82 )  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Zaguán y patio interior en recodo. 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cierre metálico de gran calidad en lateral derecho de la 2ª planta. Diseño de calidad de los hierros de los balcones.

OBSERVACIONES

Actualmente este edificio se está remodelando en su interior.

CONTEXTO

c/ Mesones, de origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION c/ Boteros 2

CRONOLOGIA

1ª tercio s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

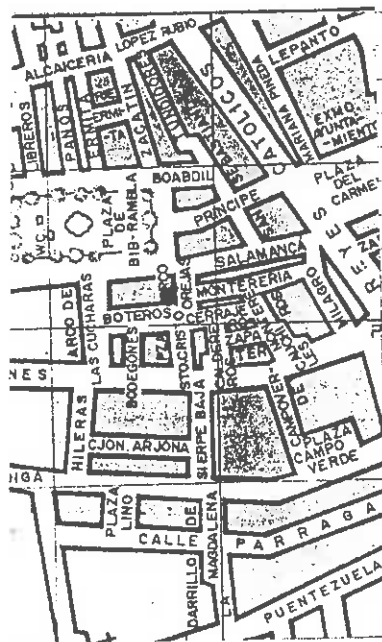
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (3). Edificación de caracter historicista. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Elementos ornamentales muy simples sobre los balcones. Cornisas que separan los planos de la fachada en cada planta. Diseño de calidad de los hierros de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle paralela a Bib. Rambla de origen tras los primeros ensanches en el s. XVI y remodelada a finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Boteros 4

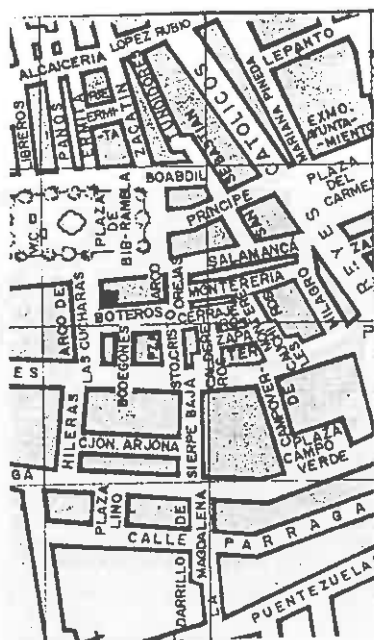
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX  
AUTOR

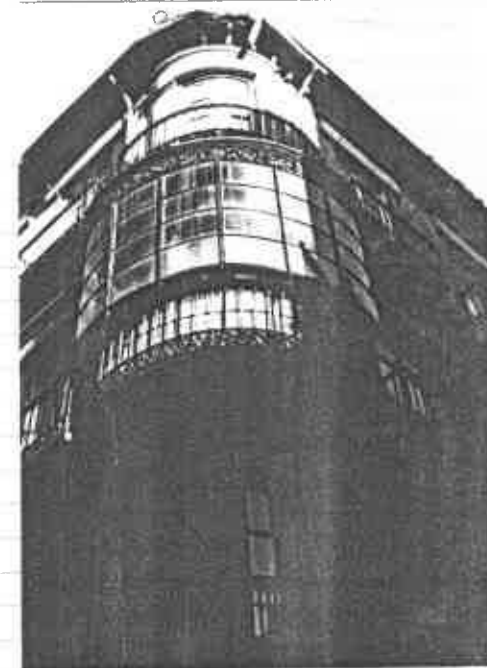
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de caracter historicista, 3 plantas y bajo.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

— Ordenación de la fachada sobre el eje —  
— que constituye el ángulo de calle Boteros  
— con Cochares. Cierre metálico de diseño de  
— calidad en el balcon central de la 2ª plan-  
— ta. Decoración simple y cornisas que sepa-  
— ran la planta de la fachada. Diseño de ca-  
— lidad de los hierros de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

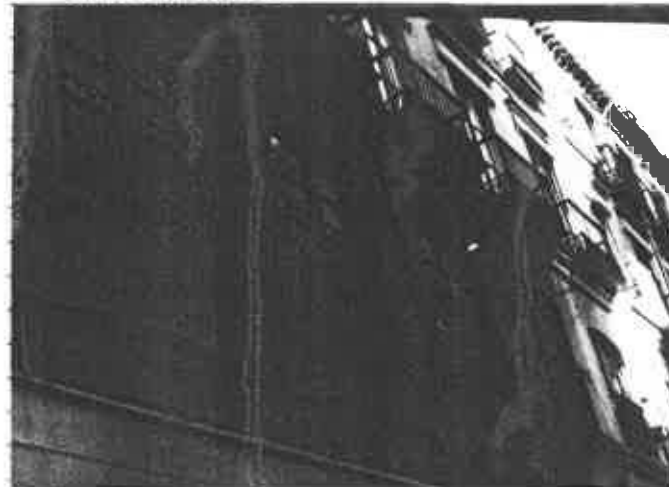
OBSERVACIONES

1974  
BIBL  
12/15/74

CONTEXTO

Calle paralela a Bib. Hambla  
de origen tras los ensanches  
en el s. XVI y remodelada a  
finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



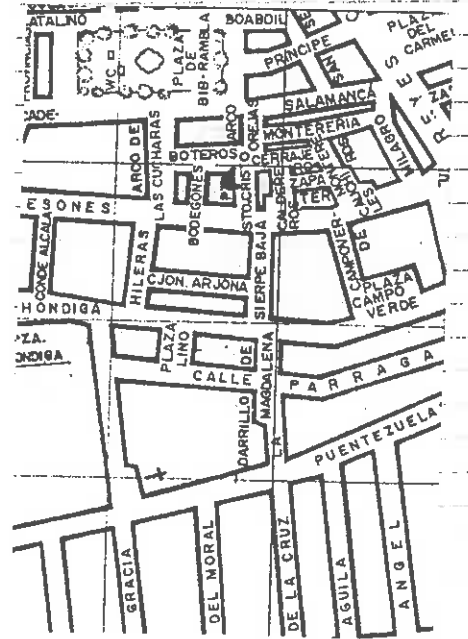


DENOMINACION  
LOCALIZACION Boteros 1  
CRONOLOGIA Década 1930  
AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación de carácter historicista. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. En fachada

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

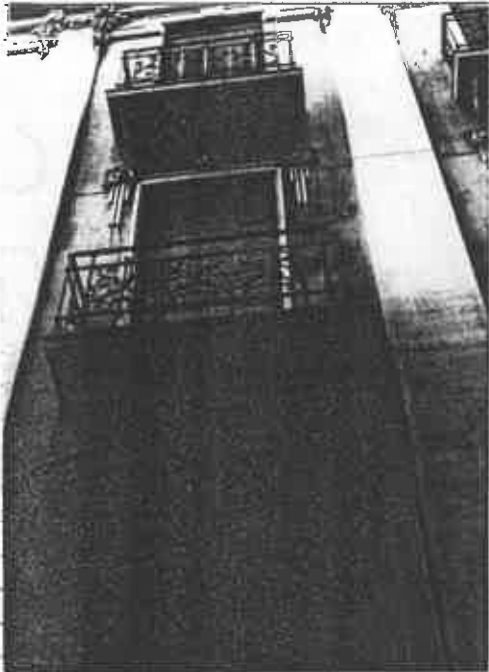




VARIABLES SINGULARIDADES En fachada a calle Boteros los huecos de la fachada tienen en su parte superior decoración de Clípeum, con ménsulas bajo su vuelo. La fachada E. en su primera planta presenta dos columnas híbridas y 1 cierre de madera en balcón central de 3ª planta

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO Calle paralela a Bibrambla que tiene su origen en los primeros ensanches del S. XVI y su configuración actual responde a los de finales del S. XIX.

INFORMACION GRAFICA

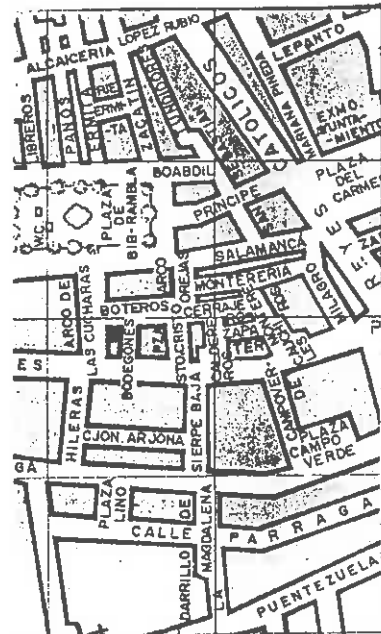


DENOMINACION  
LOCALIZACION Arco de las Cucharas 5  
CRONOLOGIA Ultima tercia s. XIX  
AUTOR

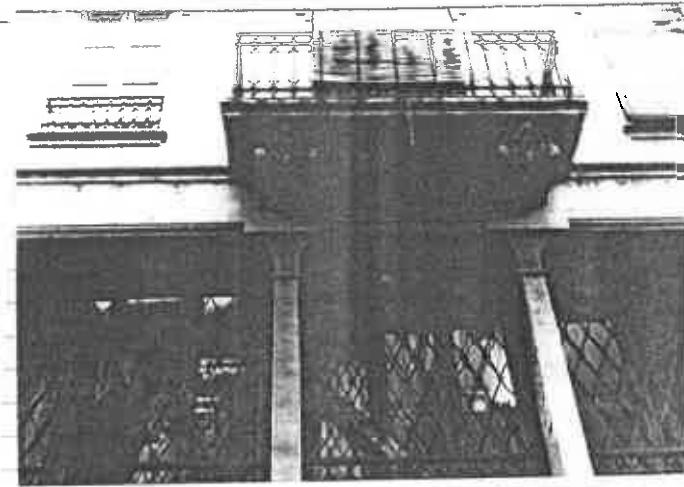
USOS Comercial y doméstico abandonada  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter modernista. 2 plantas comerciales, 2 plantas domésticas y torre abierta. 2 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

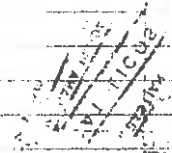
Ornamentación de referencias modernistas  
en las cenefas de los huecos con ménsulas  
bajo los vuelos de los balcones. Diseño de  
calidad de los hierros de los balcones.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle de conexión entre  
Mesones y Bib-Rambla de  
origen musulman y ensan-  
chado en la 2ª mitad del  
s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



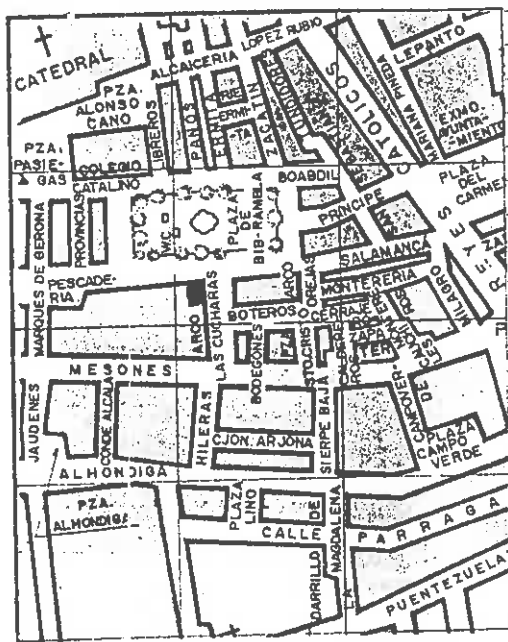


DENOMINACION  
LOCALIZACION Arco de la Cucharas 2  
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX  
AUTOR

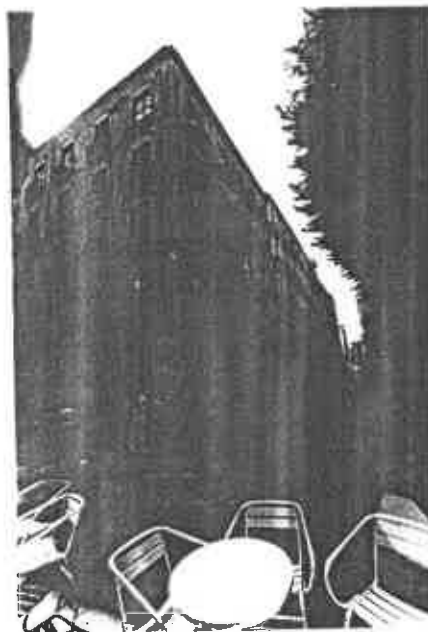
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( cierto descuido en  
la fachada.)  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista, 4 plantas y bajo, 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Huecos de la fachada ornamentados con apilastramiento y fronton con motivos de guirnalda muy simplificados. Simplificación de apilastramiento en laterales de fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Bib-Rambla, ~~Plaza~~ ensanchada en la 1ª veintena del s. XVI.

INFORMACION GRAFICA

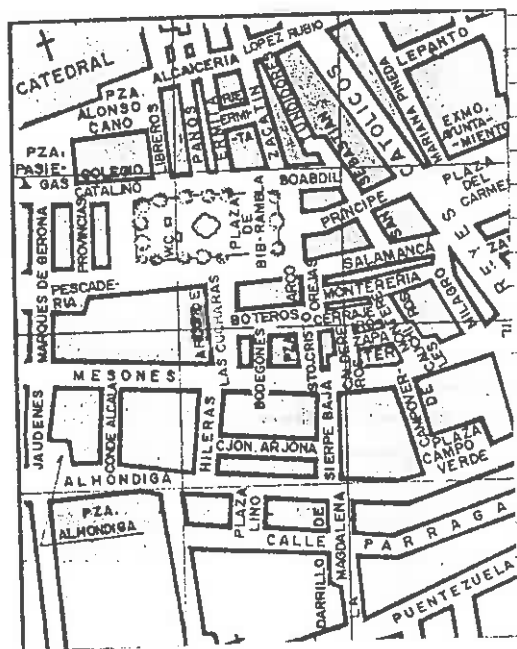


DENOMINACION  
LOCALIZACION Arco de las Cuchares 4  
CRONOLOGIA 1ª década s. XX  
AUTOR

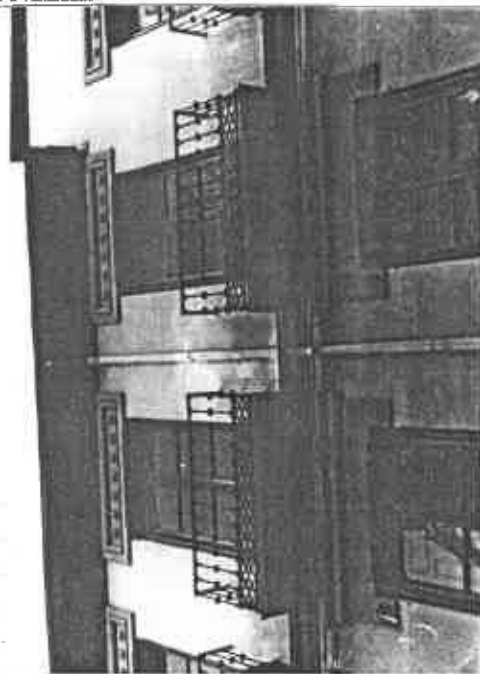
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( recientemente remodelado ).  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 2 plantas, ático y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

-Decoración simplificada de los huecos de  
-la fachada simulando dintel sin basamento  
-y adornados con " clipeum ". Carteles bajo  
-el vuelo de los balcones. Calidad de los  
-hierros de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Remodelado recientemente.

CONTEXTO

Calle de conexión entre  
Mesones y Bib-Ramba de  
origen musulman y ensancha  
do en la 2ª mitad del s. XIX.

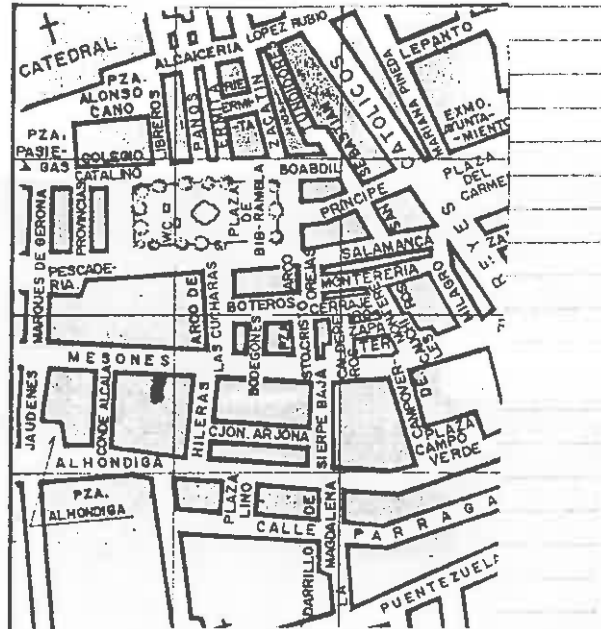
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstica unifamiliar
LOCALIZACION	Mesones 41	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Ultima década s. XX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR	Giménez Arévalo	REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. Una sola vivienda.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada de ladrillo prensado con balcones adintelados con decoración simplificada de guirraaldas. Apilamientos laterales.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Alzado principal. Archivo Colegio de Arquitectos. Delegación de Granada.

