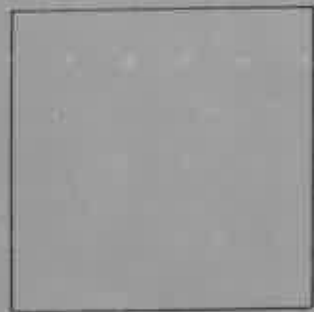


CATALOGO
DE
EDIFICACION

EDIFICIOS CATALOGADOS
DEL Nº 251 AL 380



Excmo. Ayuntamiento de Granada
Oficina Técnica Municipal

REVISION
PLAN
GENERAL
ORDENACION
URBANA

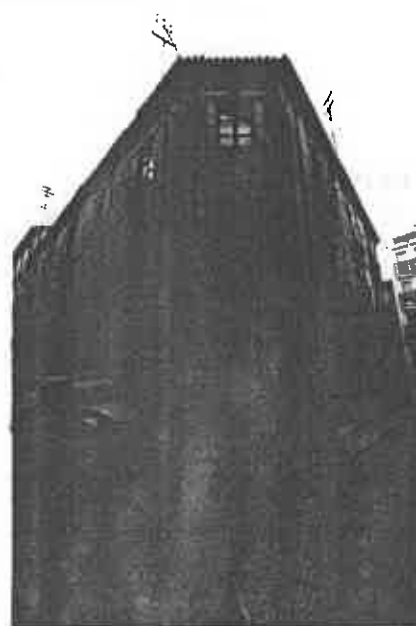
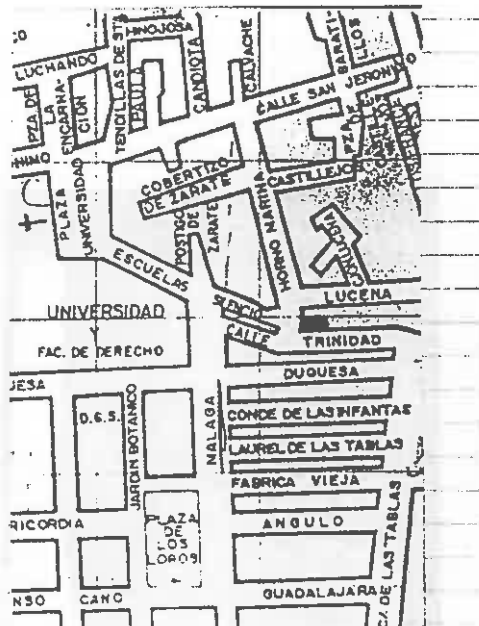


DENOMINACION	usos Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Trinidad 8 / Horno de Harina
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento
	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Humedades en planta baja.
	PROTECCION EXISTENTE

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 3 viviendas por planta. Zaguán y patio en redodo.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

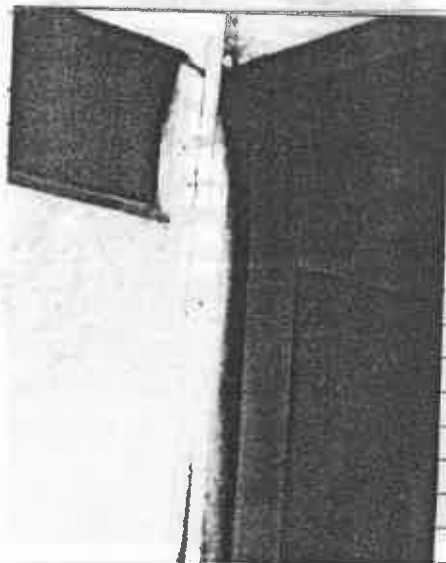


VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Apilastrado corintio y dórico en huecos
1ª y 2ª planta respectivamente. 2 colum-
nas toscanas y solería del s. XVIII en
patio interior, probablemente de una
edificación anterior.

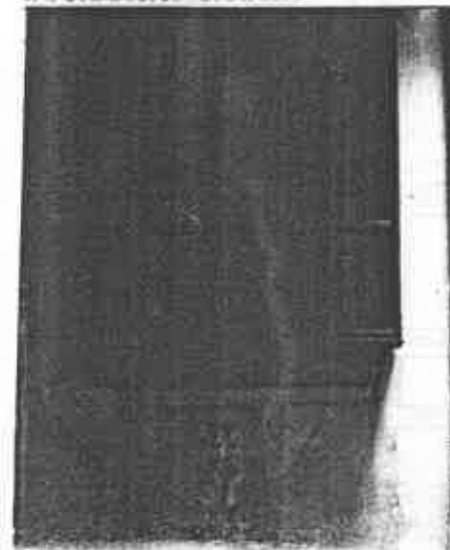
OBSERVACIONES



CONTEXTO

c/ Trinidad. Trazado en
la remodelación del barrio
de la Duquesa en la 1ª mi-
tad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Málaga / Duquesa 16

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

USOS

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Deficiencias
en fachada y cubierta.

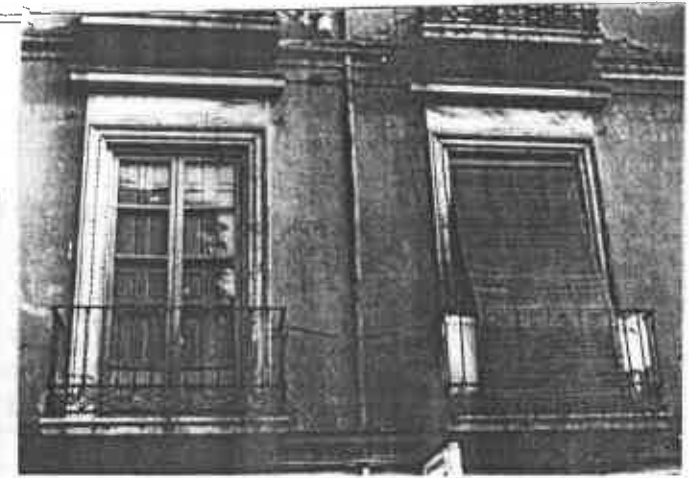
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular que acusa la impronta historicista. 3 plantas y bajo. Zaguan, hueco de la escalera y distribuido en 2 viviendas por planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cenefas de los balcones y friso bajo el alero con decoración vegetal y de ovas. Diseño de calidad de hierros de balcones y barandas de escalera.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Calle de trazado inicial con la remodelación del barrio de la Duquesa en la 1ª mitad del s. XVII y ensanche posterior en 2ª mitad s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Duquesa 14

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

AUTOR

USOS Comercial

ESTADO DE CONSERVACION Regular (deshabitada).

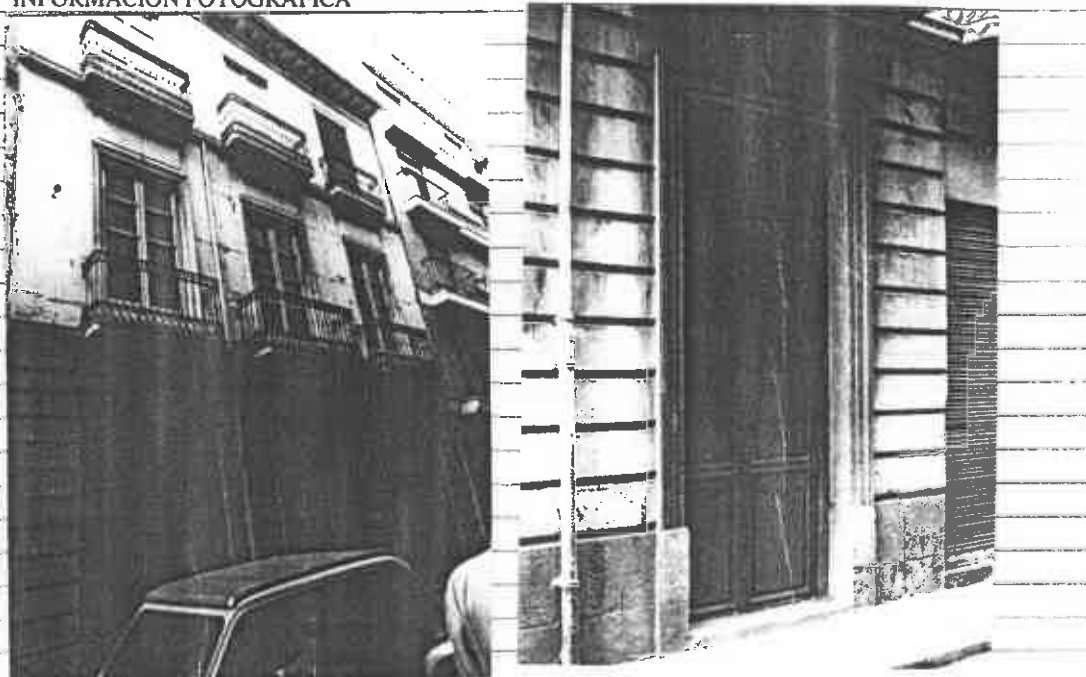
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4), Edificación de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada,

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrado interior.

CONTEXTO

c/ Duquesa. Calle central
del barrio de la Duquesa
trazado de la mitad del
s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

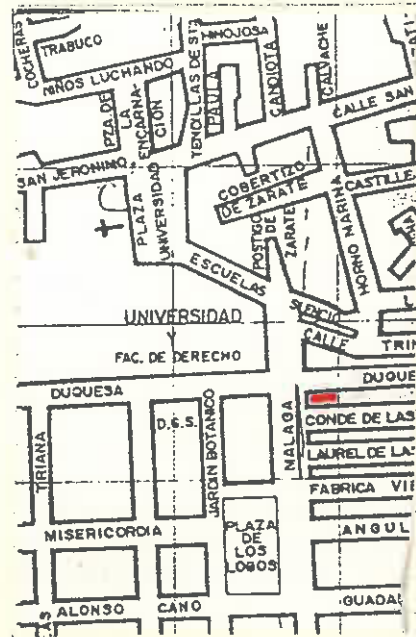


DENOMINACION	USOS	Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Duquesa 11	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XLX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Portada de planta baja con arcos escar-
nados. Adintelado de los balcones en
piedra gris con decoración de volutas
en el centro. Zaguán con cubierta de madera
en casetones con decoración de clipeum

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Duquesa. Calle central
del barrio de la Duquesa
trazado de la 1ª mitad del
s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



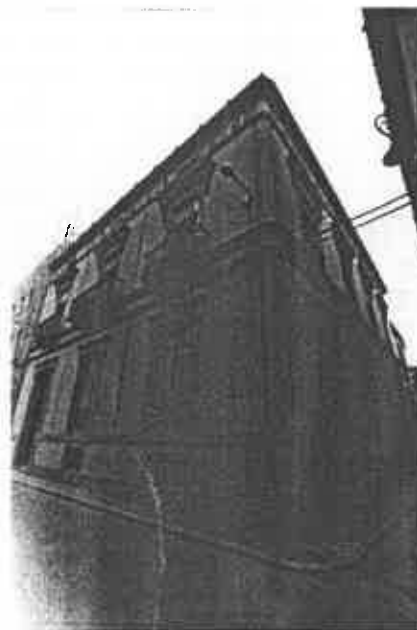
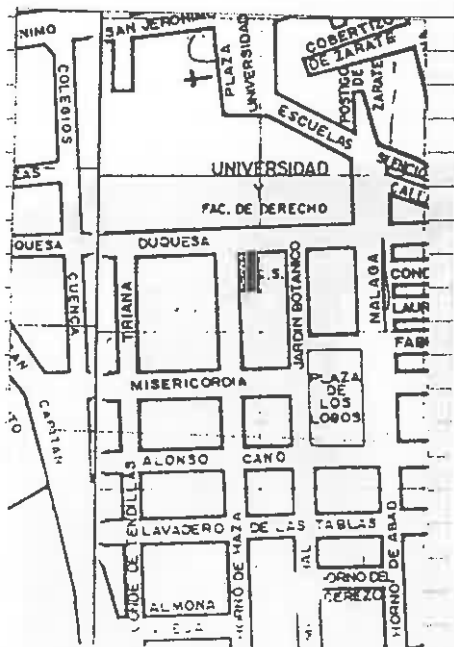


DENOMINACION	USOS Residencia Universitaria
LOCALIZACION Duquesa 17	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1º tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular (palacio). 1 planta entre-suelo y semisótano. 2 zaguanes recibidor y patio cubierto por linterna y jardín. Escalera frontal.