OBSERVACIONES

La solería del bajo comercial s. XVI.

CONTEXTO

c/ mesones, de origen s. XIX y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

INFORMACION GRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Apilastamiento de los huecos de la fachada . Molduras.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

c/ Resones, de origen s, XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

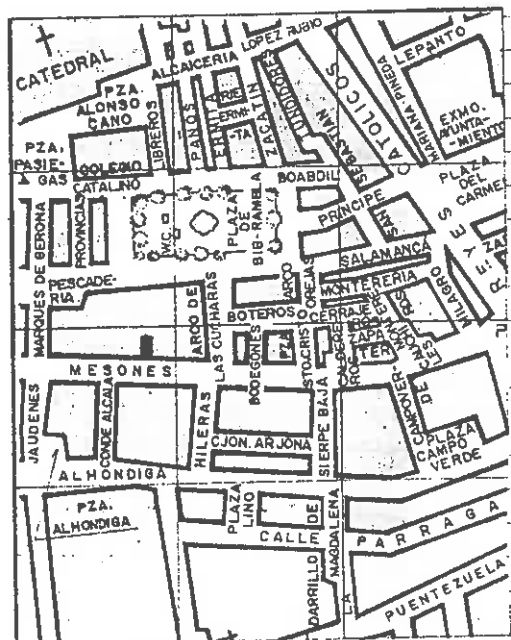
**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstico unifamiliar
LOCALIZACION	Mesones 28	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	Ultima década s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Decoración de rocalla y clipeum sobre los huecos de los balcones y escudos entre los huecos de fachada. Diseño de gran calidad de los hierros de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Mesones, de origen s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION El Candado  
LOCALIZACION Mesones 34

USOS Comercial y doméstico (deshabitada)  
ESTADO DE CONSERVACION Regular

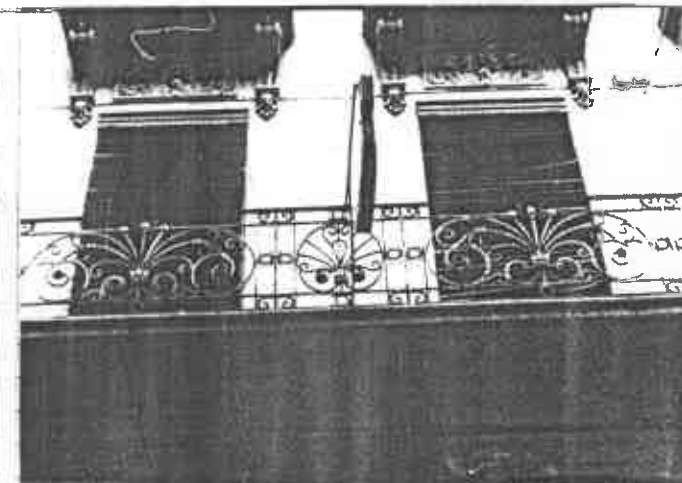
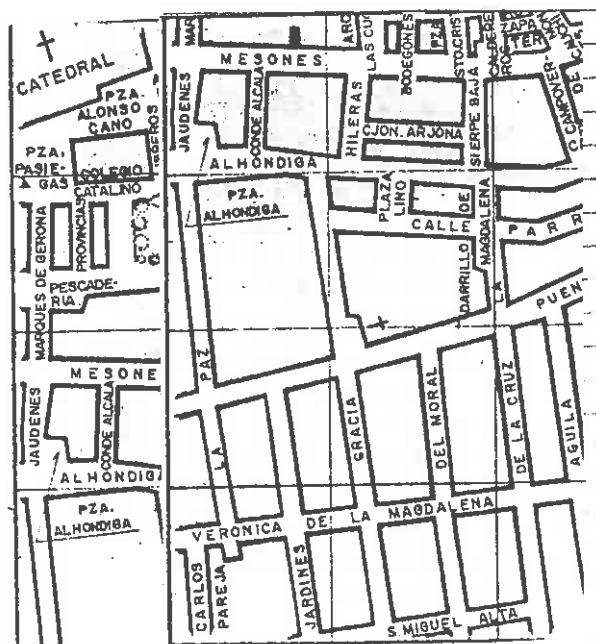
CRONOLOGIA 1ª década s. XX  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Ornamentación de la fachada con grandes carteles bajo vuelo de los balcones decoración con motivos vegetales. Paños decorativos sobre los huecos con decoración de rocalla y vegetal. Diseño de gran calidad de los hierros de los balcones. ( candilieri ).

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

c/ Mesones, de origen s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

**INFORMACION GRAFICA**





**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Cierre de los balcones laterales izquierdo.

**OBSERVACIONES**

Reconstruido parcialmente en los años 60 tras un incendio.

**CONTEXTO**

c/ Mesones, de origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

**INFORMACION GRAFICA**

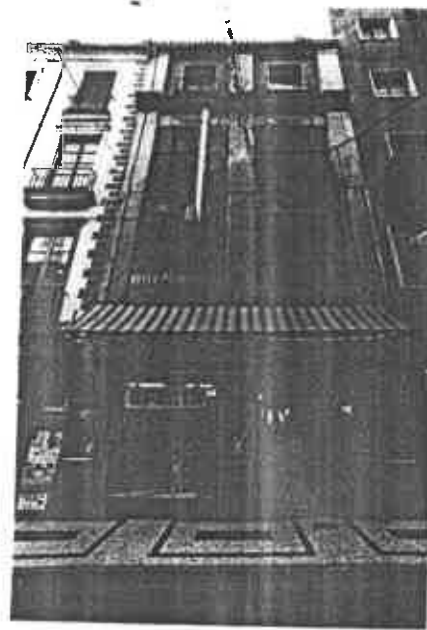
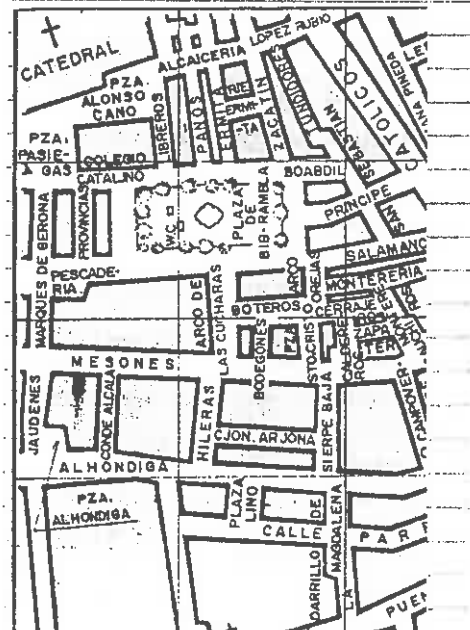


DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Mesones 49	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Década de 1920	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ornaméntación simétrica de los huecos de la fachada. La 3ª planta es posterior.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada de ladrillo prensado. Adintelado de los huecos de la fachada con decoracion de clipeum y quirnalidas. Alero entre 3ª y 4ª planta sujeto por ménsulas de marmol. Diseño de calidad de los hierros de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Mesones, de origen en s. XIX y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus origenes.

INFORMACION GRAFICA



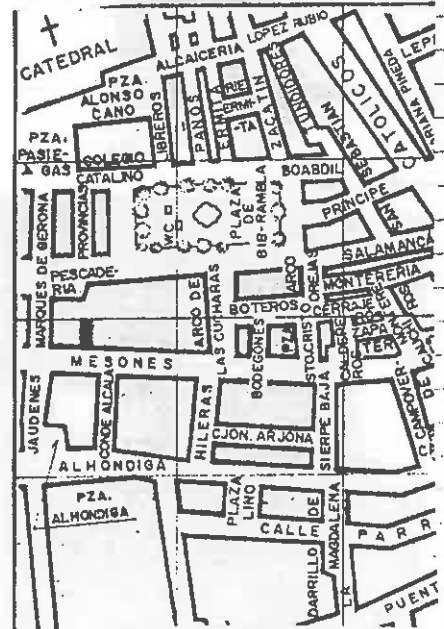
443\*

DENOMINACION Banco de Vizcaya  
LOCALIZACION Mesones 38  
CRONOLOGIA Década 1920  
AUTOR

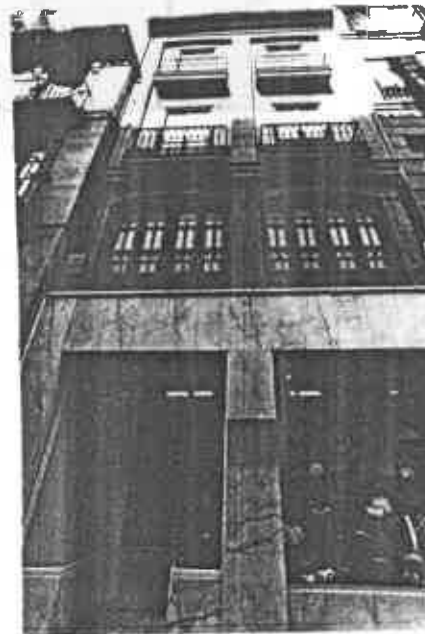
USOS Servicios bancarios y domésticos pluri-familiar (infra-utiliza)  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4'). Edificación de carácter ambiental. 2 cuerpos por fachada, a diferente altura 3 plantas y ajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos en ambos cuerpos.

PLANO DE SITUACION



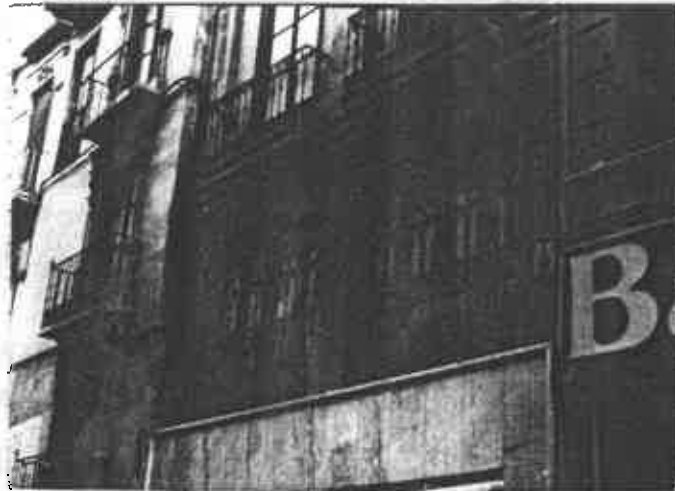
INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Fachada del Banco apilastrada en marmol de Sierra Elvira. Hierros de los balcones don diseño de calidad.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**



**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Edificios, de origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

**INFORMACION GRAFICA**

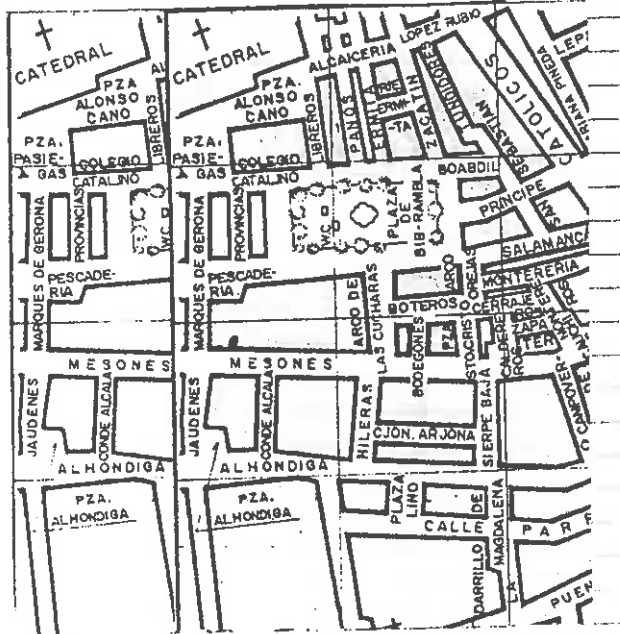




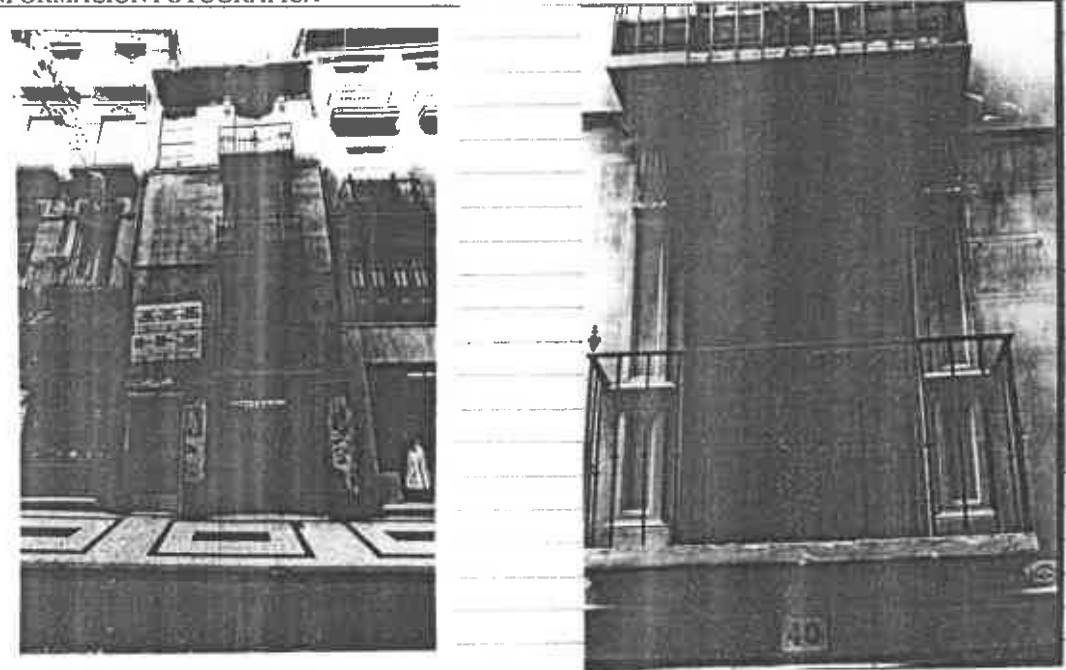
DENOMINACION USOS Comercial y doméstico unifamiliar (des)  
 LOCALIZACION Mesones 46 ESTADO DE CONSERVACION Bueno bitada)  
 CRONOLOGIA 1ª década s. XX PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 AUTOR \_\_\_\_\_ REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación no simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Huecos de la fachada apilastradas y  
adintelados en piedra de Sierra Elvi-  
vira con decoración de motivos antro-  
pomorfos

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Hesones de origen en s.XIV  
ensanche posterior en el  
s. XIX. Su nombre provie-  
ne de las funciones de  
hospedaje que viene cum-  
pliendo desde sus orige-  
nes.

**INFORMACION GRAFICA**





**VARIABLES SINGULARIDADES**

Decoración de rocalla sobre los dinteles de los huecos de la fachada en veso.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Mesones de origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

**INFORMACION GRAFICA**

103  
1974  
11/11

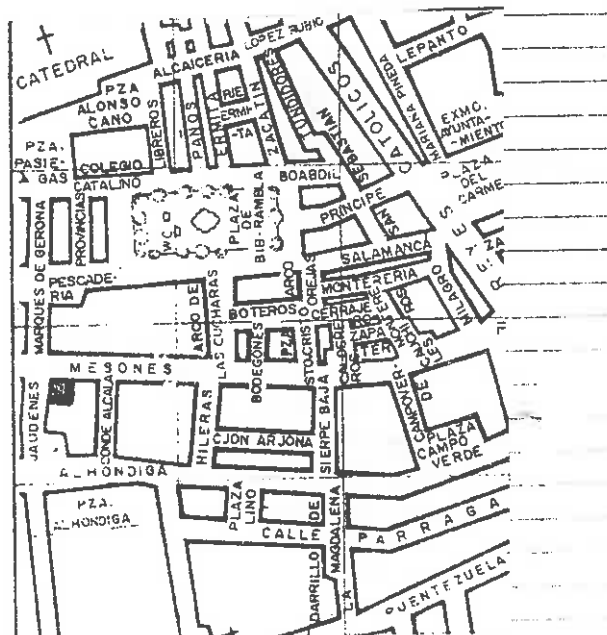


DENOMINACION USOS Comercial, institucional y doméstica un  
LOCALIZACION Mesones 53 ESTADO DE CONSERVACION Bueno familiar  
CRONOLOGIA Década 1920 PROTECCION EXISTENTE  
AUTOR REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Zaguán, hueco de escalera y distribuidor con 3 viviendas por planta. Patio interior. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Ordenación jerárca de las plantas de la fachada. Balcones 2ª planta apilastados con capital ( corintio) y adintelado. Bajo el vuelo de sus balcones carteles y decoración de clipeum (todo ello en yeso). Clipeum tambien en el dintel de los balcones de la última planta. Diseño de calidad de los hierros de los balcones.

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Mesones de origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

INFORMACION GRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Apilastramiento lateral de la fachada  
Molduras en las cenefas de los balcones  
y separado los paramentos de las plan-  
tas. Todo ello en yeso.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Mesones. De origen en  
s. XIV y ensanche pos-  
terior en el s. XIX.  
Su nombre proviene de  
las funciones de hospede-  
raje que viene cumplien-  
do desde sus orígenes.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Mesones 55 /

CRONOLOGIA Década 1920

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (31). Edificio de carácter historicista (neomudejar). Ordenación simétrica de los huecos de la fachada. 3 plantas y 2 viviendas por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Fachada en ladrillo prensado y huesos  
Barrotes en los balcones. Huecos de  
la fachada en forma de arcos escarzanos  
rebajados con cejefa decorativa de yeso  
muy simple.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Mesones de origen en  
s. XIV y ensanche pos-  
terior en el s. XIX.  
Su nombre proviene de  
las funciones de hospe-  
daje que viene cumpliendo  
desde sus orígenes.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Jáudenes 2

CRONOLOGIA Década 1920

AUTOR

usos Comercial y doméstico plurifamiliar

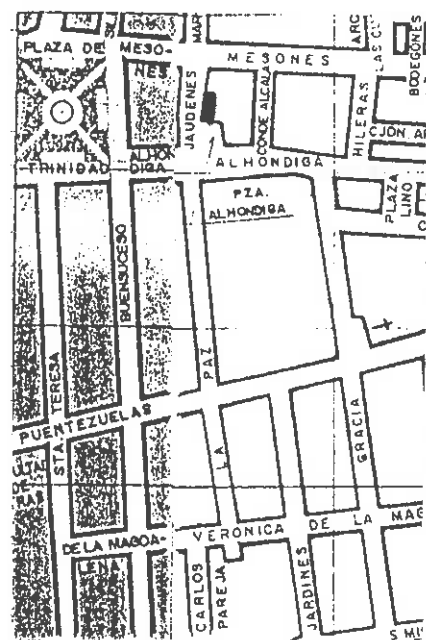
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Fachada en  
deficiente estado.

PROTECCION EXISTENTE

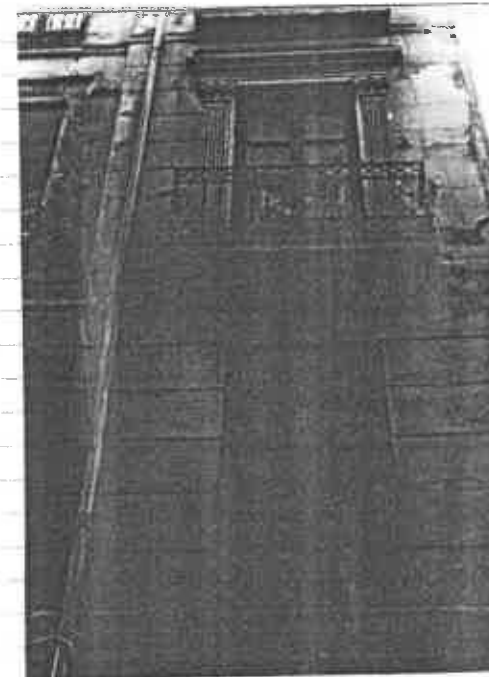
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 3 viviendas por planta. Ordenación simétrica de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Decoración jerarquizada con apilastamiento corintio y dintel en balcon lateral derecho de la 3ª planta. Decoración en molduras y clipeum en paramentos de la fachada.

**OBSERVACIONES**

Mismas características que 446.

**CONTEXTO**

Jáudenes. Calle que une Mesones y plaza de Alhó-diga con trazado correspondiente a 2ª década del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



#### VARIABLES SINGULARIDADES

Cierre laterales de obra decoración de grutescos. Dinteles de los huecos de la 1ª planta con decoración de motivos vegetales y volutas. Torres aplastradas con fronton y mandorla. Azulejos del zócalo del zaguán de gran interés.

#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

#### OBSERVACIONES

#### CONTEXTO

Mesones. De origen en s. XIV y ensanche posterior en el s. XIX. Su nombre proviene de las funciones de hospedaje que viene cumpliendo desde sus orígenes.

#### INFORMACION GRAFICA

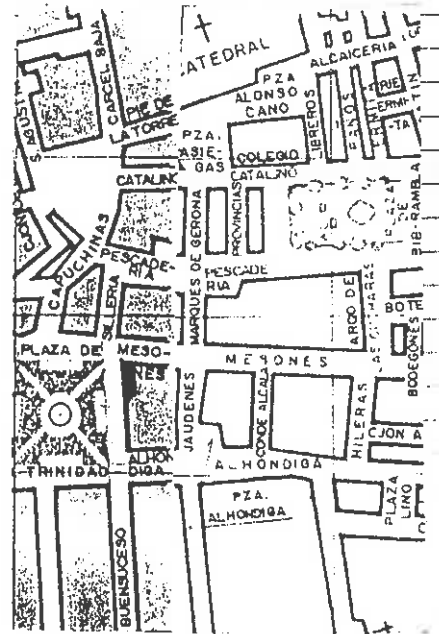




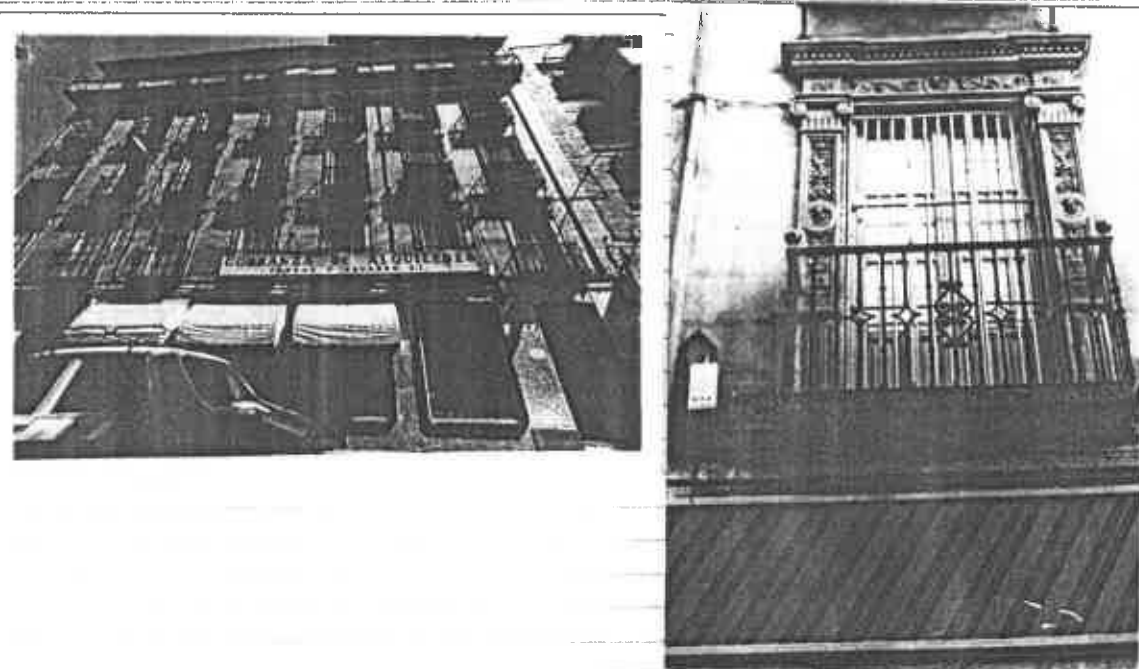
DENOMINACION	USOS	Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR	REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 planta edificada posteriormente sin interés. Portada por Trinidad.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Variada decoración de las cenefas de los balcones con aplastamientos dóricos, decoración romboidal, clípeos, antropomorfía y zoomorfía.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Plaza de la Trinidad trazada a finales del s. XIX sobre el antiguo convento de la Trinidad.

INFORMACION GRAFICA



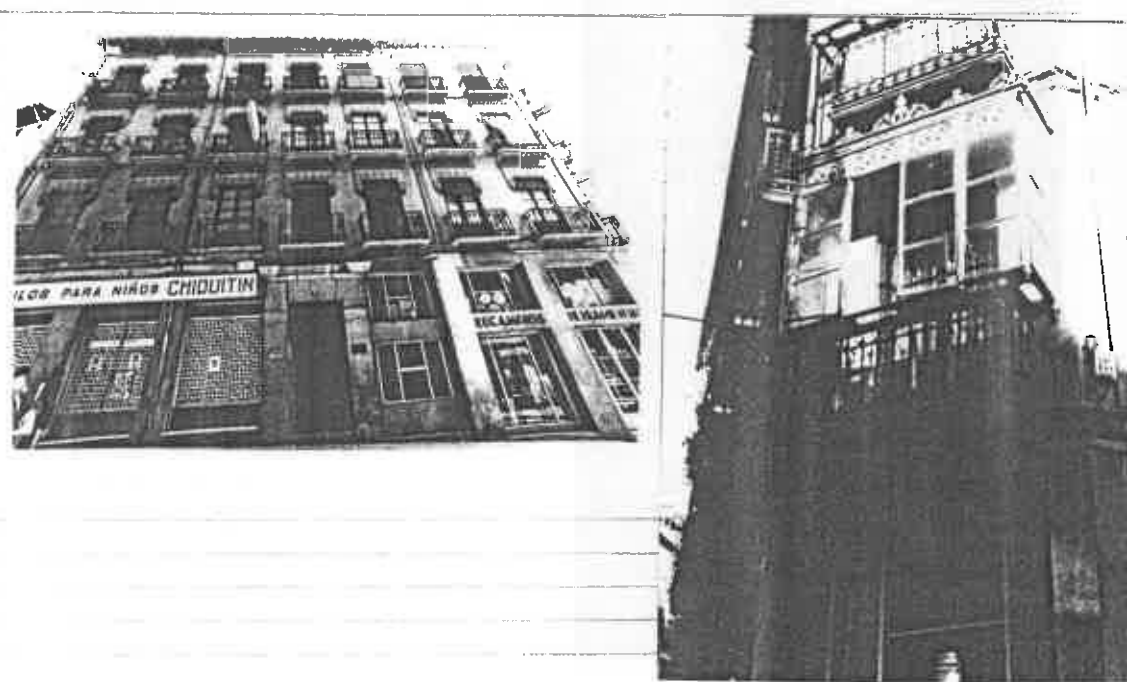
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Capuchinas 2 / Plaza Trinidad ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA	1ª década s. XX PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista, 4 plantas y bajo, 2 viviendas por planta. Zaguán y hueco de escalera. Ordenación simétrica de las fachadas sobre intersección de ambos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cierres metálicos con decoración de grutescos y candelieri en intersección de las dos fachadas. Dinteles de los huecos con decoración de acanto en sus cornizas así como en la corniza superior de la fachada. Huevo de escalera semicircular. Zaguán con faja de decoración superior con motivos vegetales y antropomorfos.

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Plaza de la Trinidad trazada a finales del s. XIX sobre el antiguo convento de la Trinidad.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Casa de la Cúpula  
LOCALIZACION Capuchinas 3 / Lucena

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

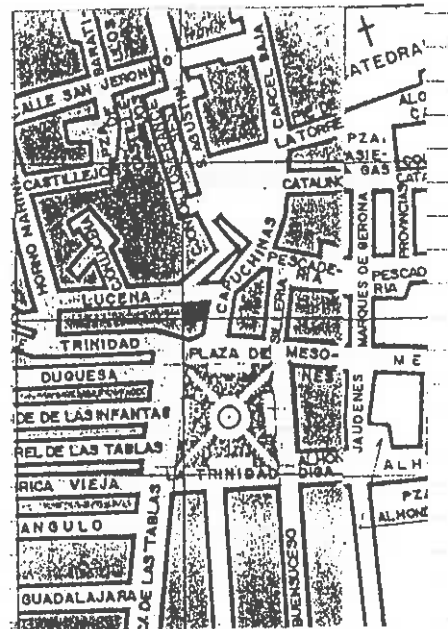
CRONOLOGIA Década 1920  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 4 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada con intersección en forma circular.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

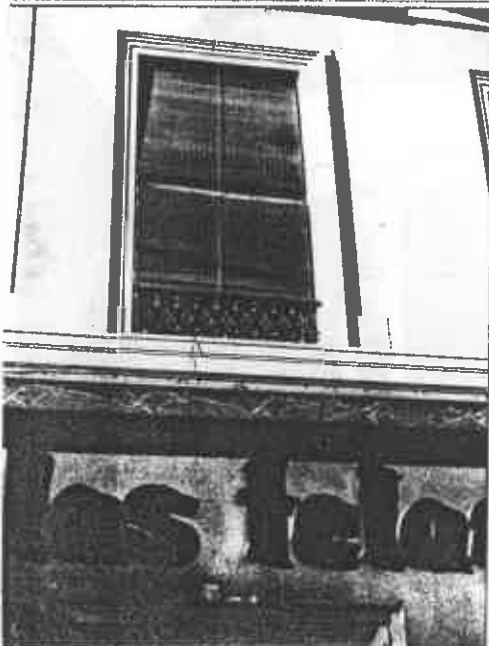
Modulación de los cuerpos de la fachada  
en 2 planos. Diseño expresionista de la  
fachada.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Capuchinas. Calle entre  
Plaza Trinidad y La Ro-  
manilla, trazado en la  
2ª mitad del XIX.