PLANO DE SITUACION

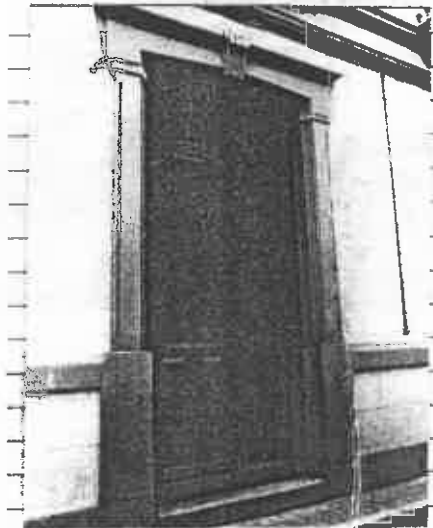
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

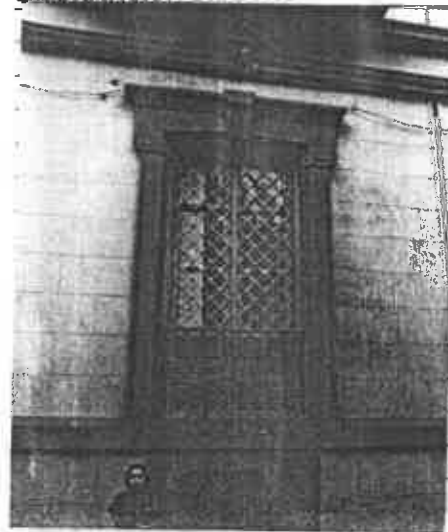
OBSERVACIONES



CONTEXTO

c/ Duquesa. Calle central
del barrio de la Duquesa
trazado de la 1ª mitad del
s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Duquesa 19

USOS Doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular (deshabitado)

CRONOLOGIA 1º tercio s. XIX

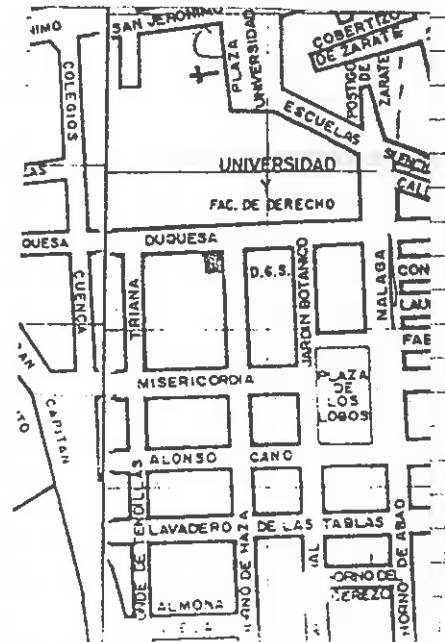
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

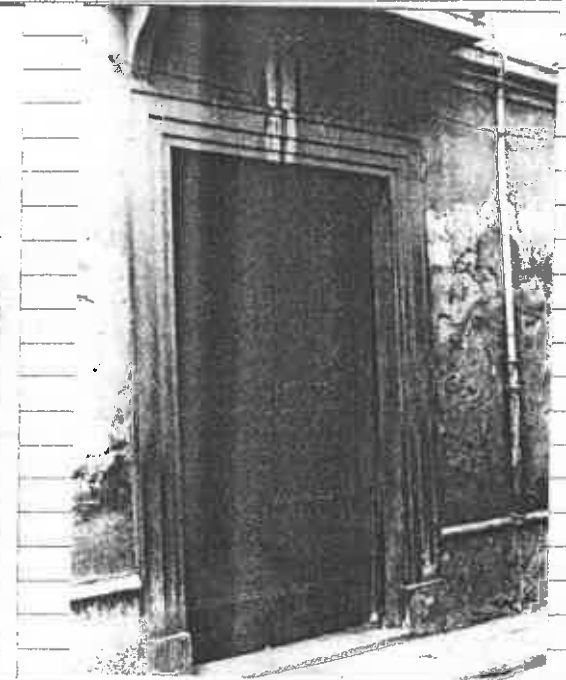
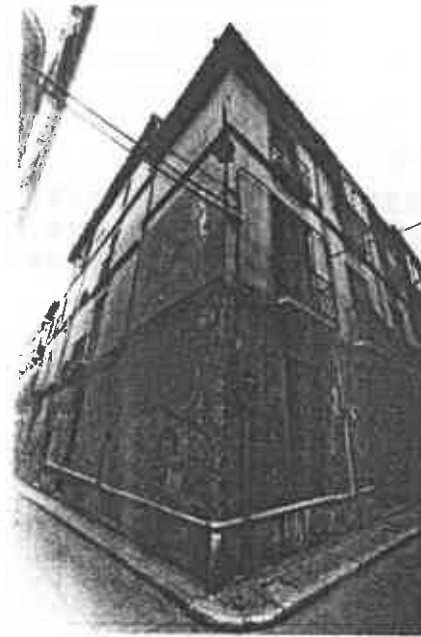
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrado interior.

CONTEXTO

c/ Duquesa. Calle central
del barrio de la Duquesa.
trazado de la 1ª mitad del
s. XVIII.

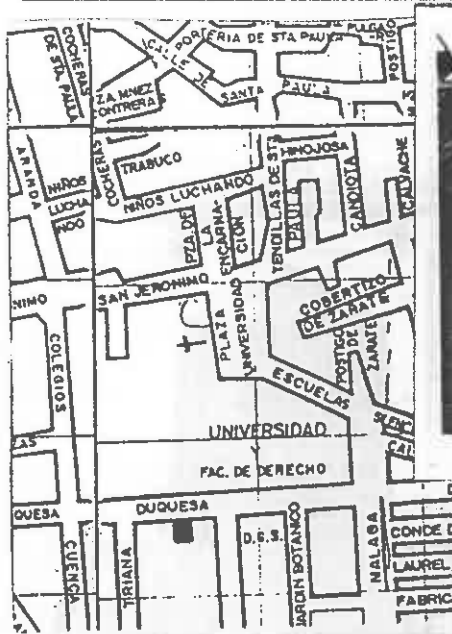
INFORMACION GRAFICA



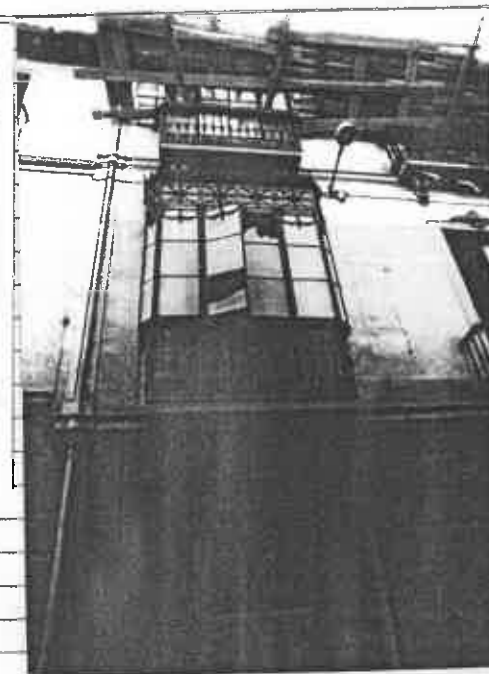
DENOMINACION	USOS Doméstico unifamiliar
LOCALIZACION Duquesa 21	ESTADO DE CONSERVACION Regular (deshabitada)
CRONOLOGIA 1º tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



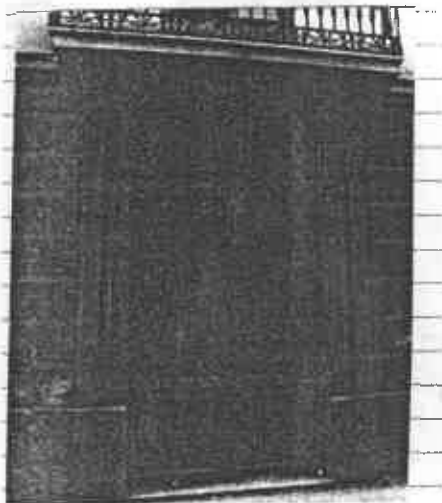
VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cartelas bajo el vuelo de los balcones;
decoración vegetal sobre el dintel de
los huecos y friso con decoración de clipaux.
Cierre metálico en los huecos laterales
de la fachada. Gran calidad de diseño de
todos los elementos de hierro de la
fachada.

OBSERVACIONES

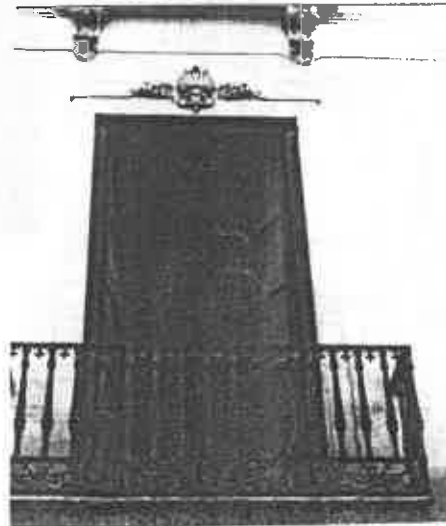
Cerrado interior.