**INFORMACION GRAFICA**

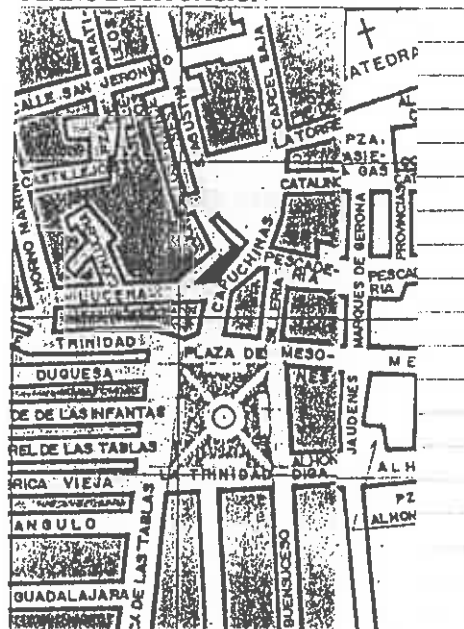




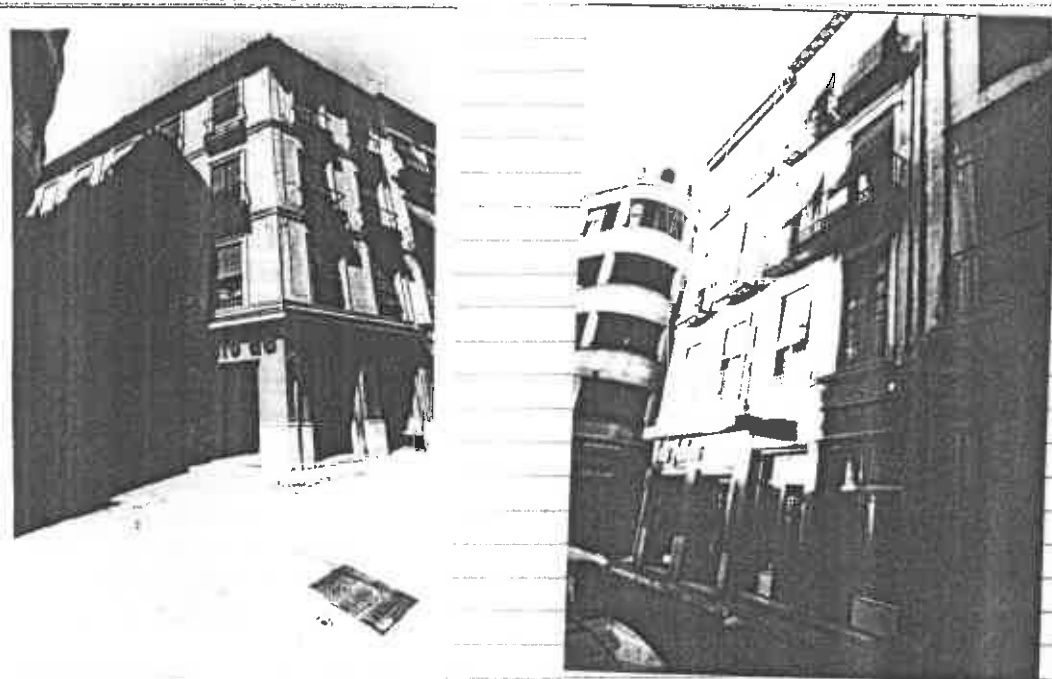
DENOMINACION		USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Lucena 2	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	1º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Alquiler

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Huecos de la fachada enmarcados por molduras de yeso. Zócalo de azulejo de cuerda seca en zaguan.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Lucena. Calle de trazado de 2ª mitad del s. XIX

**INFORMACION GRAFICA**

5/10/84



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Portada lateral en marmol de Sierra Elvira con ajustamiento jónico y decoración zoomorfa sobre el dintel. 1ª planta con apilastramiento dórico en los huecos y decoración de ovas en el dintel. 2ª apilastramiento cónico en huecos centrales y decoración de clipeum y ovas en dintel. Zócalo de azulejo de cuerda seca en zaguan.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Capuchinas. Calle entre Plaza Trinidad y La Romanilla, trazado en la 2ª mitad del s. XVIII.

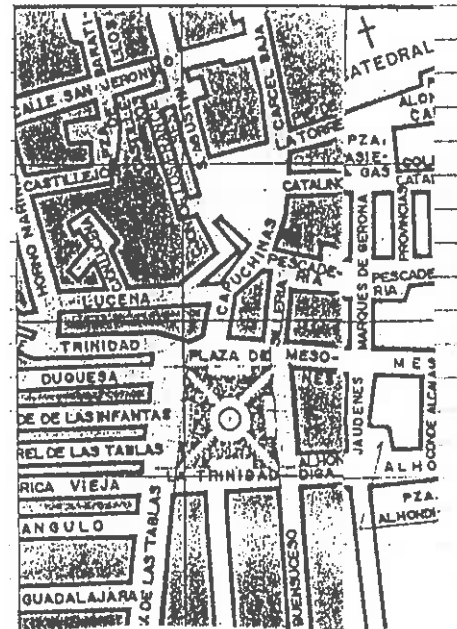
INFORMACION GRAFICA



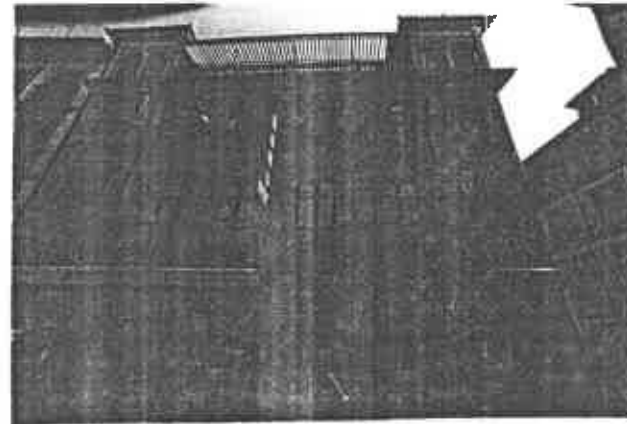
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico unifamiliar
LOCALIZACION Capuchinas 12	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 2 plantas, bajo y 2 torres laterales. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Apilastramiento corintio de los huecos de la fachada con profusa decoración de tondos candilieri., rocalla y motivos antropomorfos. Decoración de ovas en los cimientos de última planta y torre. Arcos de medio punto geminados en las torres y balaustrada de marmol blanco.

OBSERVACIONES

Se determinan algunos elementos decorativos de la fachada ( yeso ).

CONTEXTO

Plaza de caracter comercial cuya configuración responde a la 2ª mitad del s. XVIII.

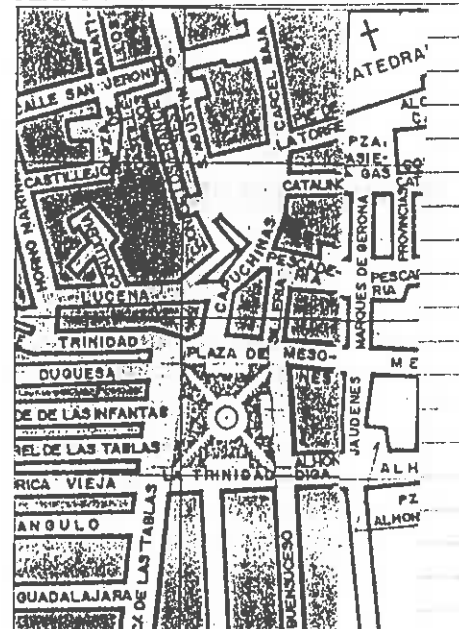
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Cunini USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
 LOCALIZACION Capuchinas 14 ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
 CRONOLOGIA 1º tercio s. XX PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 AUTOR \_\_\_\_\_ REGIMEN JURIDICO Arendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de cracter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simetrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Ménsulas de yeso bajo los vuelos de los balcones. Molduras entre los planos verticales de la fachada. Decoración de clipeum sobre los huecos de la fachada. Aleron de madera con casetones con decoración de ovas y motivos vegetales tallados en la madera.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Capuchinas. Calle entre Plaza Trinidad y La Romanilla, trazado en la 2ª mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Capuchinas 16

USOS Comercial y domestico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XIX

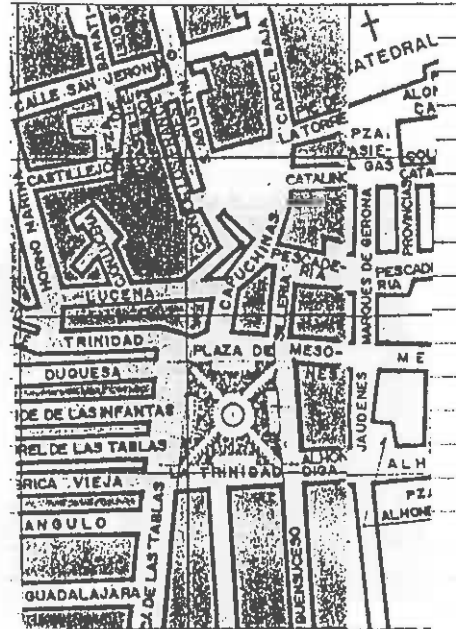
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de caracter historicista . 3 plantas y bajo. "a gran y hueco de escalera. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada"

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

1ª planta fachada : apilastrado con fronton en balcon central. Mandorla de serpiente y pináculos sobre el fronton. Balcones laterales, el izquierdo con columna toscana de marmol blanco. El derecho enrejado. 3ª planta en forma de galeria con arcos de medio punto. Aleron de madera. Zaguán ensolado y con zócalo en marmol blanco. Diseño de gran calidad en los hierros de la escalera.

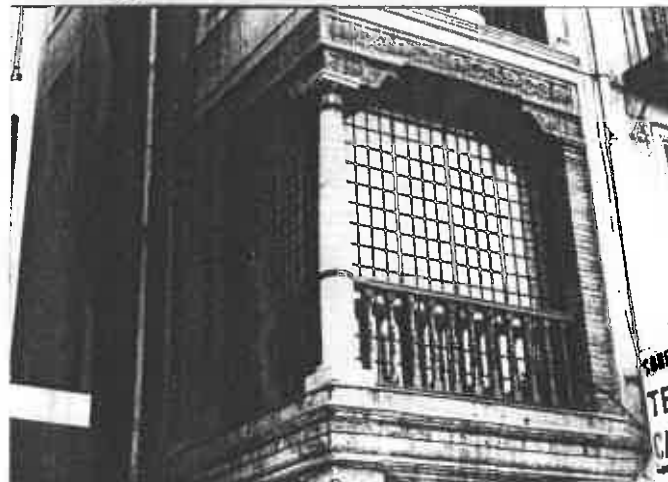
OBSERVACIONES

Todos los elementos del edificio son de gran interes.

CONTEXTO

Capucunas. Calle entre Plaza Trinidad y La Romanilla, trazado en la 2ª mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

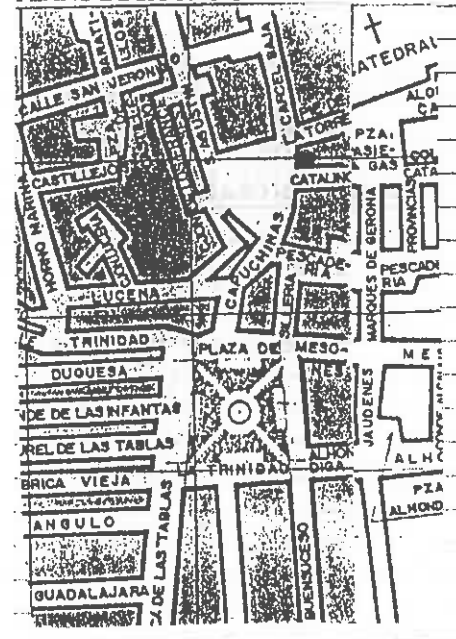




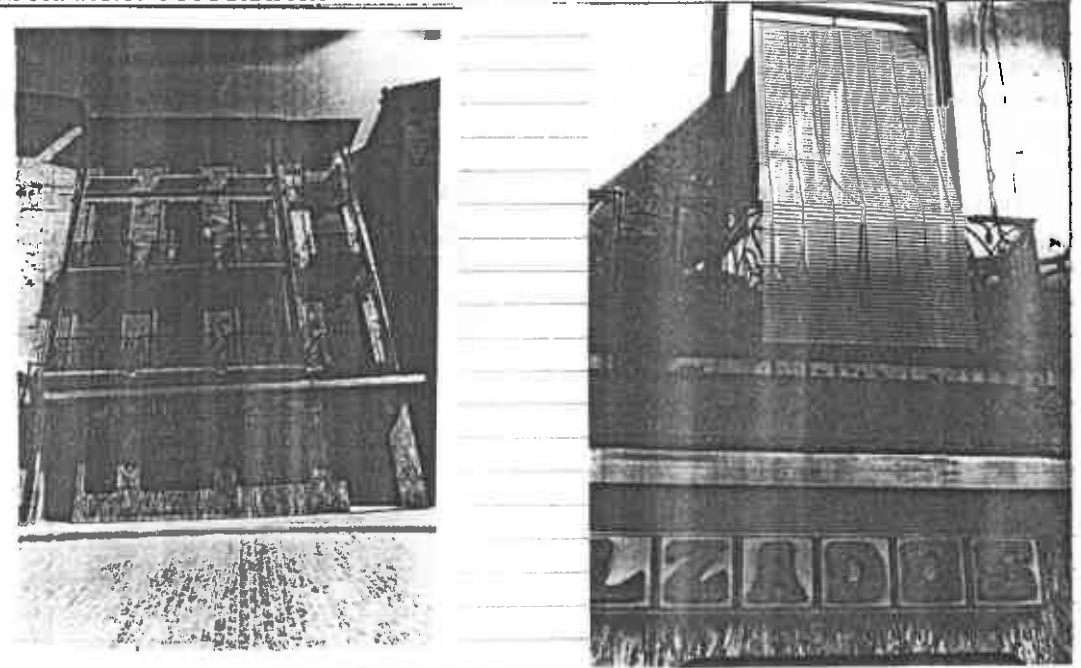
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico infrutilizado
LOCALIZACION Capuchinas 18	ESTADO DE CONSERVACION Regular plurifamiliar
CRONOLOGIA 1ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Paramentos de las plantas limitados por molduras. Cenefas de los huecos con molduras de gran calidad de los hierros de los balcones.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Capuchinas. Calle entre Plaza Trinidad y La Romanilla, trazado en la 2ª mitad del s. XVIII.

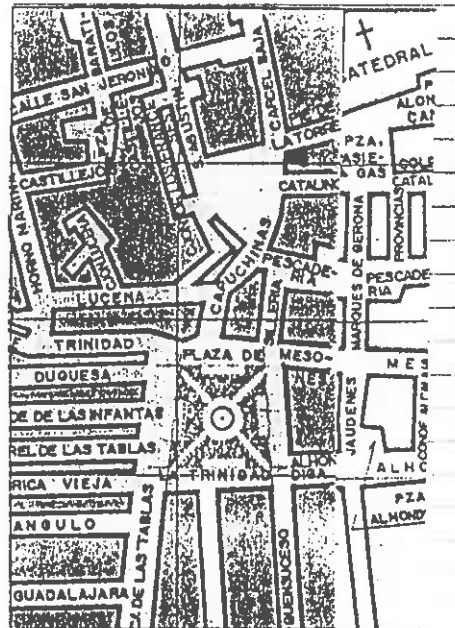
**INFORMACION GRAFICA**



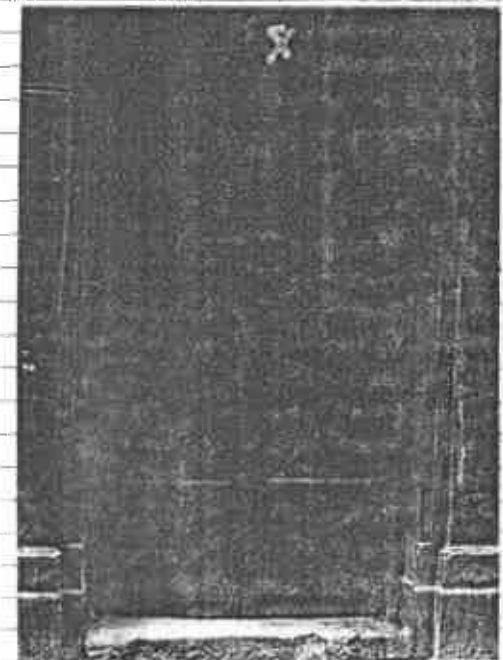
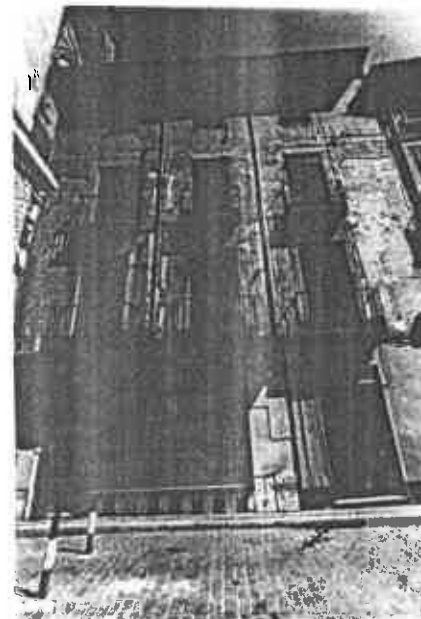
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Capuchinas 20	ESTADO DE CONSERVACION Regular infrautilizada
CRONOLOGIA 2ª tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de Sierra Elvira.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Capuchina, Calle entre  
Paaza Trinidad y La Ro-  
manilla, trazado en la  
2ª mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA







VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Apilastramiento jónicos de gran tamaño en la fachada diviendo verticalmente los huecos. 4 cierres de madera en la fachada.

OBSERVACIONES

Infrautilizada. Elementos decorativos de baja calidad material en la fachada.

CONTEXTO

c/ Carcel. Calle lateral al edificio de la Catedral cuyo trazado subsiste desde el s. XVI.

INFORMACION GRAFICA

44



462

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La portada obra de Juan de Martina, tiene un medio balcón con adornos platerescos encuadrado por columnillas abalaustradas y otra de parteluz en el rectángulo de sus huecos. En el interior existe un buen alfar mudejar en el salón principal.