CONTEXTO

c/ Duquesa. Calle central
del barrio de la Duquesa
trazado de la mitad del
s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

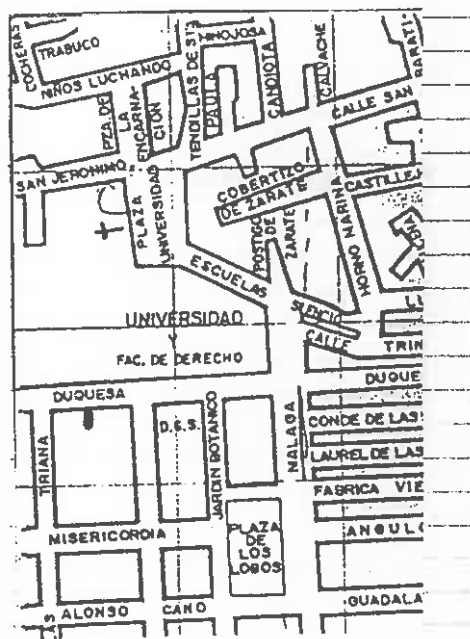




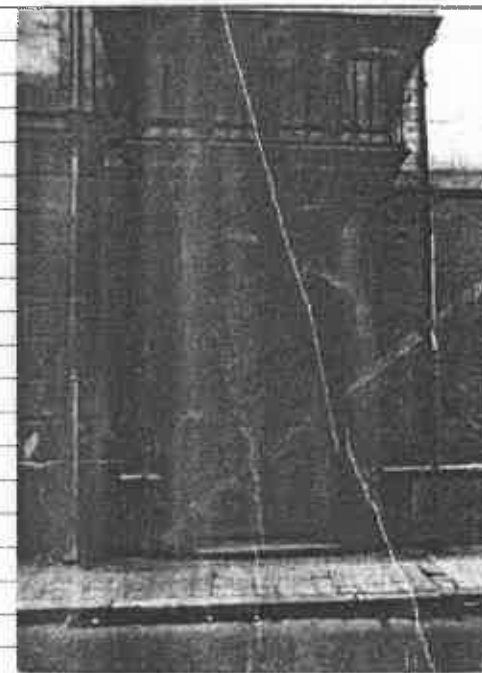
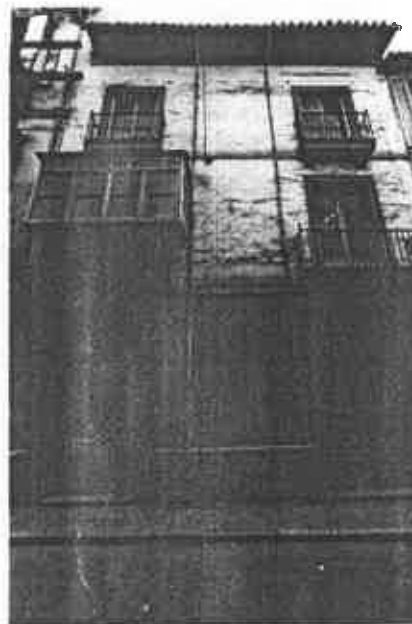
DENOMINACION		USOS Doméstico unifamiliar
LOCALIZACION	Duquesa 23	ESTADO DE CONSERVACION Regular (deshabitada)
CRONOLOGIA	1º tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cierre de madera en balcón izquierdo de 1ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrado interior.

CONTEXTO

e/ Duquesa, Calle central del barrio de la Duquesa trazado de la 1ª mitad del s. XVIII.

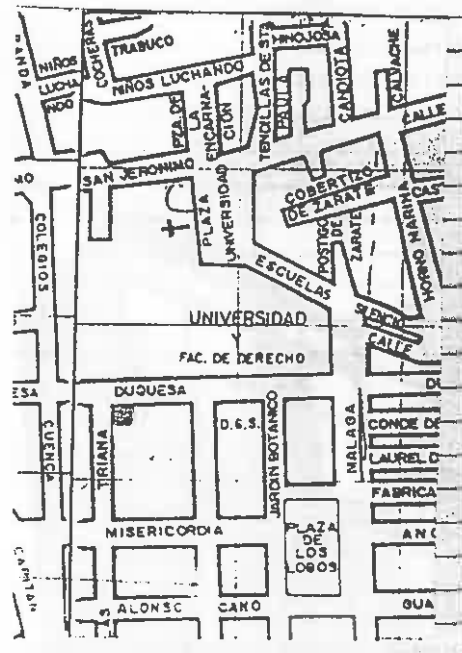
INFORMACION GRAFICA



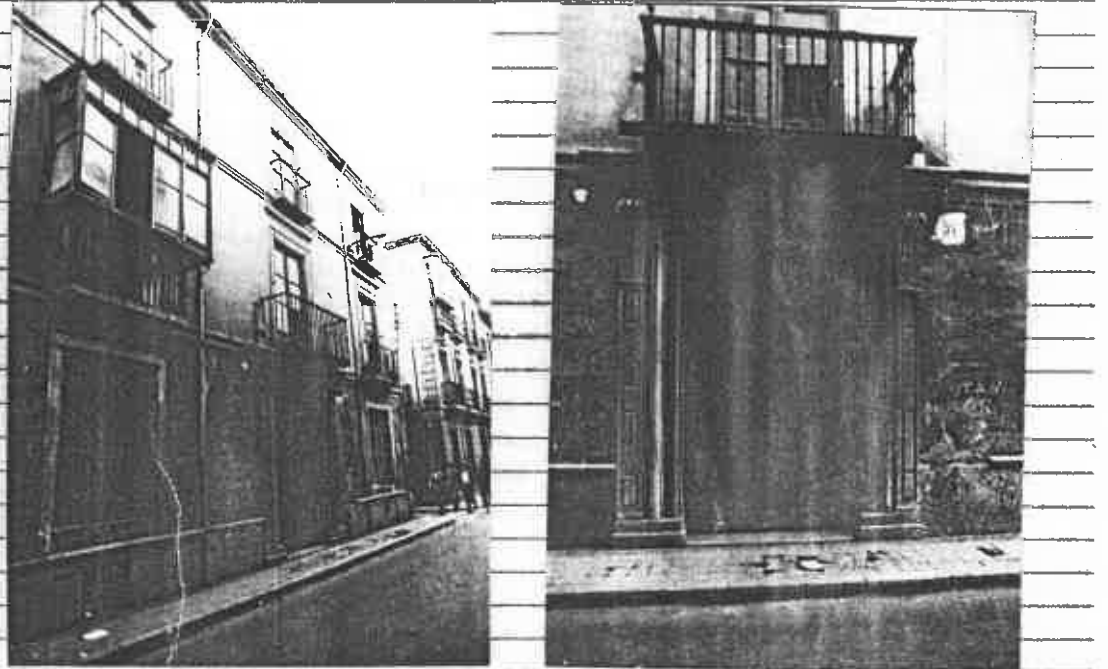
DENOMINACION	USOS Doméstico unifamiliar
LOCALIZACION Duquesa 25	ESTADO DE CONSERVACION Semirruina
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter tradicional granadina. Zaguán y patio, escalera lateral. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Columnas toscanas de marmol de S. Elvira. Pilar neoclásico y zapatas.
Portada neoclásica encudo de armas en su dintel y pináculos herrerrianos.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

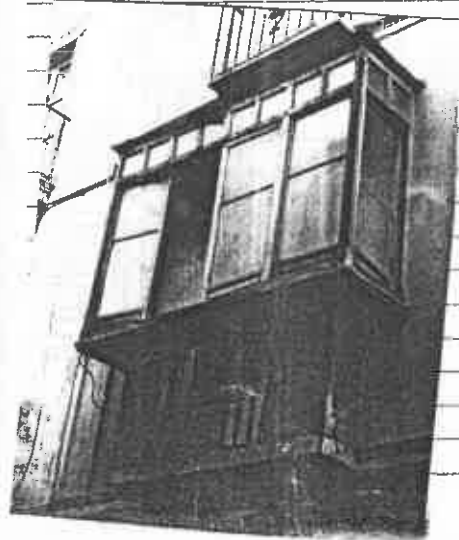
OBSERVACIONES

La casa está en ruinas en planta superiores y habitada por 1 familia en planta baja.

CONTEXTO

c/ Duquesa. Calle central del barrio de la Duquesa trazado de la mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

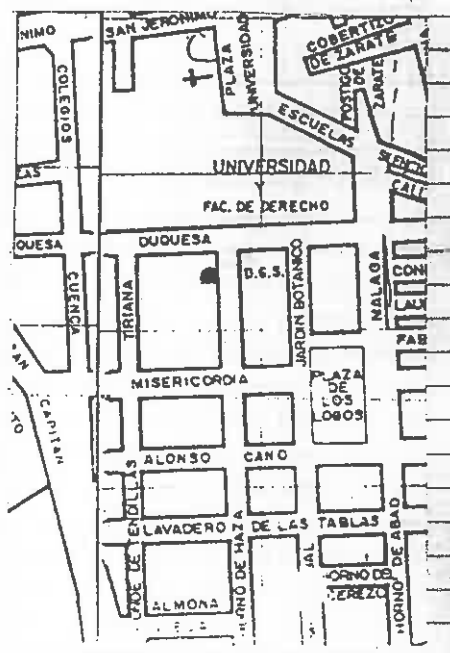




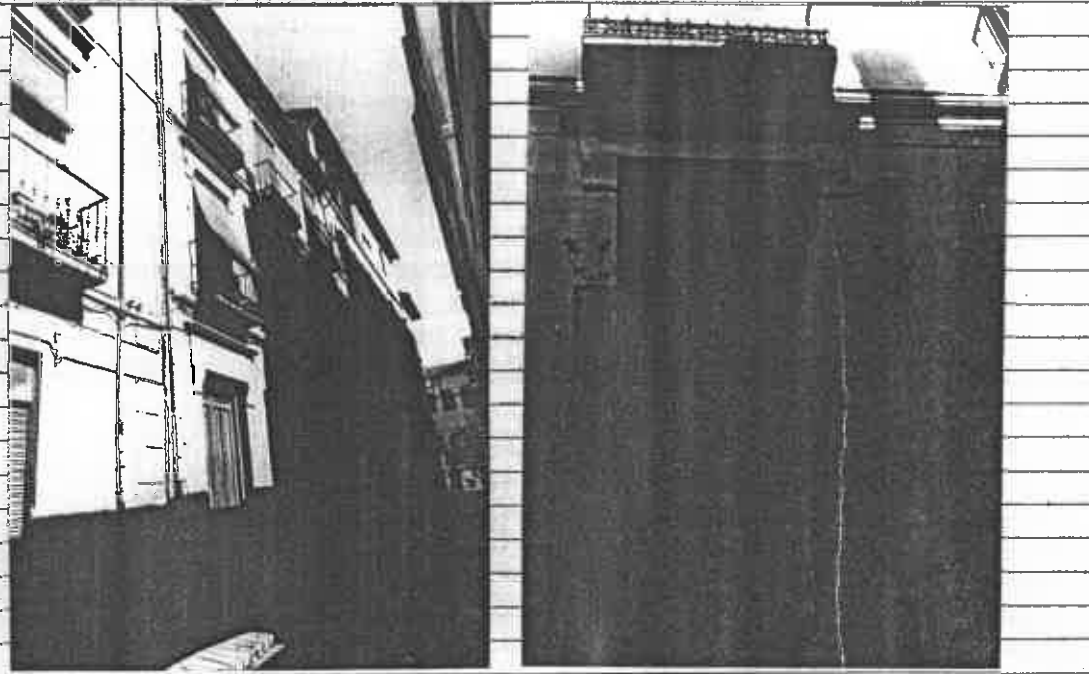
DENOMINACION	USOS Domésticos plurifamiliar
LOCALIZACION Horno de Haza 4	ESTADO DE CONSERVACION Regular (humedades considerables en planta baja).
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán huecos de escalera y 1 vivienda por planta, Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Adintelado con friso de los huecos. Mol-
duras que separan los paramentos de la
fachada horizontalmente.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Hornos de Haza. Calle
de trazado correspondien-
te a la remodelación del
barrio de la Duquesa en
la 1ª mitad del s. XVIII.