GALLEGO Y BURIN "Guia de Granada" 1946

OBSERVACIONES

CONTEXTO

INFORMACION GRAFICA

Situado en calle de trazado regularizado abierta en la antigua Medina musulmana, que adquirio su actual configuración al construirse la catedral.

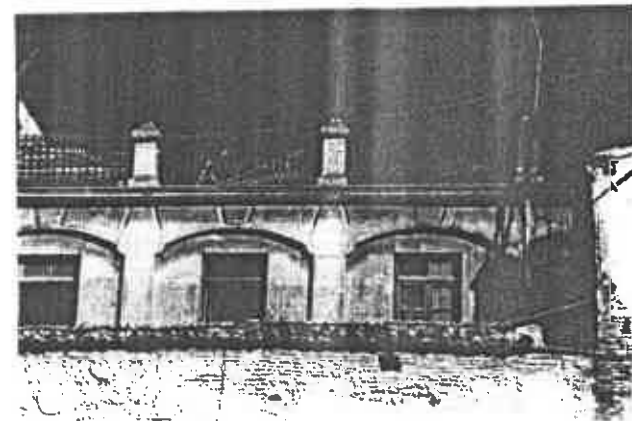
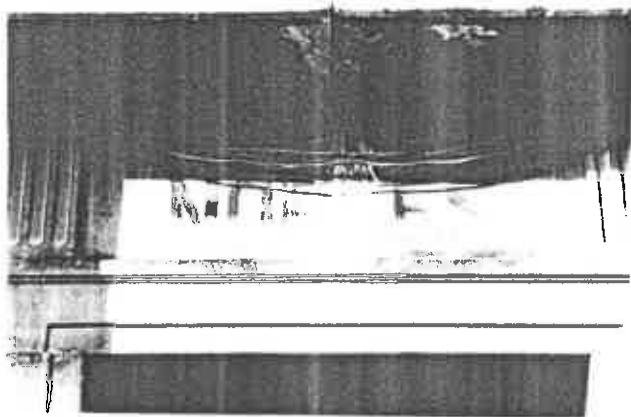
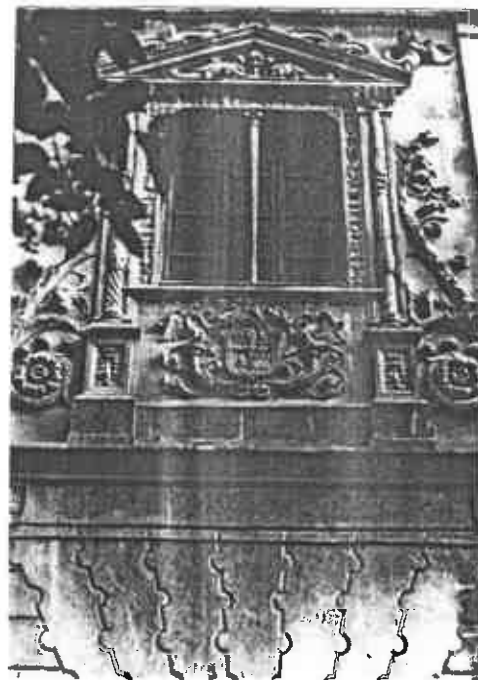
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Colegio de Niñas Nobles*  
DENOMINACIÓN

*Cárcel Baja 3*  
FINCA

*462/43 (M.N.)*  
PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
462/43



vanto. En 1638 comenzó a construirse el nuevo templo, que no se terminó hasta 1680, dedicándose a la Presentación de Nuestra Señora, de la que existió un grupo escultórico en su portada de piedra. El interior, muy suntuoso, tenía buenos lienzos de Juan de Sevilla y Pedro Atanasio Bocanegra y esculturas de Pedro de Mena y José de Mora (algunas conservadas en la actual residencia de Capuchinas) y su altar mayor lo presidía un lienzo de la Presentación y una escultura de la Inmaculada de Cano, llevada al Monasterio por la M. Sor Gertrudis de San Agustín.

Junto a los Mercados tuvo San Juan de Dios su primer Hospital, en la casa n.º 34, modernamente reedificada, de la calle de Lucena y, en la de la Cárcel (donde habitó en 1650 el pintor Pedro de Moya) se encuentra, frente al pie de la torre de la Catedral, el Colegio de Niñas Nobles, fundado en el s. XVI por D.ª Ana de Mendoza en el Hospital de la Caridad, para educación de niñas de los linajes de los fundadores. En 1639 se trasladó a esta casa, que era la principal del Veinticuatro de Granada D. García Ponce de León y, a fines del s. XVII, el Arzobispo Fr. Alonso Bernardo de los Ríos amplió la fundación, agregándole dos pobres hospicios y dotándola de nuevas rentas. Hoy lo dirigen religiosas dedicadas a la enseñanza. Lo más importante de este edificio es su portada, que labró Juan de Mar-

quina y que tiene un bello balcón con adornos platerescos encastrado por columnillas abalaustradas y otra de parteluz en el rectángulo de su hueco, coronado por un frontón y ornado en su antepecho con un escudo de armas del primitivo poseedor de la casa. En el interior hay techos de artesones, alguno con friso plateresco, y un buen alfarje mudéjar en el salón principal. De obras de arte deba citarse un cuadro de la Virgen, de la primera mitad del s. XVII.

Más arriba de esta misma calle, casi enfrente de la puerta del Perdón de la Catedral, estuvo la *Alhóndiga de genoveses*, que comunicaba con la Mezquita mayor por una callecilla en la que había un baño árabe llamado de Abolaiz y, junto a él, una pequeña mezquita, desaparecida al construirse la Catedral, así como la calle y una plaza inmediata, que tomaba su nombre del de este barrio, conocido por Rabat Abulaci, en recuerdo de un llamado Abul Aaussi, constructor de la Mezquita y del baño. Los Reyes Católicos destinaron la Alhóndiga a *Cárcel de la Ciudad* que ha sido derribada en nuestros días, al construirse nueva Prisión provincial. Su portada, de piedra almohadillada, que lleva la fecha de 1585, se ha instalado, en 1942, en la plaza del P. Suárez a espaldas del edificio de la Capitanía General.

Detrás de la Cárcel y con entrada por la imme-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 552 —

diata plaza de Villamena (cuya casa n.º 3, demolida en 1945 para construir en su solar y en el de la Cárcel nueva Delegación de Hacienda, conservaba restos árabes de los ss. XIV y XV) se encuentran los Mercados de mayoristas, edificados en el lugar que ocupó el **Convento de Agustinos calzados**, fundación de 1513, establecida primeramente en una casa de la Alcazaba, hasta que, en 1553, comenzaron a construirse en este lugar nuevo edificio e iglesia, terminados en 1593. Esta última tenía gran torre con capitel, tres naves y suntuosa capilla mayor, restaurada en 1638 para entierro del rico genovés **Horacio de Levanto**. De sus obras de arte, muchas fueron sustraídas por las tropas napoleónicas<sup>1</sup>, y todo el edificio derribado en tiempos de la exclaustación.

En este Convento fué lego, antes de ingresar en la Cartuja, el pintor **Sánchez Cotán**.

En la calle de Santa Paula, inmediata a los Mercados, estuvo la **casa de Alonso Cano**, habitada por este artista desde 1663 hasta su muerte, ocurrida en

1. El Conde de Maule, en su "Viaje" (1812) cita, entre otras obras de este Convento, dos tablas de S. Agustín y Santa Mónica, del s. XVI; otra con los Desposorios de S. José; otra de aquel mismo siglo, de la Crucifixión; los retratos de D. Diego de Córdoba y D.ª Catalina de Baeza su mujer; varios cuadros de la primera época de Sánchez Cotán, entre ellos, la Translación del cuerpo de S. Agustín; un S. Alipio, firmado por Pedro de Moya, en 1672; otros lienzos de la Vida de S. Agustín, de Juan Niño de Guevara; un Crucificado y un Ecce-Homo, de Boccanegra, y una escultura de S. Agustín, de Alonso Cano.

— 553 —

1667. En recuerdo de ello se lee, en la fachada de la casa n.º 10 de dicha calle, que ocupa el lugar de aquella, la siguiente inscripción: "Aquí vivió y murió el ilustre pintor, escultor y arquitecto Alonso **Cano**. La Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de Granada consagra esta memoria. 5 de Octubre de 1867".

Un poco más allá de esta misma calle está el **Monasterio de Santa Paula**, fundación de comienzos del XVI del Abad de Santa-Fe D. Jerónimo de Madrid y del caballero de Granada D. Antonio de Vallejo, que la dotaron cuantiosamente. Es de monjas jerónimas, que incorporaron a la fundación un grupo de edificios, algunos de allos árabes, de los que quedan restos dentro del Convento (una armadura con pinturas en la escalera y unos capiteles de época califal en uno de los patios). El Monasterio acabó de construirse en 1540 y en su interior hay un patio de aquel tiempo, con seis arcos de medio punto en cada frente, apoyados en columnas corintias de piedra y, encima, otra galería de menor altura, con arcos escarzanos, sobre la que se alza una torre con arquería y antepechos de piedra calada con labor gótica.

En cuanto a la Iglesia, construida a la vez que el Monasterio, tiene sencilla portada de piedra con arco semicircular apoyado en pilastras que decoran moldurones con cabezas en relieve de los Apóstoles





VARIABLES SINGULARIDADES

Adintelamiento de los huecos de la  
fachada en marmol blanco y de Sierra  
Elvira.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Infrutilizado

CONTEXTO

Plaza Perdaderiz.  
Plaza eminentemente co-  
mercial de ensanche en  
la 2ª mitad del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Marqués de Girona

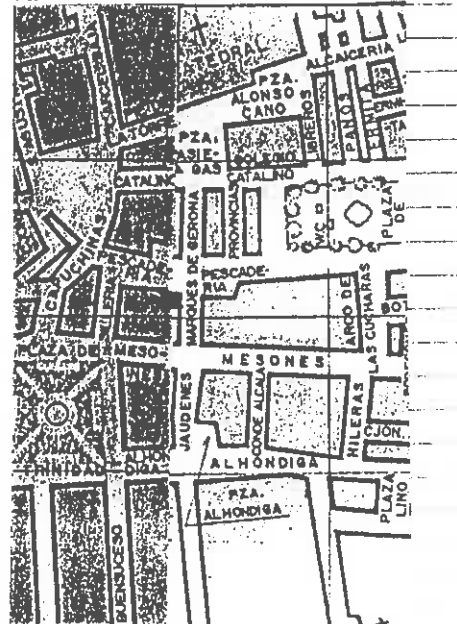
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX  
AUTOR

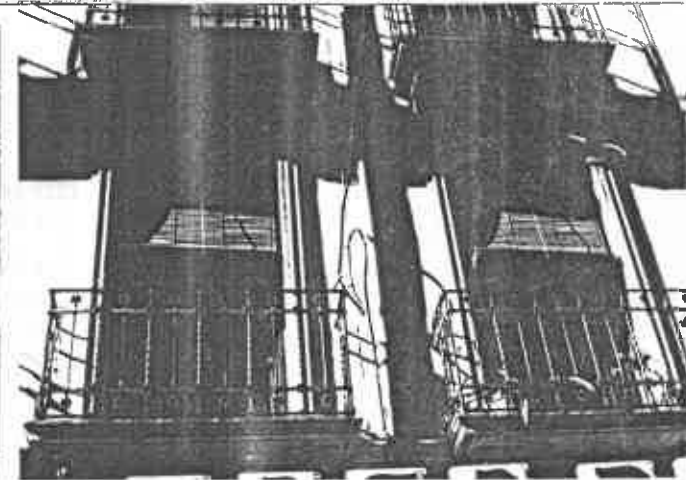
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Ménsulas bajo el vuelo de los balcones  
Cenefa decorativa en los balcones con  
cuadros de decoración vegetal en los  
vertices. Paneles de decoración vegetal  
sobre los huecos de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Pescaderiz .  
Plaza eminentemente  
comercial de ensanche  
en la 2ª mitad del s.  
XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION \_\_\_\_\_  
 LOCALIZACION Marques de Gerona 15 \_\_\_\_\_  
 CRONOLOGIA 1ª décad s. XX \_\_\_\_\_  
 AUTOR \_\_\_\_\_  
 USOS Comercial doméstico plurifamiliar \_\_\_\_\_  
 ESTADO DE CONSERVACION Bueno \_\_\_\_\_  
 PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento \_\_\_\_\_

CLAVE TIPOLOGICA (4), Edificio de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada. 2 patios interiores.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Interior con bloque de edificación de 2º tercio del s. XIX.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Marquede Gerona. Calle de trazado regular que conecta plaza de las Pasiegas y Pescaderia. Su origen con el trazado actual es de finales del s. XVIII y su construcción se realizó a finales de s. XIX y principios del XX

INFORMACION GRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

Establecimientos comerciales abiertos de caracter ambiental en el conctecto.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Marques de Gerona. Calle de trazado regular que conecta plaza de las Casiegas y Pescaderia Su origen con el trazado actual es de finales del s. XVIII y su construcción se realizo a finales de s. XIX y principios del XX.

**INFORMACION GRAFICA**





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Parques Gerona, Calle de  
trazado regular que conecta  
plaza de las Pasiegas y Pes-  
caderia. su origen con el  
trazado actual es de fina-  
les del s. XVIII y su cons-  
trucción se realice a fina-  
les de s. XIX y principios  
del XX.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Huecos de la 1ª planta ornamentados simulando frontones con sencilla decoración de flor de loto y clipeum.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Hay instalación para luces de fachada ( no se utilizan )

CONTEXTO

Marques de Gerona. Calle de trazado regular que conecta plaza de las Pasiegas y Pescadería Su origen con el trazado actual es de finales del s. XVIII y su construcción se realizó a finales de s. XIX y principios del XX.

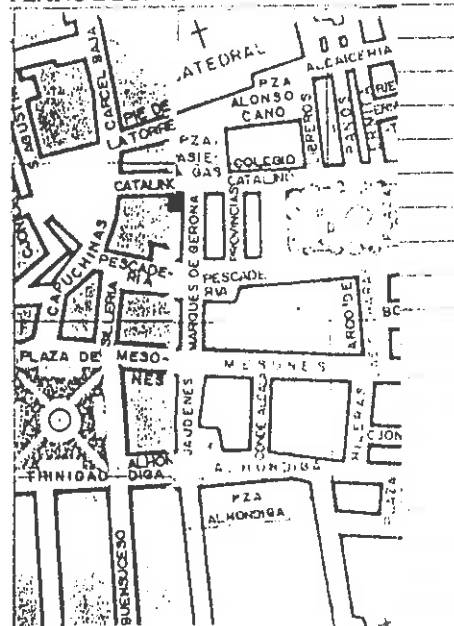
INFORMACION GRAFICA



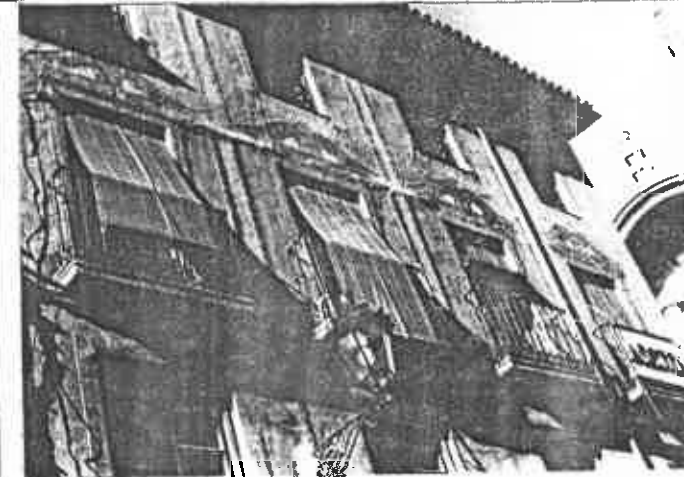
DENOMINACION \_\_\_\_\_  
 LOCALIZACION Marques de Gerona 2  
 CRONOLOGIA Década 1920  
 AUTOR \_\_\_\_\_  
 USOS Comercial institucional y domestico plurifamiliar  
 ESTADO DE CONSERVACION \_\_\_\_\_  
 PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de las fachadas.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Pinturas pompeyanas en la fachada simulando elementos arquitectónicos barrocos.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Marques de Gerona/ plaza de la Pasiegas. Plaza de apertura en s. XVI, como escenario de la futura catedral, sobre lugar dedicado a zoco en la Granada árabe.