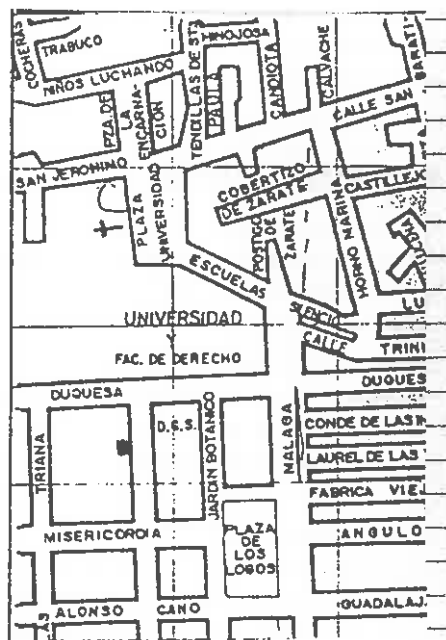
INFORMACION GRAFICA



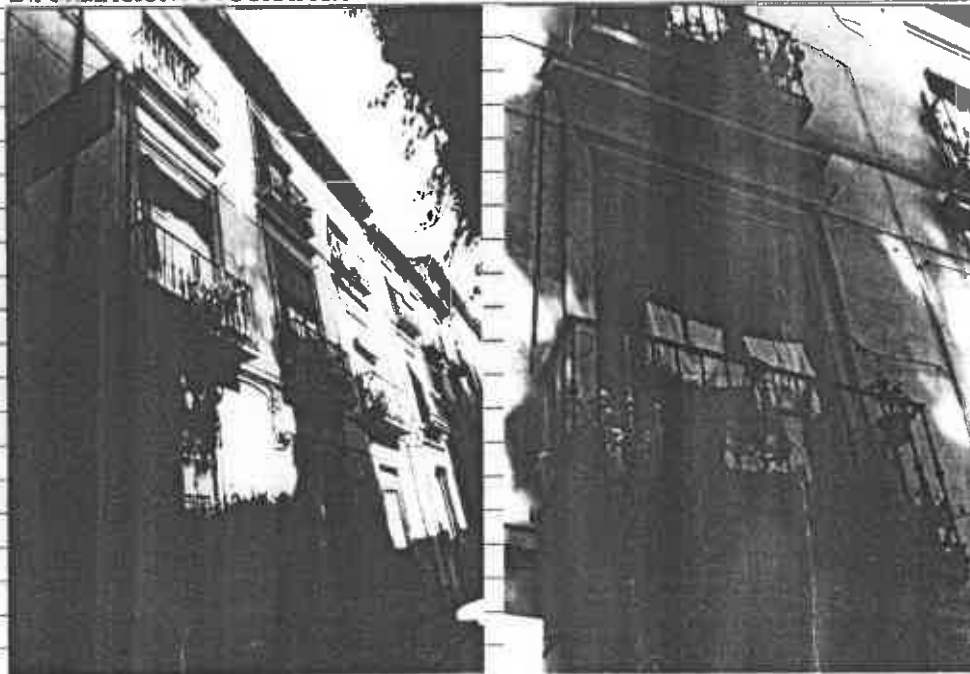
DENOMINACION	USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Horno de Haza 6	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA la década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y escalera y distribuidor. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Hono de Haza. Calle
de trazado correspondien-
te a la remodelación del
barrio de la Duquesa en
la 1ª mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

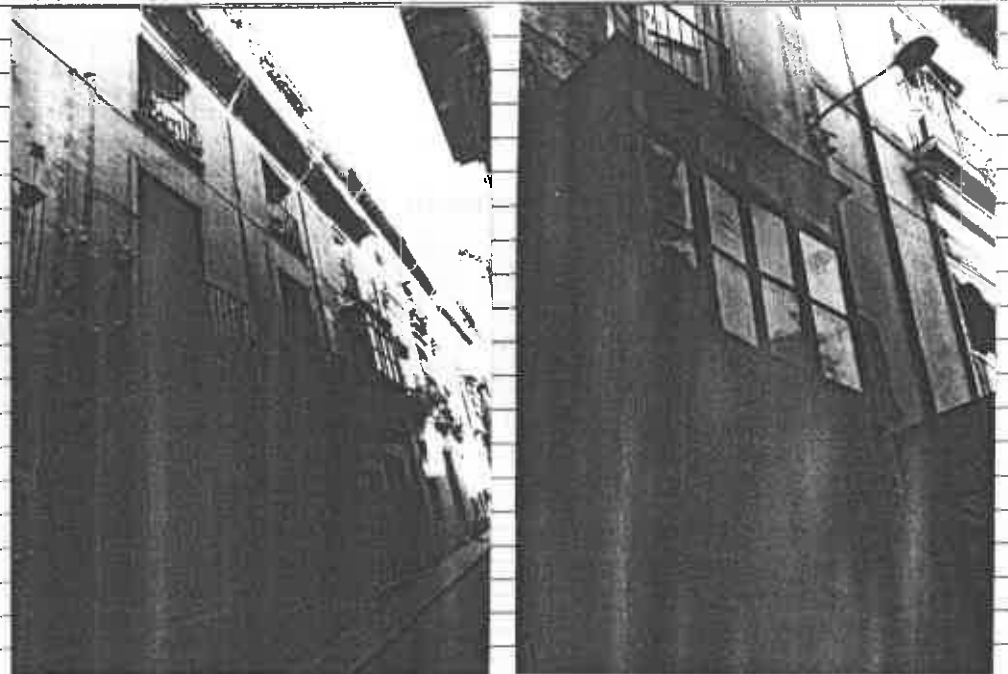
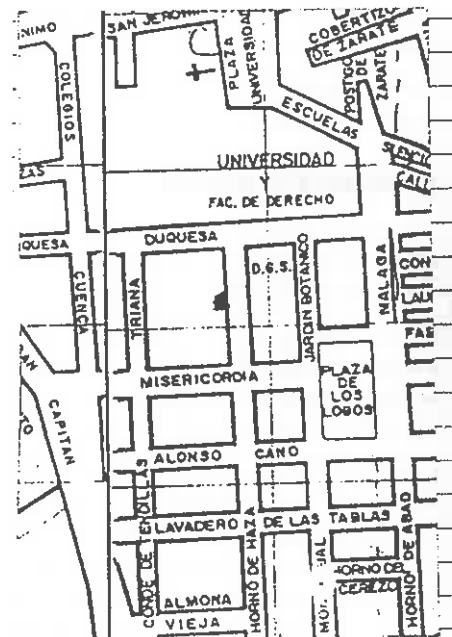


DENOMINACION	Horno de Haza 8	USOS	Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION	
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas, bajo y ático. Zaguán y escalera. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cierre de madera en lateral derecho de la 1ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Horno de Haza. Calle de trazado correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa en la 1ª mitad dels. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Horno de Haza 10

USOS Doméstico unifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XIX

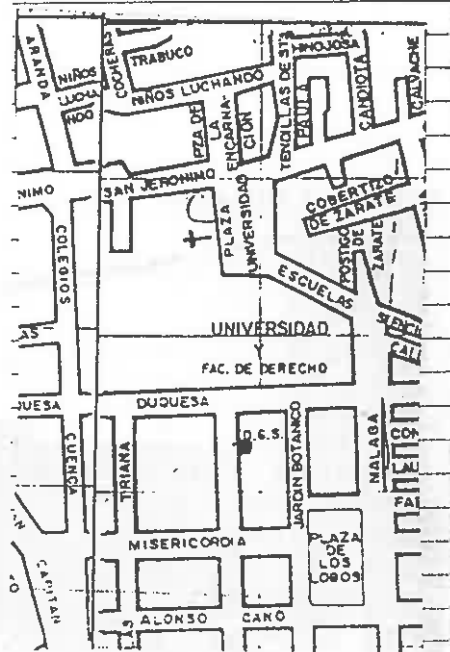
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

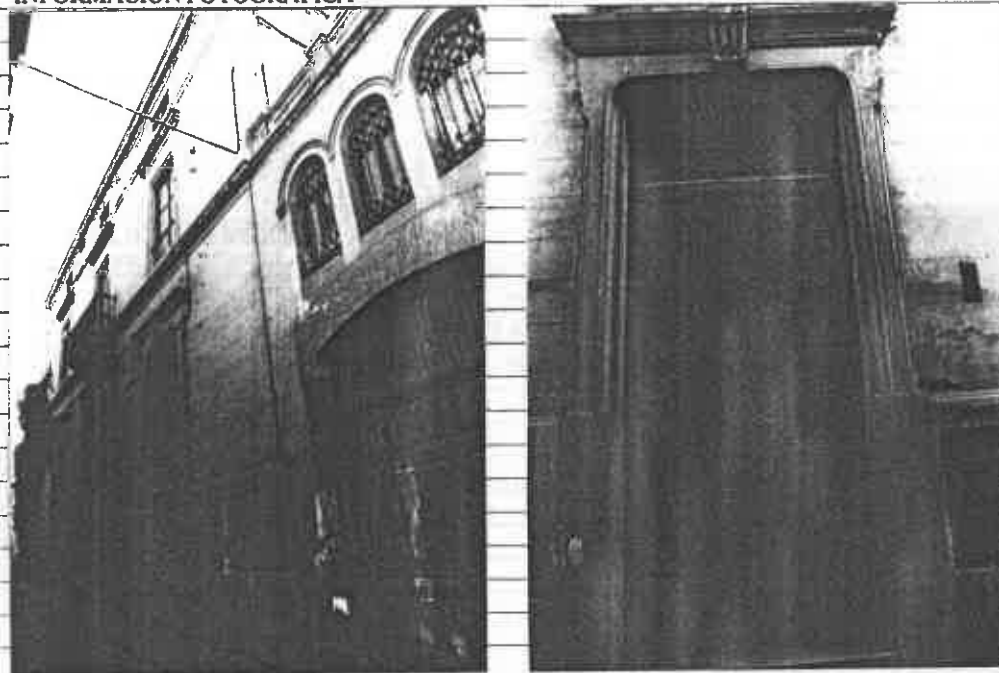
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de caracter singular. 2 plantas y semisótano. Zaguán y jardín. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Caracter palacial de la edificación.

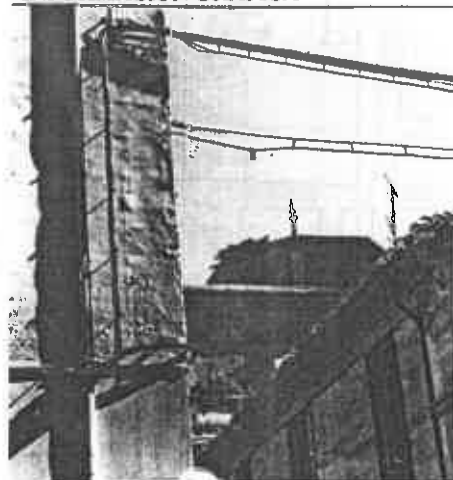
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Horno de Haza. Calle
de trazado correspondien-
te a la remodelación del
barrio de la Duquesa en
la 1ª mitad del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA

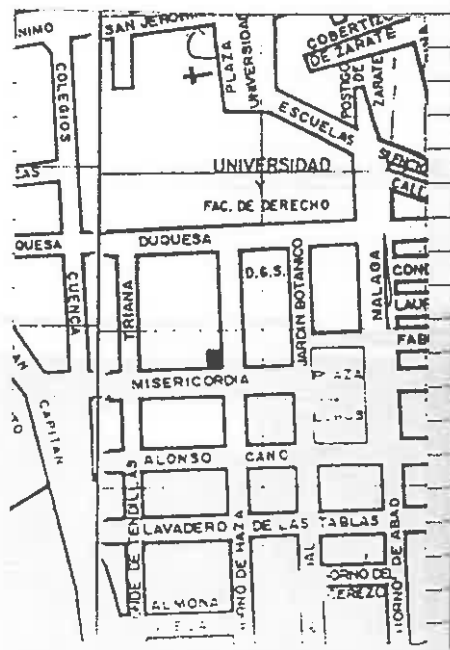




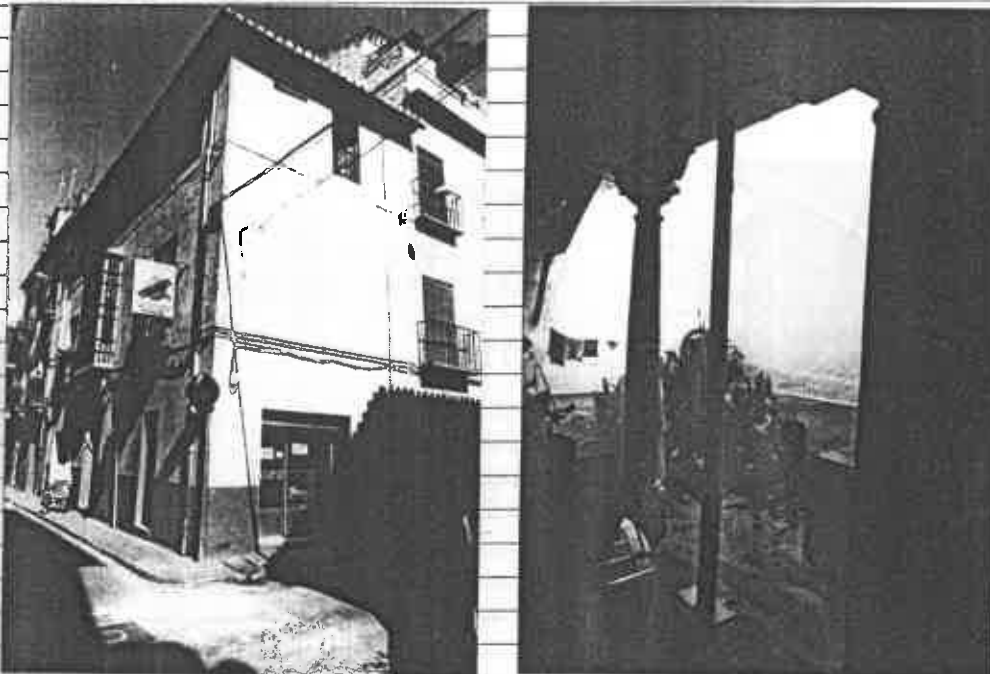
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Misericordia 8	ESTADO DE CONSERVACION Bueno (algunas humedades en fachada)
CRONOLOGIA 1ª mitad s. XVIII/ 1º tercio	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR s. XX	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de caracter tradicional granadina. 2 plantas y bajo Zaguan y patio en recodo. Escalera lateral.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



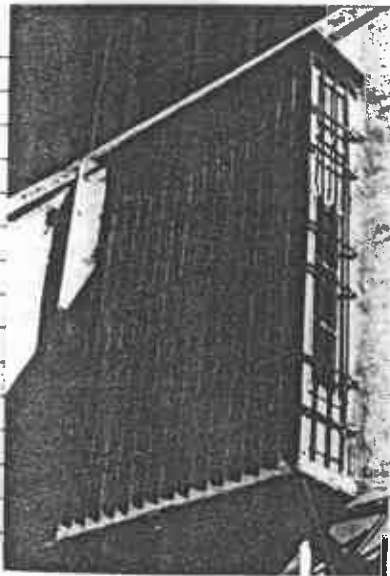
964

VARIABLES SINGULARIDADES

Balcon de hierro carceleros en fachada
Columnas toscanas con zapatas de madera
tallada en patio. Harnacina de aljibe
con arco de medio punto de ladrillo.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

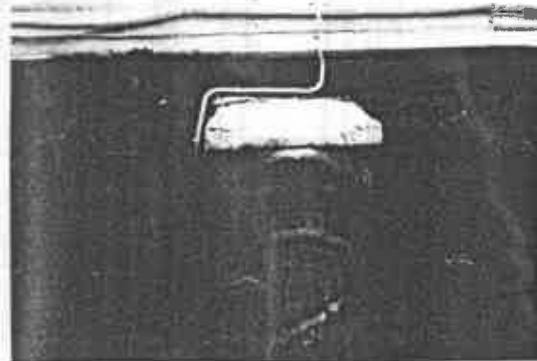
OBSERVACIONES



CONTEXTO

Calle de trazado regular
correspondiente a la re-
modelación del barrio de la
"duquesa de la 1ª mitad" del s.
XVIII.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Misericordia 10

USOS Comercial

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

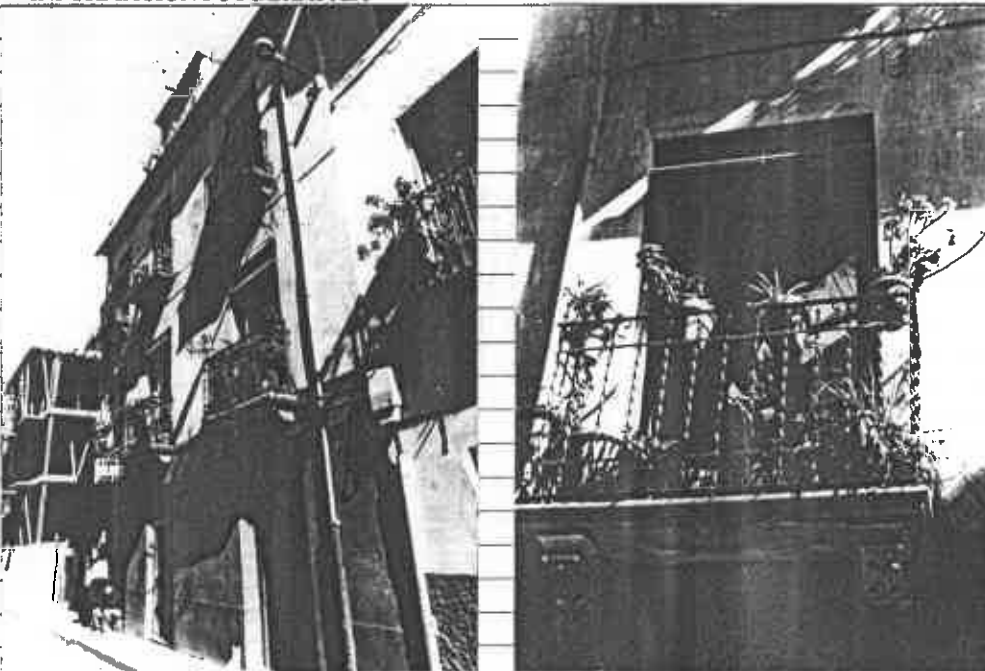
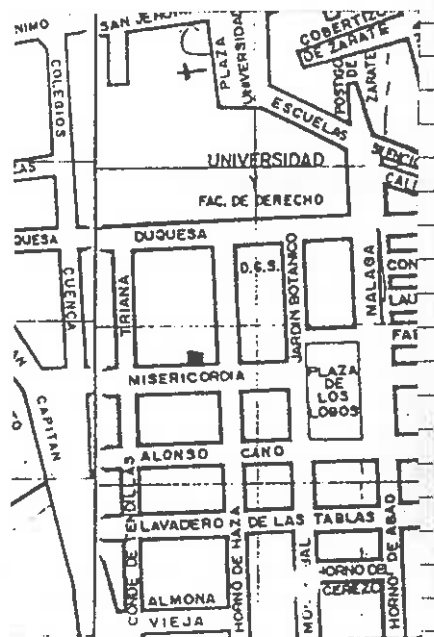
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y escalera con 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Ménsulas de yeso bajo vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle de trazado regular correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa de la mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION
LOCALIZACION Misericordia 16

USOS Comercial plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

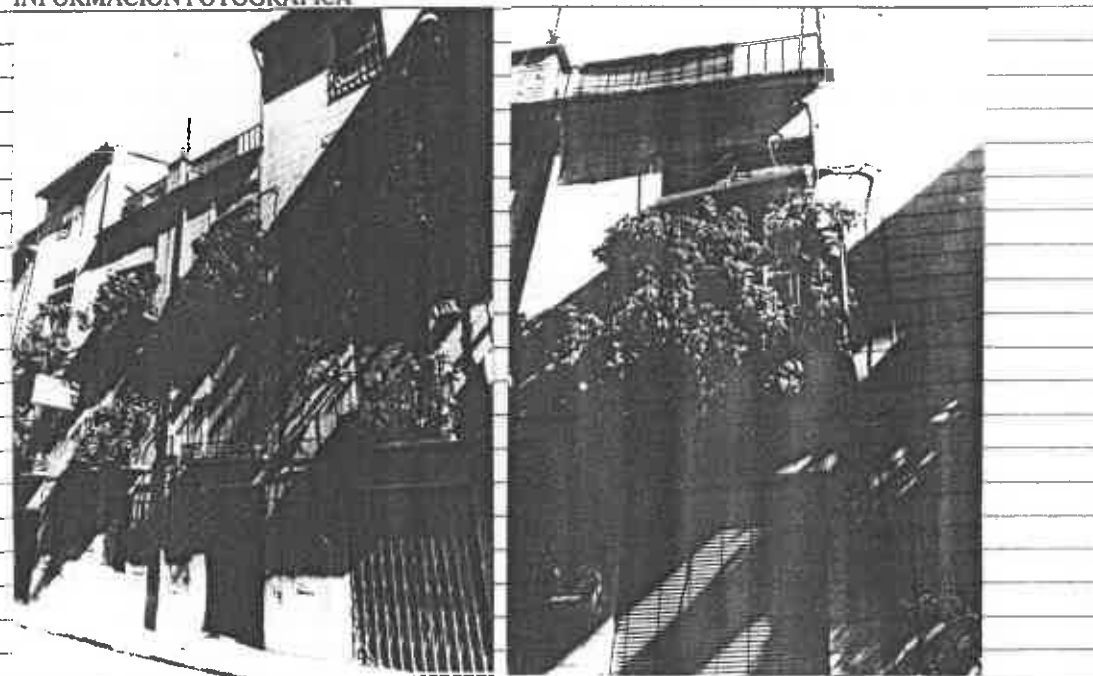
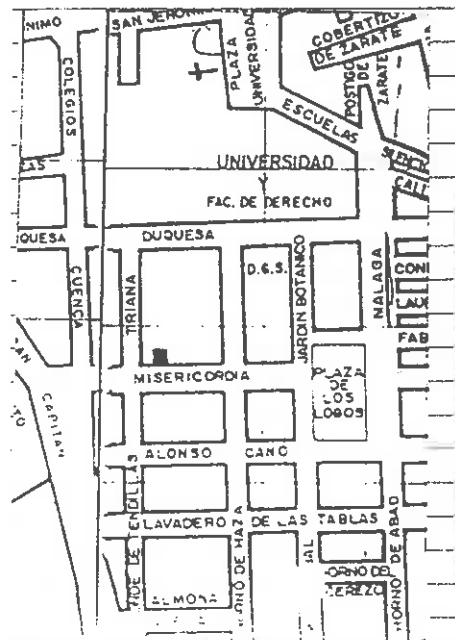
CRONOLOGIA 1ª década s. XX
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas bajo y ático. Zaguán y escaleras con 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Mosaico ajedrezado en vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle de trazado regular correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa de 1ª mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Conde de Tendilla 13

USOS Doméstico unifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

AUTOR

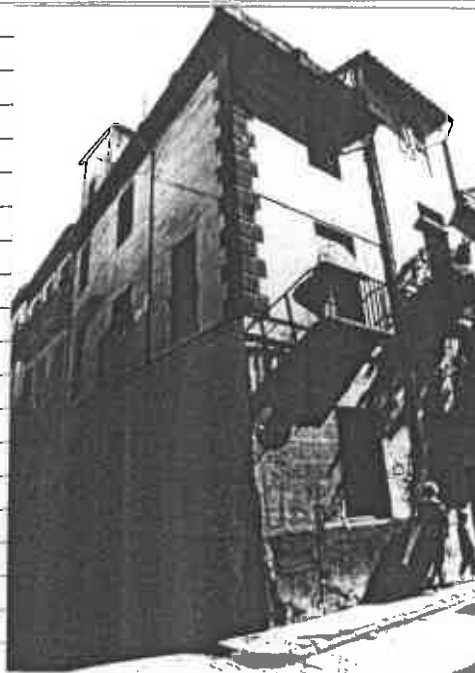
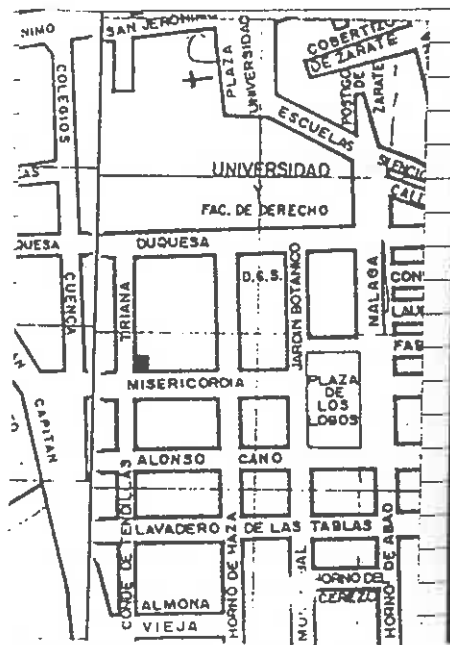
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle
de trazado regular corres-
pondiente a la 1ª mitad
del s. XVIII, con la re-
modelación del barrio de la
Duquesa.