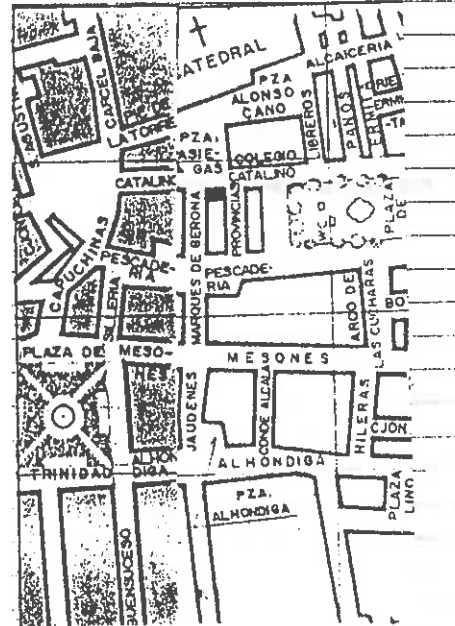
INFORMACION GRAFICA



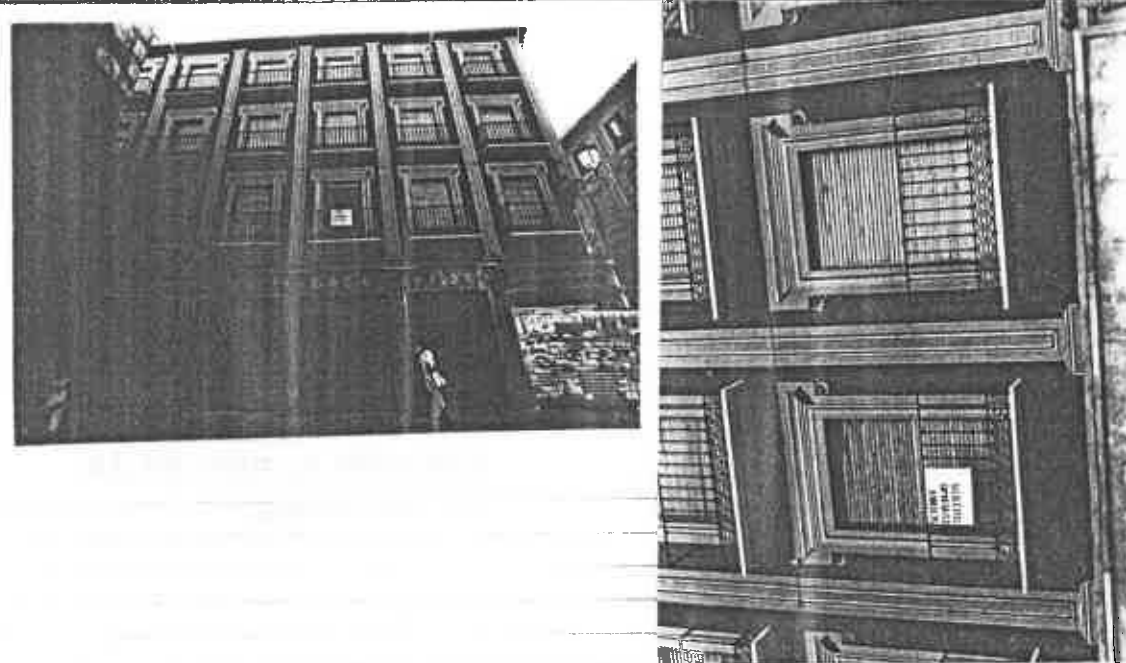
DENOMINACION		USOS Comercial y domestico plurifamiliar
LOCALIZACION	Marques de Gerona 1	ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA	Reestructuración reciente	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad y arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificio de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de las fachadas.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Pinturas pompeyanas recientemente restauradas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Marques de Gerona / plaza de Las Pasiegas. Plaza de apertura en s. XVI, como escenario de la futura catedral, sobre lugar dedicado a zoco en la Granada árabe.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Marques de Gerona 3

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

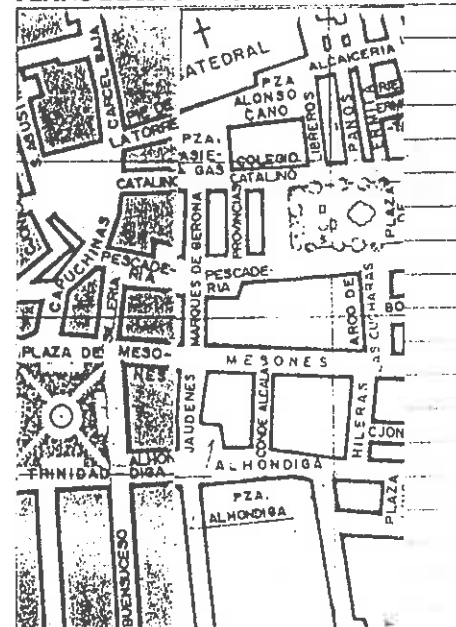
ESTADO DE CONSERVACION Regular desperfectos

en cubierta  
PROTECCION EXISTENTE

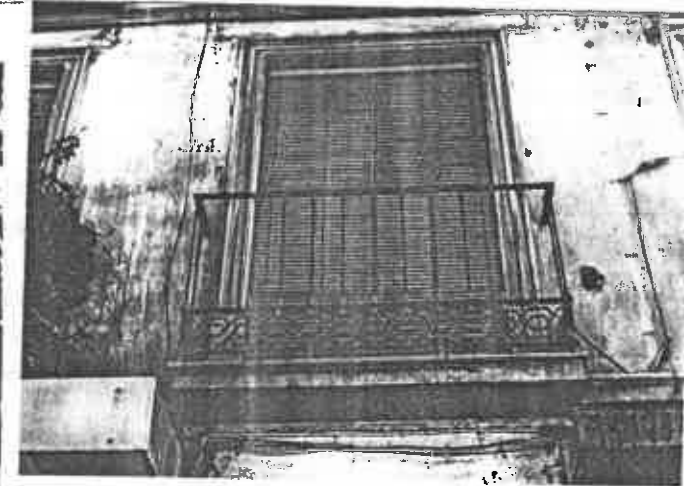
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA(4) Edificación de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de las fachadas. 2 viviendas por plantas.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Molduras en las cenefas de los balcones y en la delimitación horizontal de los aramentos de la fachada.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Marques de Gerona. Calle de trazado regular que conecta plaza de las Pasiegas y Pescadería Su origen con el trazado actual es de finales del s. XVIII y su construcción se realizo a finales de s. XIX y principios del s. XX

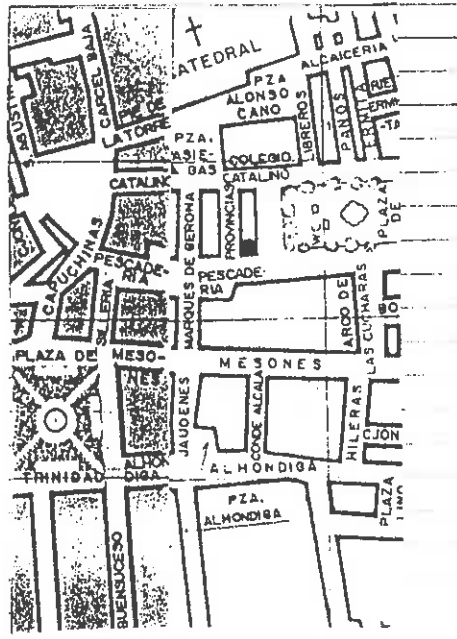
INFORMACION GRAFICA



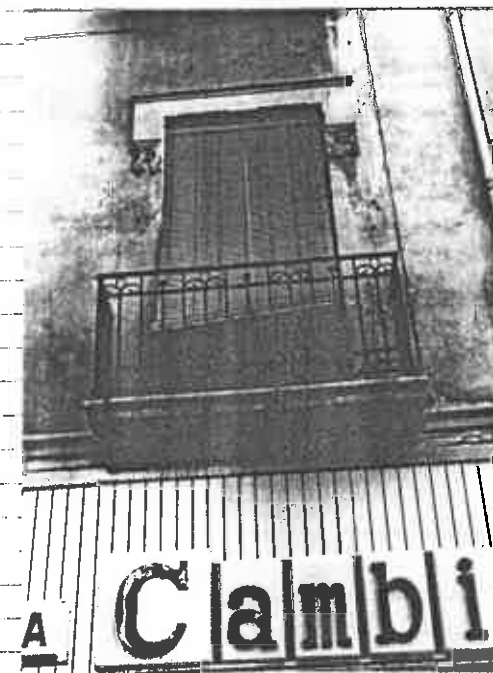
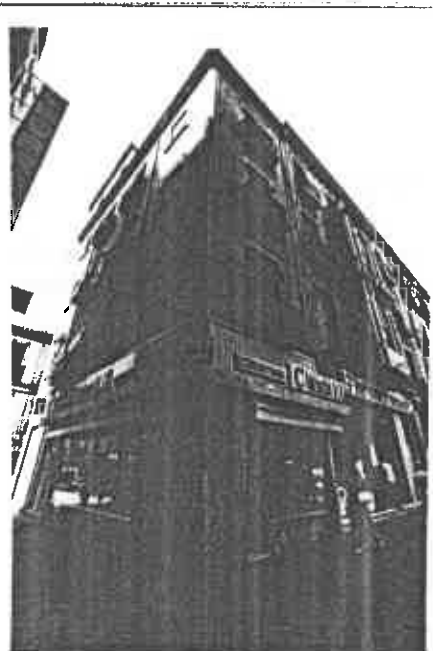
DENOMINACION \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION Pescadería/ Bibrambla  
CRONOLOGIA Última década s. XIX  
AUTOR \_\_\_\_\_  
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas bajo y ático.  
1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Cartelas cúbicas bajo el vuelo de los balcones y cuerpos con simple decoración vegetal.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Bibirrambla.

Plaza cuyo origen data de la ciudad musulmana, con ensanche posterior en 1ª décadas del s. XVI. Su edificación dominante actual corresponde a finales del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**

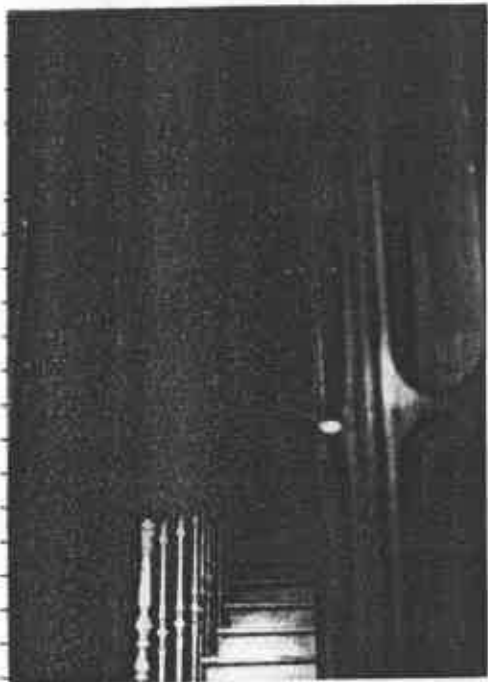


VARIABLES SINGULARIDADES

2 cierres de obra en 1ª y 2ª planta  
Decoración de grutescos, motivos vegetales y clipeum en huecos de fachada de cartelas y ménsulas sujetando alero superior. Zaguán con suelo y zócalo de marmol blanco. Puerta con talla en altorrelieve.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Bibarranbla. Plaza cuyo origen data de la ciudad musulmana, con ensanche posterior en 1ª década del s. XVI. Su edificación dominante actual corresponde a finales del s. XIX. Bibarranbla. Plaza de origen en época musulmana con ensanche en primeros años del s. XVI





**VARIABLES SINGULARIDADES**

Decoración de guirnaldas y motivos vegetales en parte superior de huecos de la fachada. Cartelas grandes y ménsulas sujetando alero superior. Diseño de hierros de los balcones de gran calidad.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Bib-ttambla. Plaza cuyo origen data de la ciudad musulmana, con ensanche posterior en 1ª década del s. XVI Su edificación dominante actual corresponde a finales del s. XIX

**INFORMACION GRAFICA**





**VARIABLES SINGULARIDADES**

Apilamiento lateral de la fachada  
Molduras divisorias de las plantas.  
Decoración de los huecos con frontones  
decorados con rocalla.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Infrautilizada

**CONTEXTO**

Bib-rambla. Plaza cuyo  
origen data de la ciudad  
musulmana, con ensanche  
posterior en la década  
del s. XVI. Su edifica-  
ción dominante actual  
corresponde a finales  
del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION Bib-rrambla 11  
LOCALIZACION

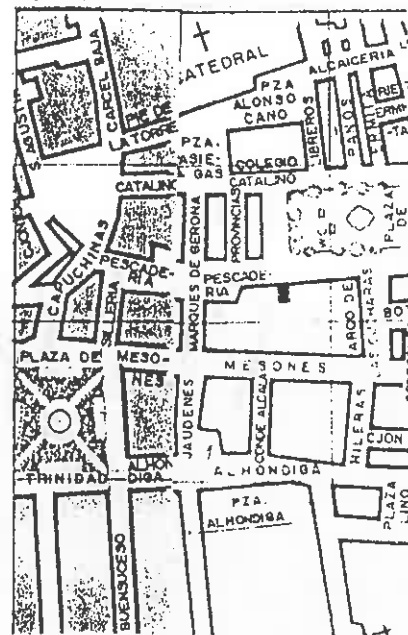
USOS Comercial y doméstico Plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCIÓN AUTOS 1881

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de caracter historicista. 4 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

-4 arcos de medio punto en planta  
-baja hermanados y con decoración  
-vegetal. Dinteles de los balcones  
-con decoración de acanto, Arcos  
-escazanos rebajados en balcones  
-laterales de la planta. Diseño de  
-calidad de hierros de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Bib-rrambla. Plaza cuyo  
origen data de la ciudad  
musulmana, con ensanche  
posterior en la década  
del s. XVI. Su edifica  
ción actual corresponde  
a finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

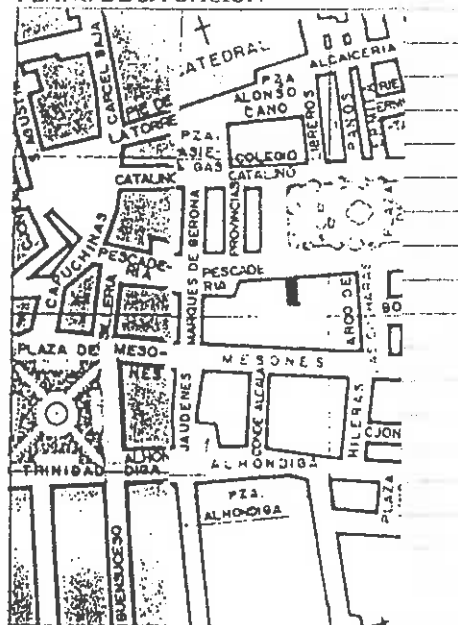




DENOMINACION		USOS	Comercial y domestico..Plurifamiliar
LOCALIZACION	Bib-rrambla 10	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA {3}. Edificio de caracter historicista... 4 plantas y bajo... 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos e la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

ornamentación de huecos con dintel  
de forma semicircular en el centro,  
con decoración de guirnaldas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Bib-rrambla. Plaza cuyo  
origen data de la ciudad  
musulmana, con ensanche  
posterior en 1ª década  
del s. XVI. Su edifica-  
ción dominante actual  
corresponde a finales  
del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION

Bib-rrrabla 8

CRONOLOGIA

AUTOR

Ultima década s. XIX

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

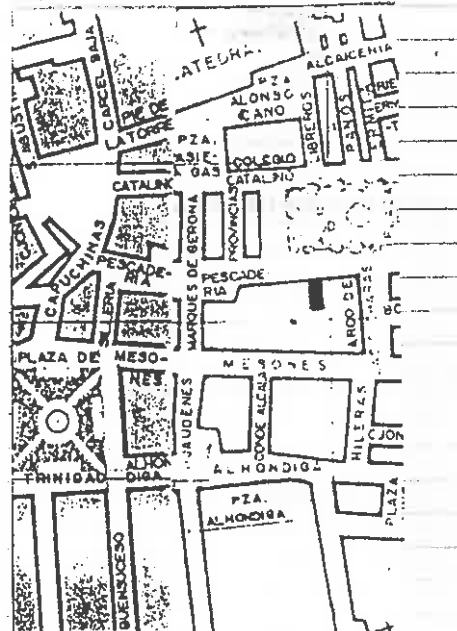
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de caracter historicista. 4 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Zaguán, hueco de escalera con linterna. 2 viviendas por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Hueco de escalera con linterna. Zaquean encajados en marmol blanco y zócalo de azulejos de cuerda seca.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Bibarramba. Plaza cuyo origen data de la ciudad musulmana, con encañe posterior en 1ª década del s. XVI Su edificación dominante actual corresponde a finales del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Bibarrambla 6

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA

Ultimo tercio s. XIX

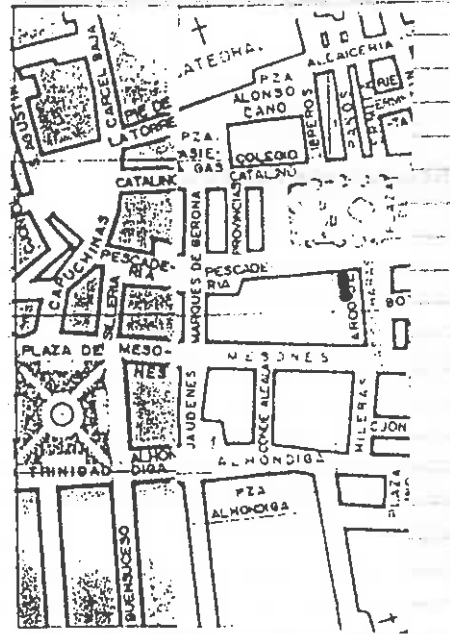
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 4 plantas y baja. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

Ornamentación de los huecos de la fachada con adintelado y fronton en marmol blanco. Decoración simplificada del fronton con guirnaldas.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Bibarrambra. Plaza cuyo origen data de la ciudad musulmana, con ensanche posterior en 1ª década del s. XVI. Su edificación dominante actual corresponde a finales del s. XIX.

Bibarrambra. Plaza de origen en época musulmana con ensanche en primeros años del s. XVI

**INFORMACION GRAFICA**

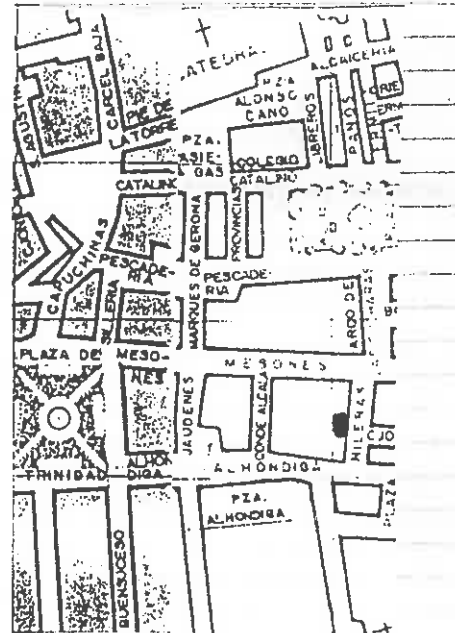


DENOMINACION Edificio Vazquez  
LOCALIZACION Hileras 4  
CRONOLOGIA Década 1930  
AUTOR

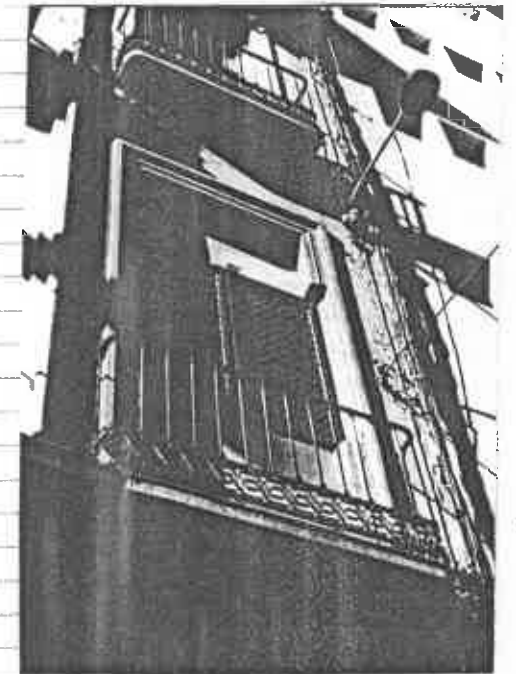
USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 2 plantas iniciales y 1 posterior y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Hileras. Calle de trazado regular cuya configuración a la 2ª mitad del s.XIX

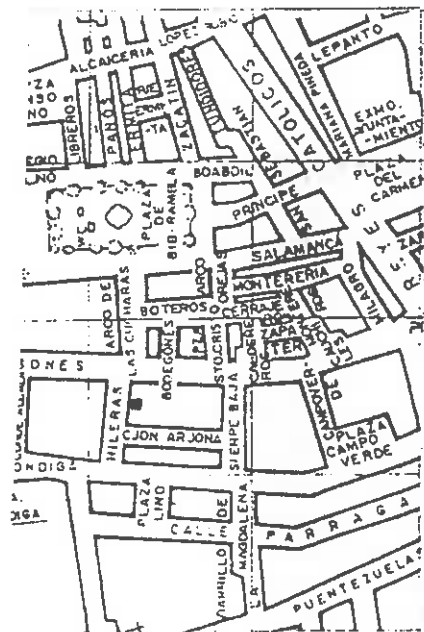
**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION	USOS Comercial y domestico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Hileras 5	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 2ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA







**VARIABLES SINGULARIDADES**

Modulación de volúmenes en la fachada con cierres.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Se advierten ciertos elementos racionalistas en el diseño de la fachada.

**CONTEXTO**

Alhóndiga. Calle de origen en s. XVI y ensanche posterior de s. XIX. En la ciudad musulmana, situada fuera del amurallamiento cumplía funciones de control del comercio.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION  
LOCALIZACION Alhóndiga 16

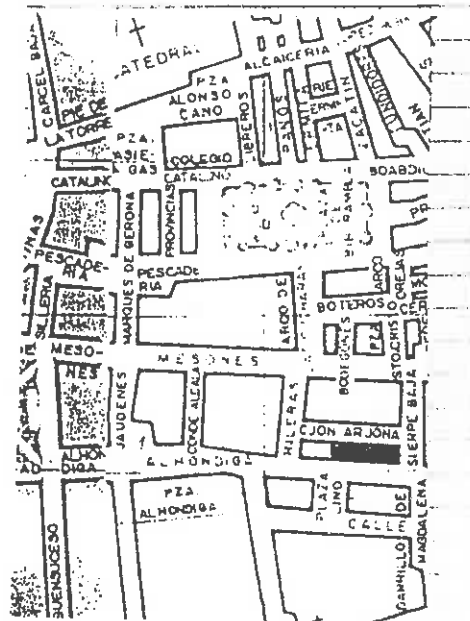
USOS Comercial y doméstico. Flurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2ª década s. XX  
AUTOR

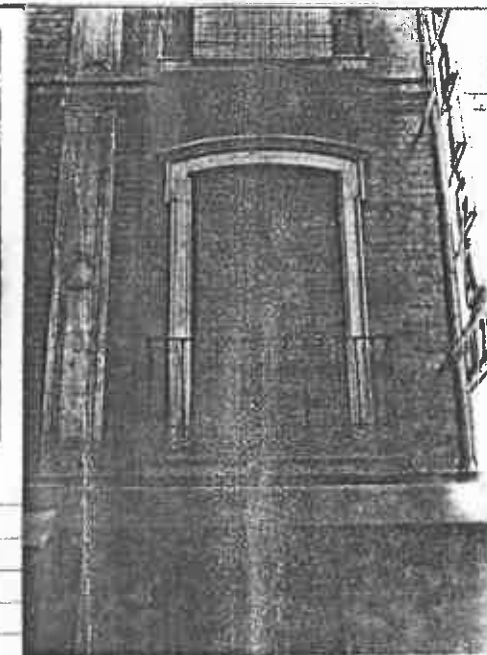
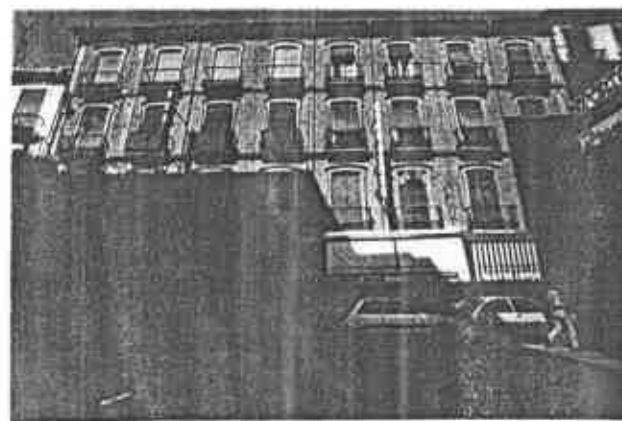
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada de ladrillo prensado. Huecos con arcos escarzanos rebajados en marmol blanco y de Sierra Alvirra. Zaguán con zócalo de azulejo de cuerda seca.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Zaguán parcialmente utilizado por un establecimiento comercial.

CONTEXTO

Alhondiga. Calle de origen en s. XVI y ensanche posterior de s. XIX. En la ciudad musulmana, situada fuera del amurallamiento cumplia funciones de control del comercio.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Alhondiga. Calle de origen en el s. XV y ensanche posterior en el XIX. En la ciudad musulmana por su situación fuera del amurallamiento cumplía funciones de control del comercio.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Alhóndiga 23

USOS Comercial y domestico. Plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

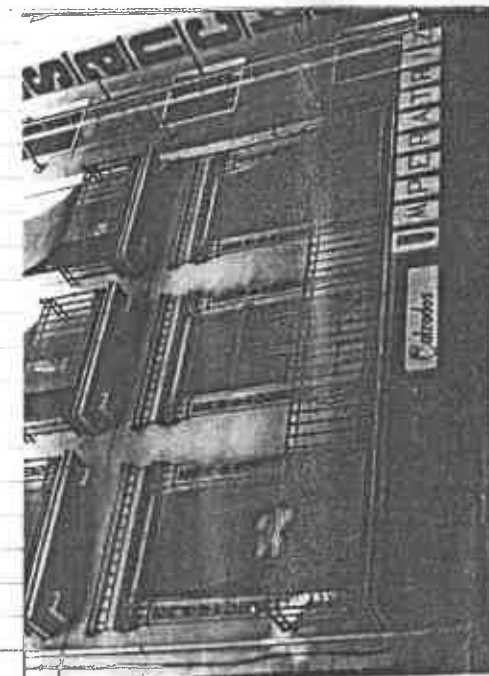
CRONOLOGIA Década 1935  
AUTOR Jimenez Lacal

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Cartelas en volutas y ménsulas cúbicas  
sujetando vuelo de los balcones. Apilas-  
tramiento corintios en huecos de la planta  
y decoración de ovas y acanto en sus  
dinteles. Simplificada decoración de  
molduras en las otras 2 plantas

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Alhóndiga. Plaza de la  
Trinidad trazada a finales  
del s. XIX sobre el antiguo  
convento de la Trinidad.

**INFORMACION GRAFICA**

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

DENOMINACIÓN

*C. Alhondija 23*

FINCA

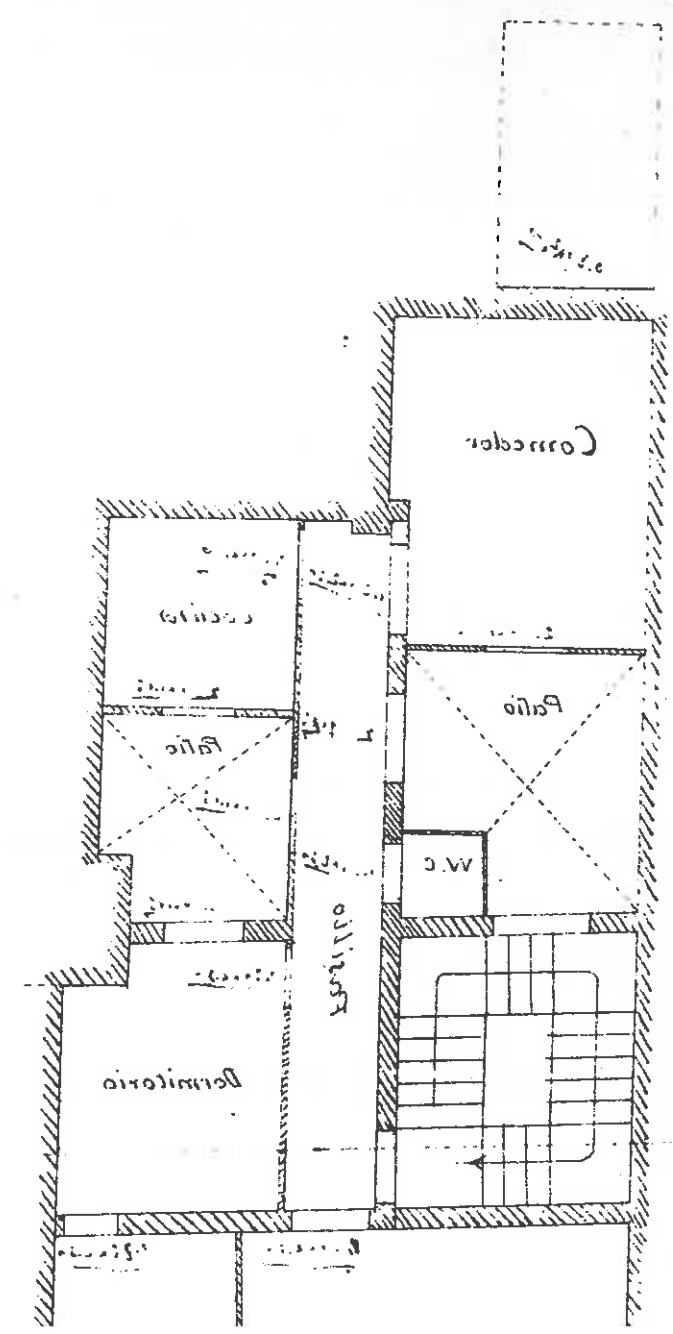
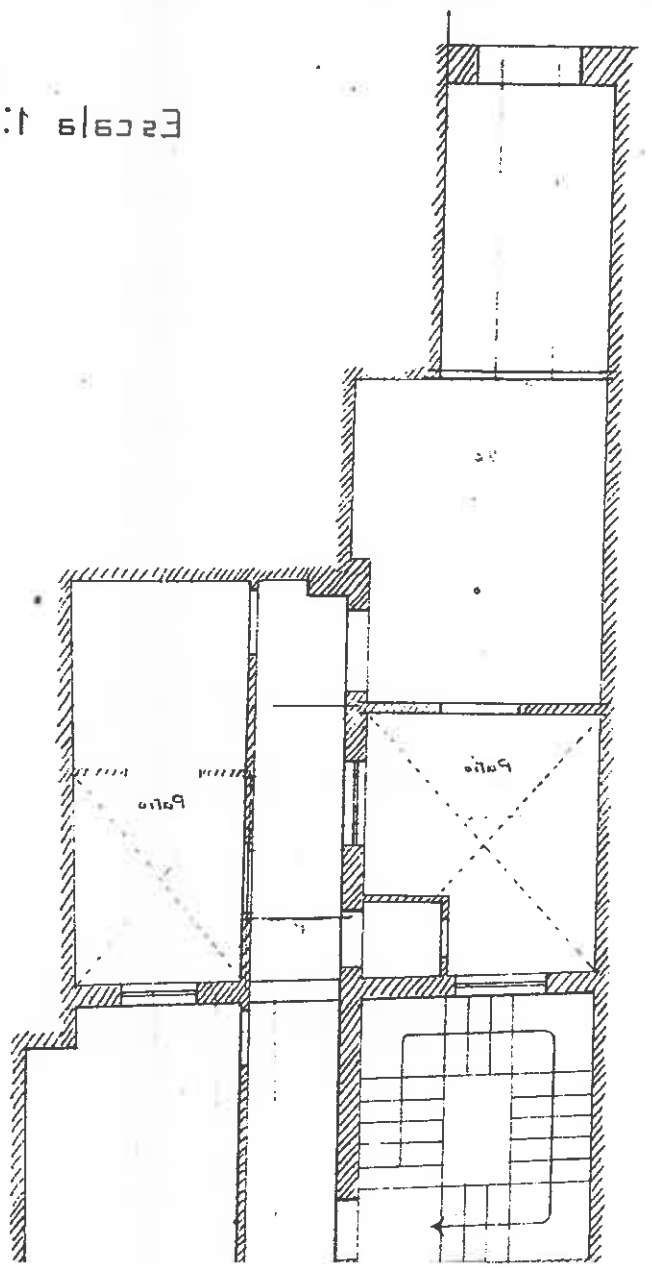
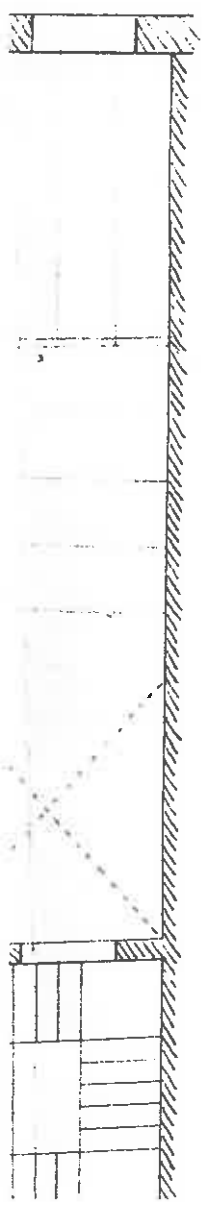
*484-43*