INFORMACION GRAFICA

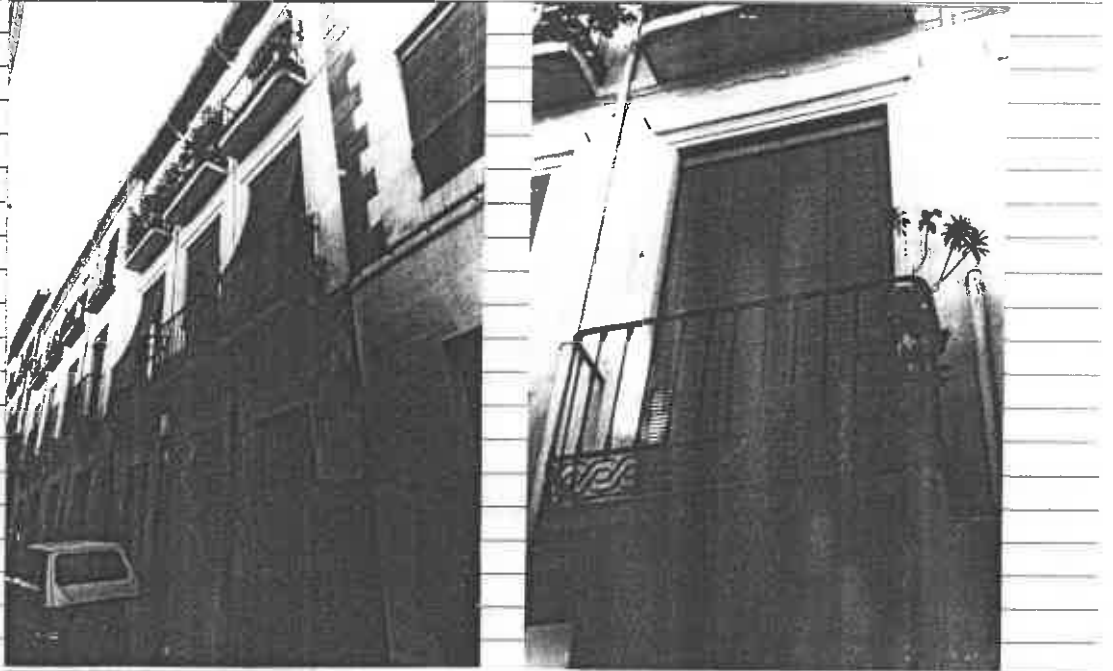


DENOMINACION	USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Conde de Tendilla 14	ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Humedades en planta baja).
CRONOLOGIA 1.º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Bañan, escalera y distribuidor con 2 viviendas por planta. Patio interior.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle de trazado regular, correspondiente a la 1ª mitad del s. XVIII, con la remodelación del barrio de la Duquesa.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Conde de Tendilla 9

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

AUTOR

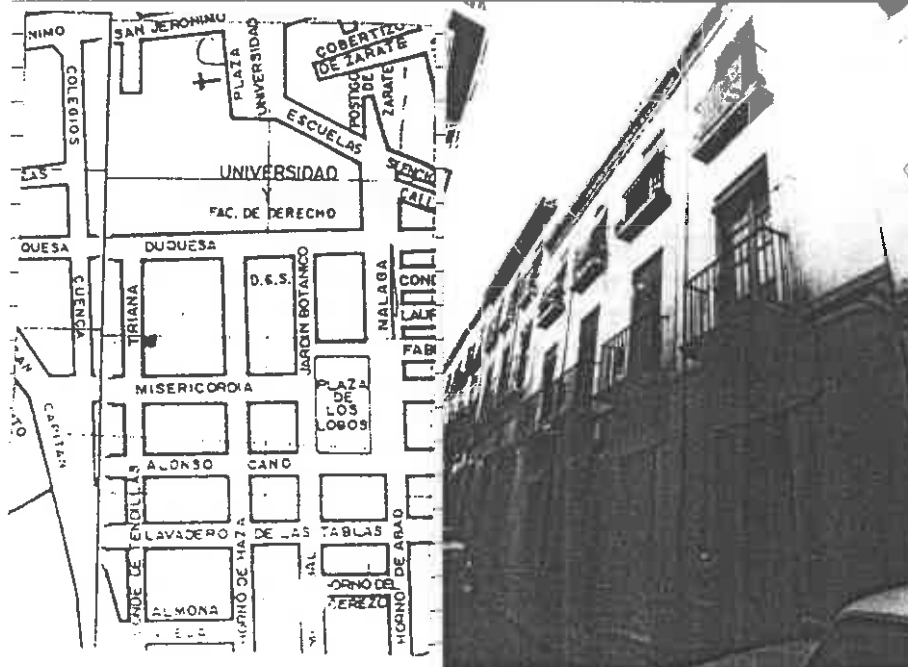
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio. 3 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Conde de Tendilla 7

CRONOLOGIA

Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular (Mucha humedad en planta baja)

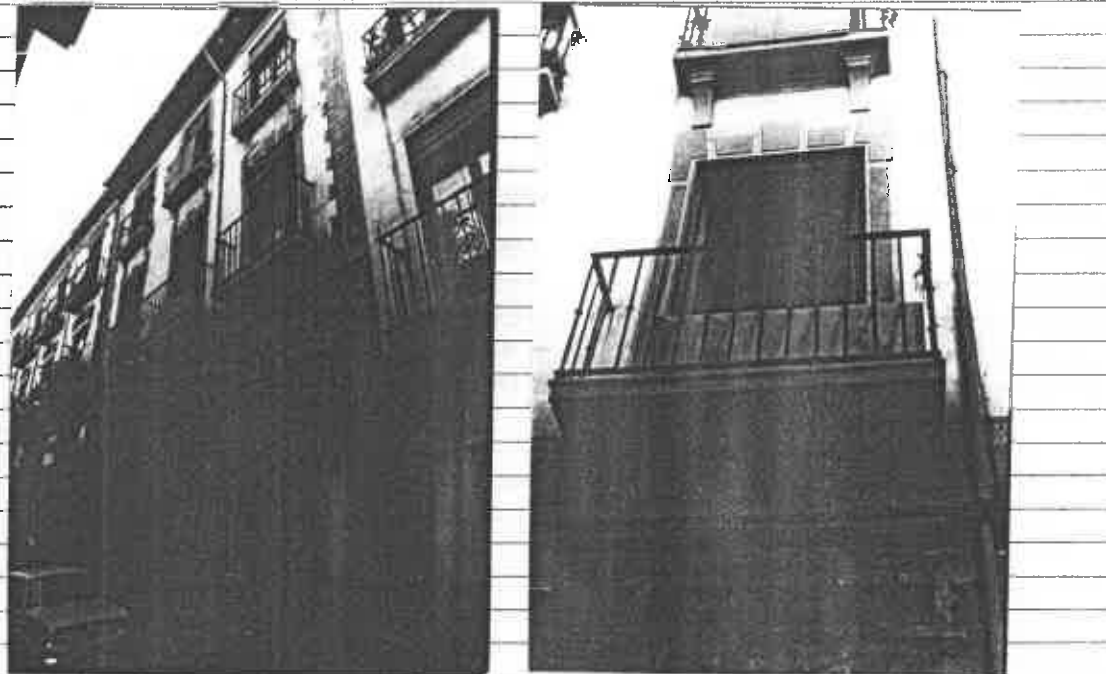
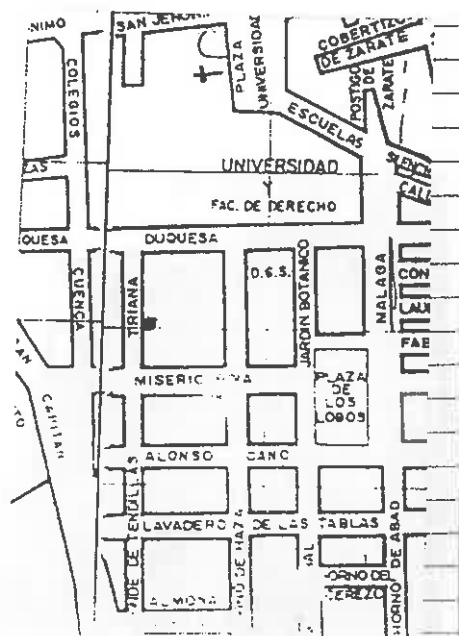
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y entresuelo. Zaguán y patio con escalera lateral. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Columna toscana y 5 zapatas de ma-
dera tallada en patio.

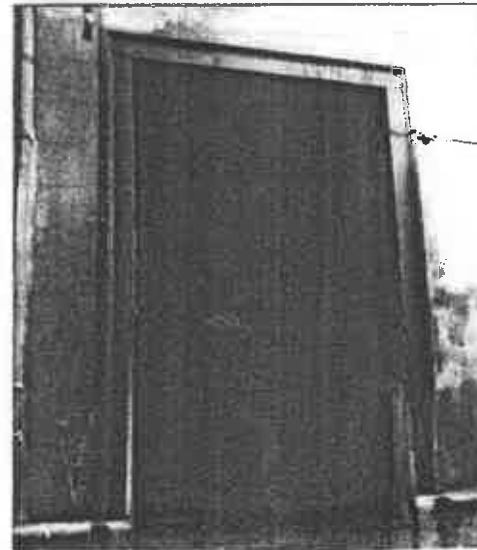
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle
de trazado regular corres-
pondiente a la 1ª mitad
del s. XVIII co la remo-
delación del barrio de la
Duquesa.