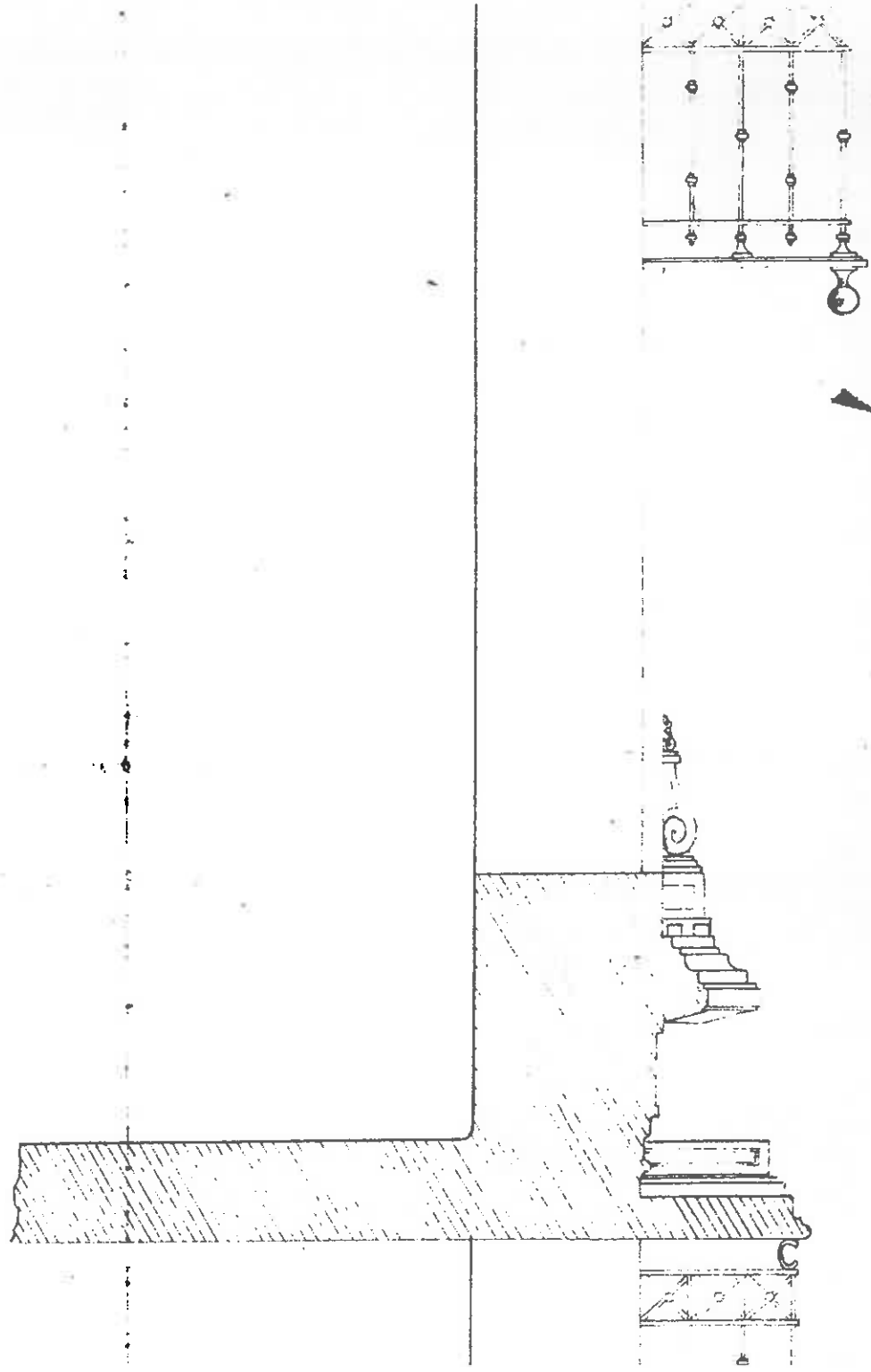
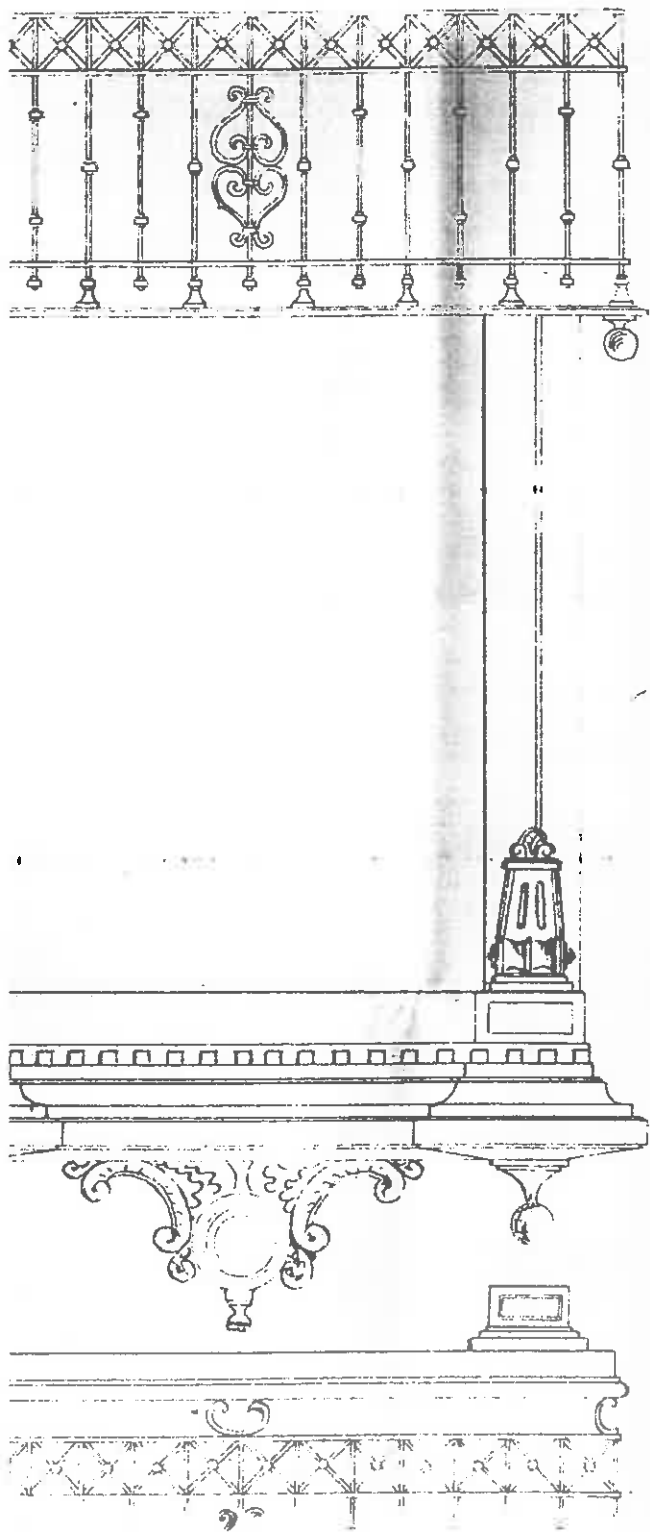
PROTECCIÓN

Planta  
Obra de la Calle

Obra de la Calle de la Alondriga

Escala 1:100





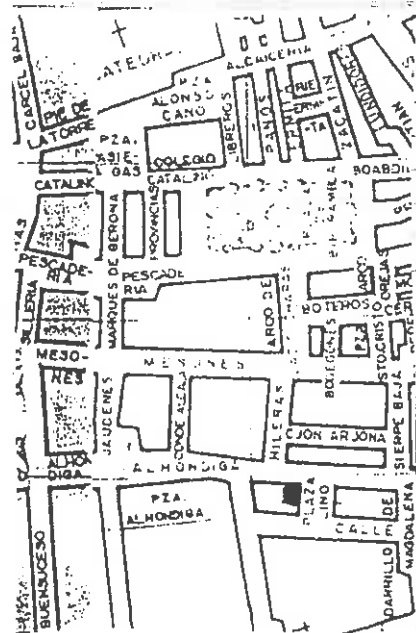




DENOMINACION USOS Comercial y doméstico Plurifamiliar  
 LOCALIZACION Plaza del Lino 5 ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
 CRONOLOGIA Década 1940 PROTECCION EXISTENTE   
 Afecto  REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Infrautilizada

**CONTEXTO**

Plaza Lino. Plaza de origen en la ciudad musulmana cuya onfiguración actual responde al s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Fachada de ladrillo. Diseño de calidad d  
de la puerta.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Comprada en régimen de comunidad  
para edificación.

**CONTEXTO**

Calle Mesones de ori-  
gen en el s. XIV y en-  
sanche posterior en el  
s. XVI. Su nombre proviene  
de las funciones de hospede-  
daje que viene cumpliendo  
desde sus orígenes.

**INFORMACION GRAFICA**



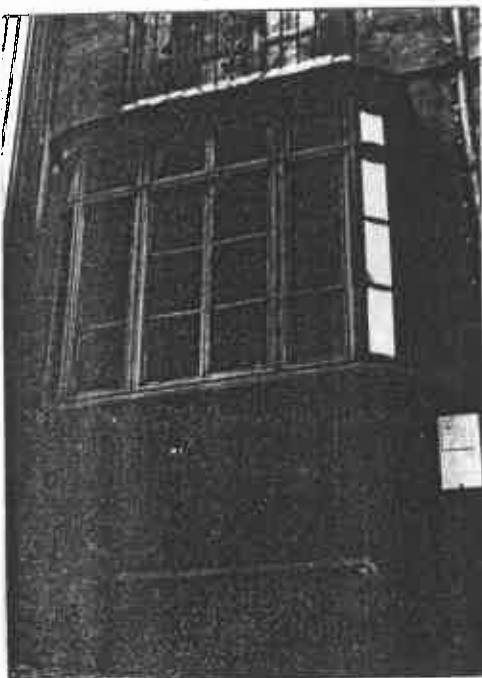
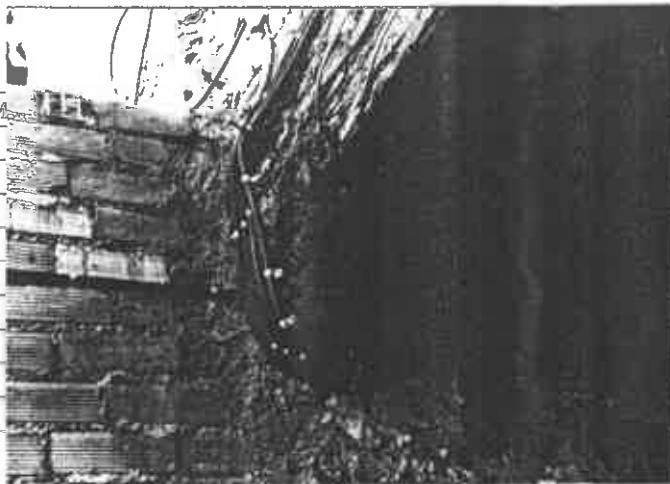
**VARIABLES SINGULARIDADES**

Cierre en hueco izquierdo 1ª planta  
Zaguán abierto a patio con cuboerta  
de madera, queda zapata labrada.

**OBSERVACIONES**

Solo queda la edificación originaria  
el cuerpo que da a la calle Mesones.

**INFORM**



**CONTEXTO**

Mesones. De origen en  
el s. XIV y ensanche  
posterior en el s. XIX  
Su nombre proviene de  
las funciones de hos-  
pedaje que viene cum-  
pliendo desde sus ori-  
genes.





DENOMINACION  
LOCALIZACION Hileras 7

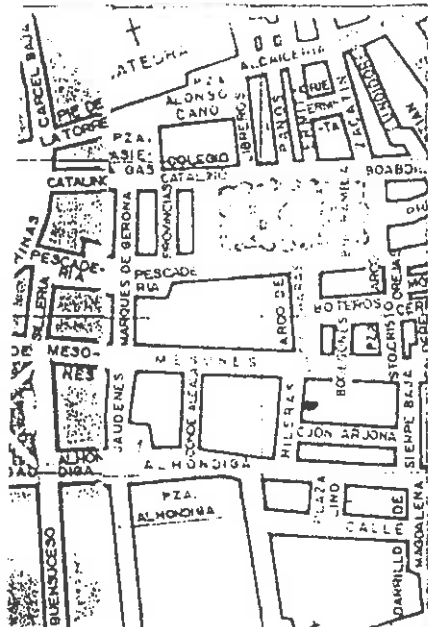
USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

ORIGEN 1º tercio s. XIX  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 hueco de fachada por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA









DENOMINACION  
LOCALIZACION Hileras 9 / Arjona

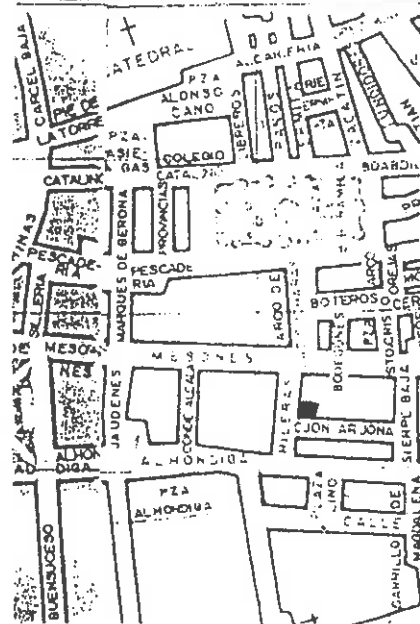
USOS Comercial y doméstico  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Última década s. XIX

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada de ladrillo en hileras

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Hileras. Calle de traza-  
de regular, perpendicular  
a calle Mesones de origen  
en alineaciones tras la  
conquista cristiana y de  
configuración actual rea-  
lizada en la 2ª mitad del  
s. XIX.

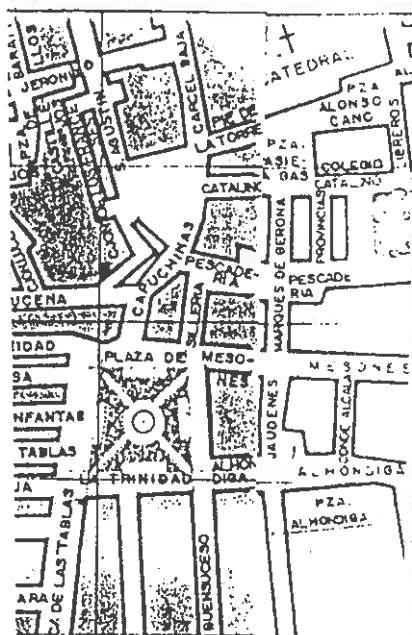
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Doméstico Plurifamiliar
LOCALIZACION Callejón de los Franceses 1	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadina. 3 plants y bajo. Zaguán y probablemente patio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Deshabitada. Cerrado interior.

**CONTEXTO**

Callejón de los Franceses  
Calle cuya alineación res-  
ponde a edificaciones de  
2ª mitad del s. XVIII y  
remodelada a finales de  
s. XIX co su configura-  
ción actual

**INFORMACION GRAFICA**



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Abandonados los usos domésticos.

**CONTEXTO**

Callejon de los Franceses  
Su alineación responde  
a construcciones de la  
2ª mitad del s. XVIII,  
siendo remodeladas a fina-  
les del s. XI<sup>a</sup> con su  
configuración actual

**INFORMACION GRAFICA**