INFORMACION GRAFICA



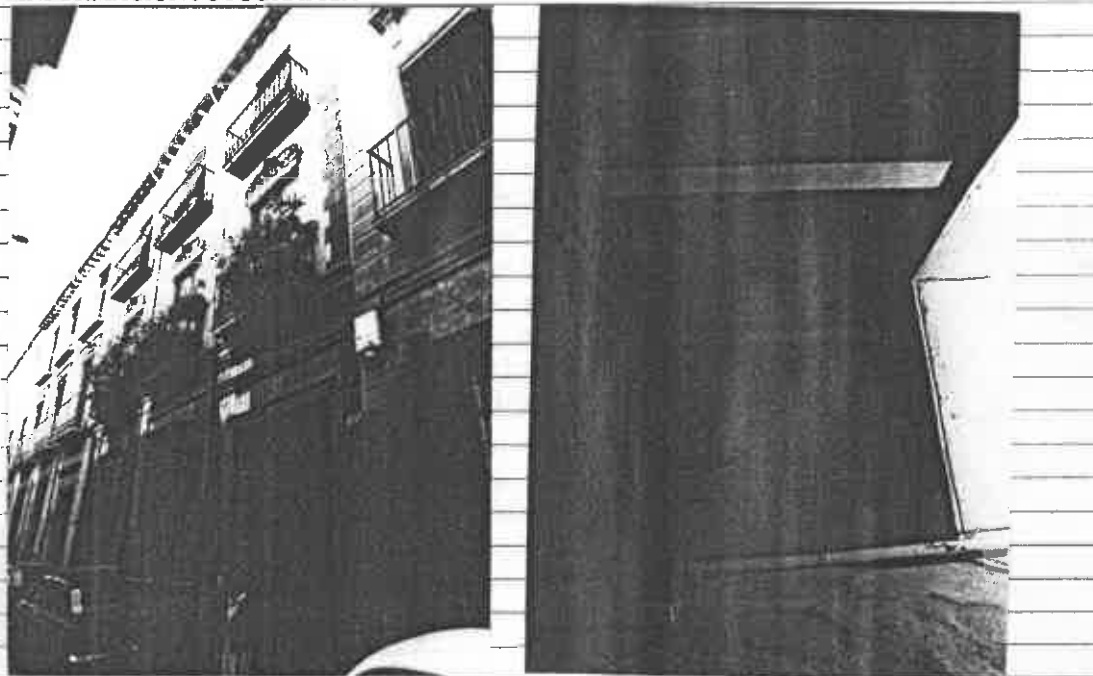


DENOMINACION	USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Conde de Tendilla 5	ESTADO DE CONSERVACION Regular (Interior con humedades en 1ª planta)
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX / 2ª mitad	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR s. XVIII	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 4 agua y patio y escalera frontal. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

2 columnas toscanas con zapata de
madera del s. XVIII en patio. Decora-
ción vegetal sobre los huecos de la
1ª planta y dintel sobre los de la 2ª

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle
de trazado regular corres-
pondiente a la 1ª mitad del
s. XVIII con la remodela-
ción del barrio de la Du-
quesa.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION
LOCALIZACION Conde de Tendilla 3

USOS Doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Regular (deshabitada)

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX
AUTOR

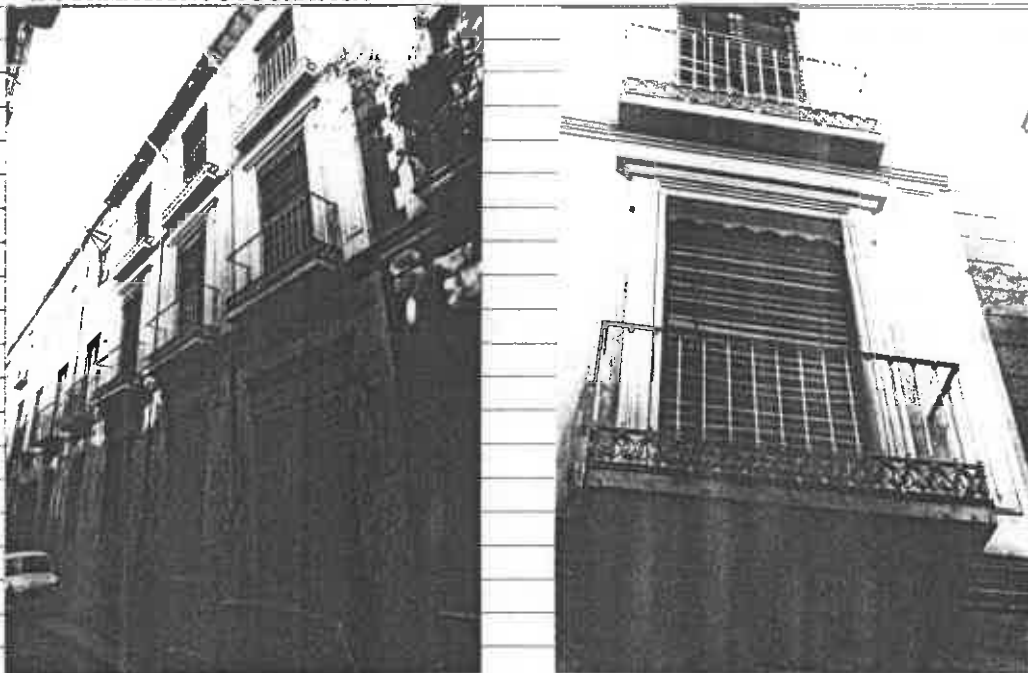
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de S. Elvira con friso liso. Apilastrado lateral de la fachada. Molduras separadas paramentos frontalmente.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrado interior.

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle de trazado regular correspondiente a la 1ª mitad del s. XVIII con la remodelación del barrio de la Duquesa.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Conde de Tendilla 4

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar

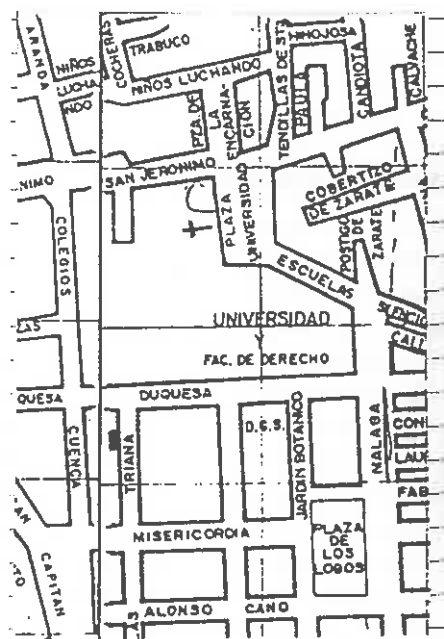
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

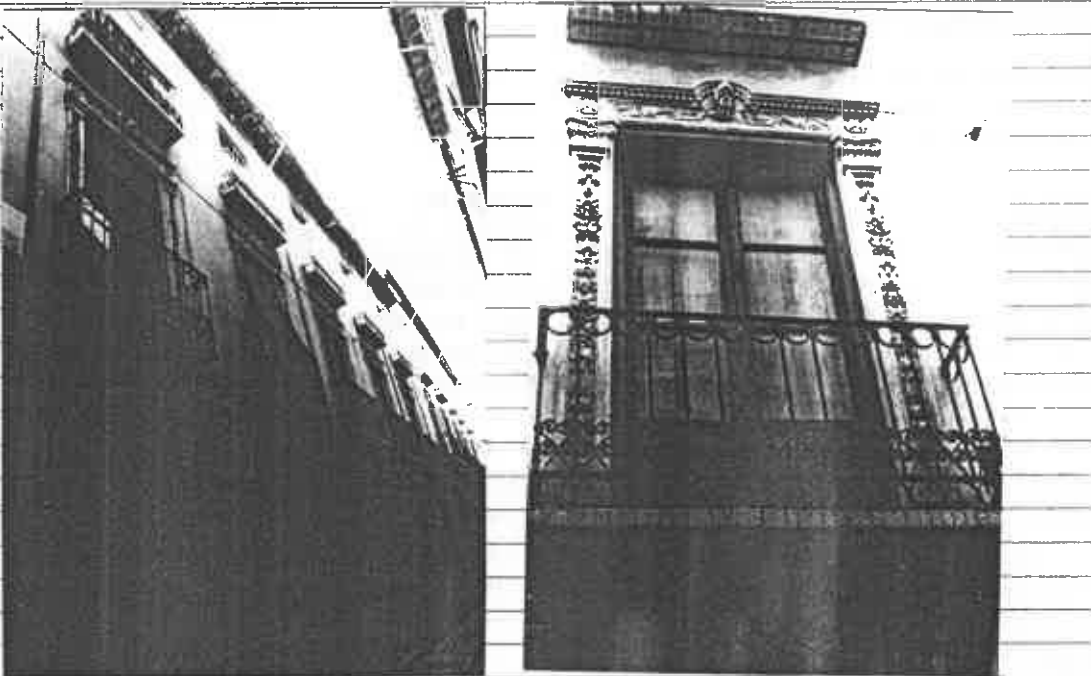
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y hueco de escalera con 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Apilastrado corintio con profusa decoración vegetal en los huecos. Adintelado de estos con cabeza en altorrelieve en el centro. Azulejo de lacería en vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Infrautilizado.

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle de trazado regular correspondiente a la 1ª mitad del s. XVIII con la remodelación del barrio de la Duquesa.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

usos Doméstico plurifamiliar

LOCALIZACION Conde de Tendilla 6

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

PROTECCION EXISTENTE

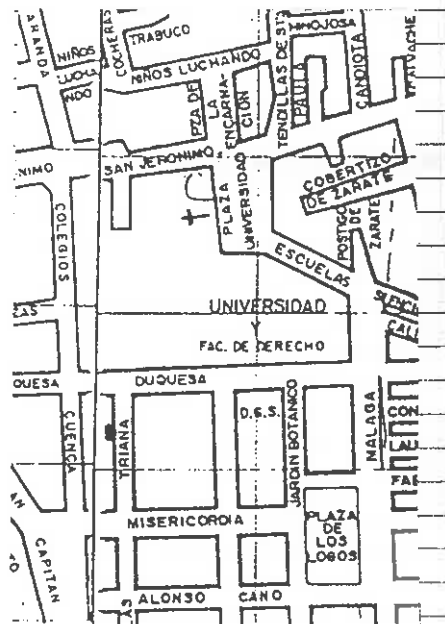
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo y torre abierta. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Conde de Tendilla 8

CRONOLOGIA Último tercio s. XIX

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

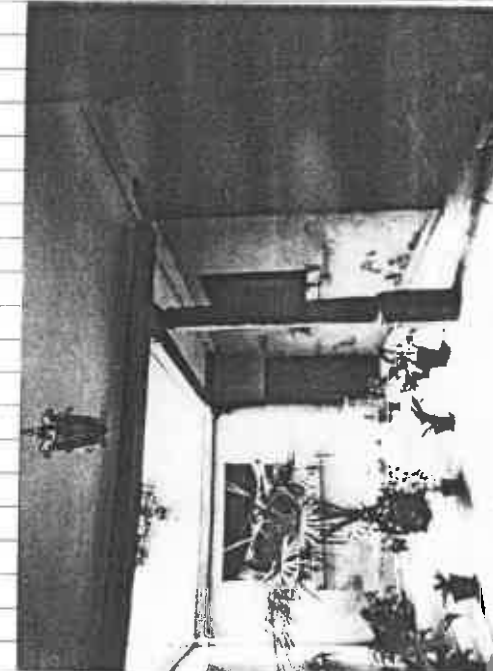
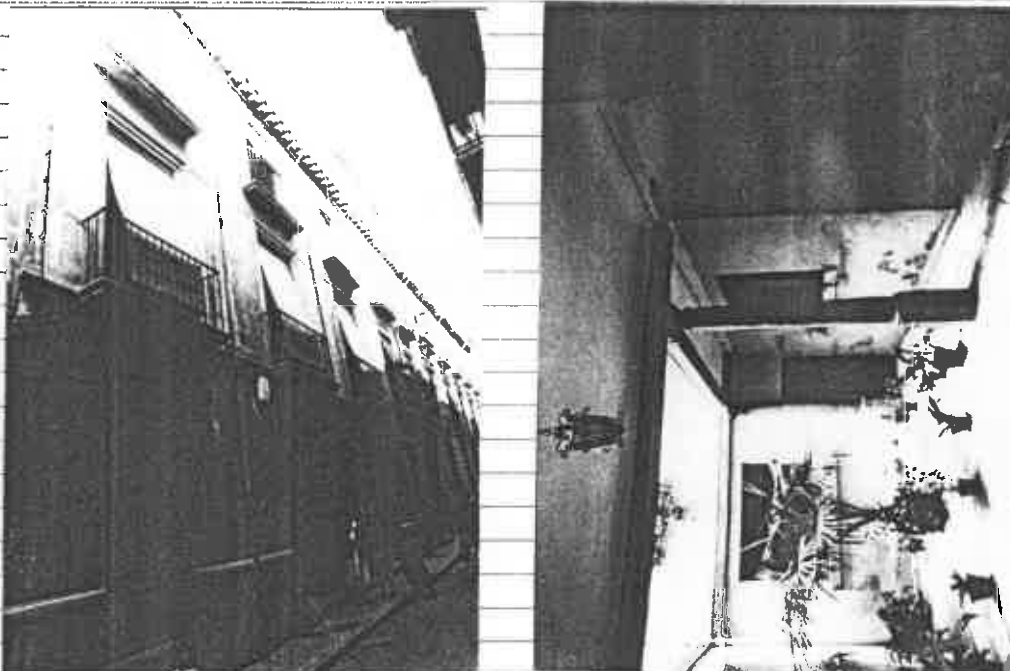
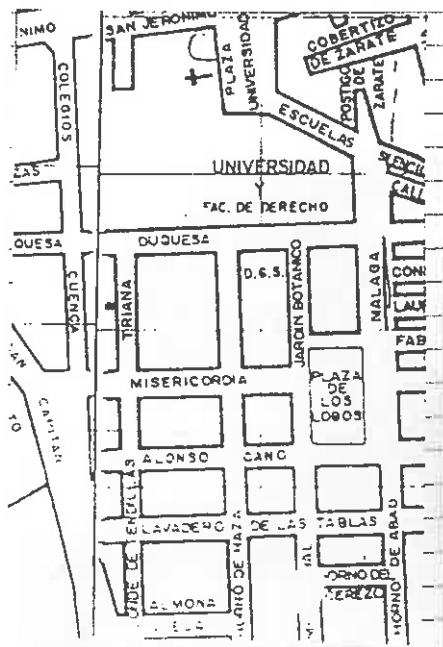
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Zaguán y patio con escalera lateral. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

2 columnas toscanas de marmol gris con plintos poligonal muy altos en patio. Diseño de calidad de hierros de la puerta de acceso al patio.

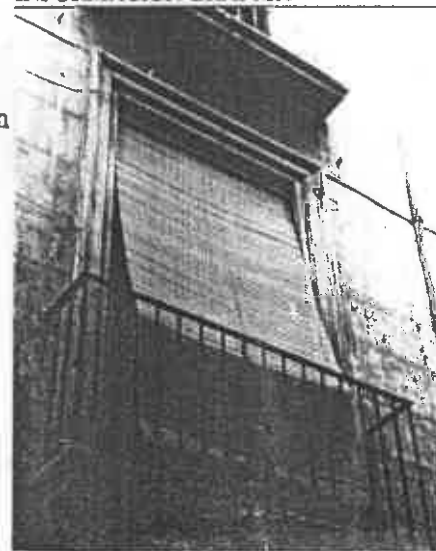
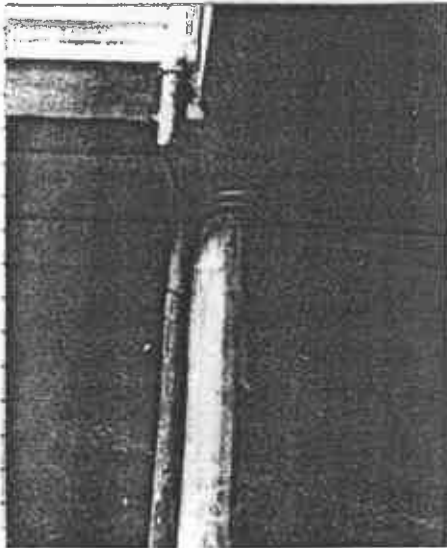
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle de trazado regular correspondiente a la 1ª mitad del s. XVIII con la remodelación del barrio de la Duquesa.

INFORMACION GRAFICA





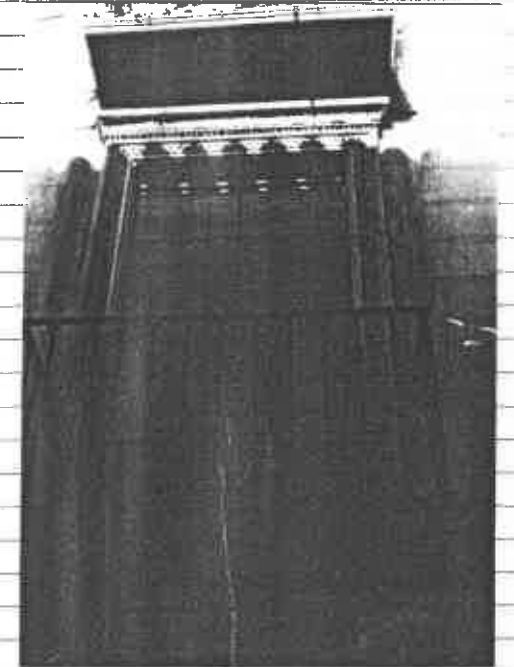
DENOMINACION
LOCALIZACION Conde de Tendilla 10
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX
AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Decoración de lacería cenefas de los balcones .

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle de trazado regular correspondiente a la 1ª mitad del s. XVIII, con la remodelación del barrio de la Duquesa.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Conde de Tendilla 12

CRONOLOGIA 2º tercio s. XX

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar

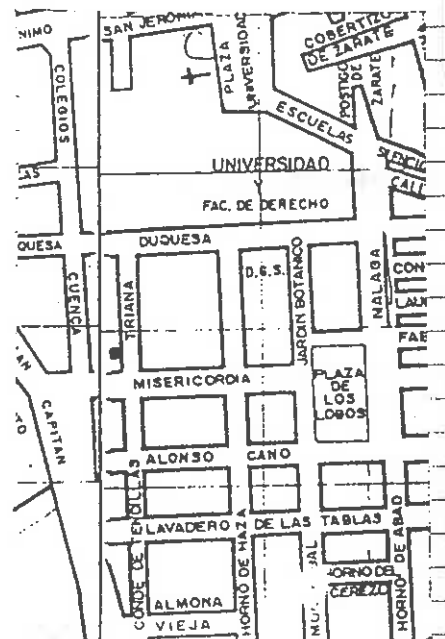
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

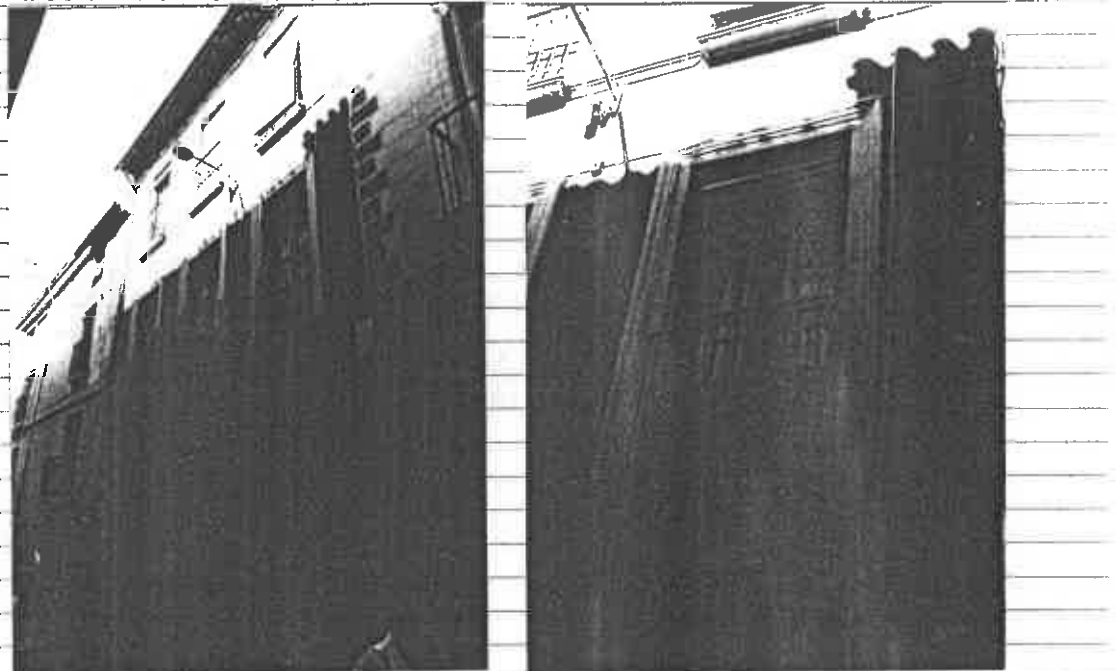
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle de trazado regular correspondiente a la 1ª mitad del s. XVIII, con la remodelación del barrio de la Duquesa.

INFORMACION GRAFICA

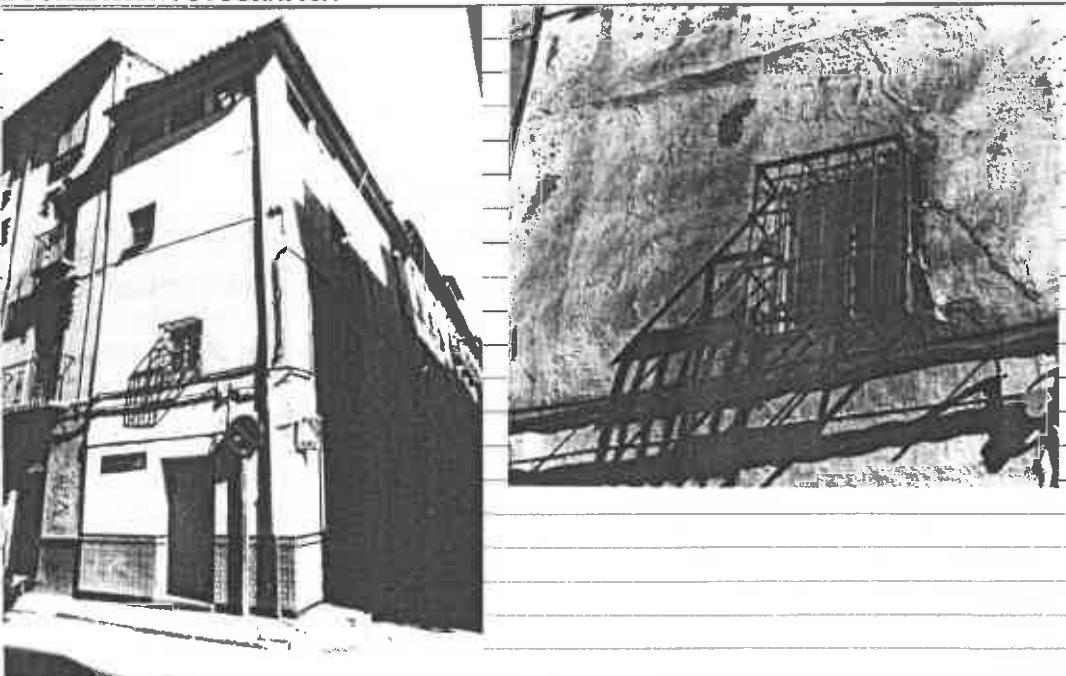
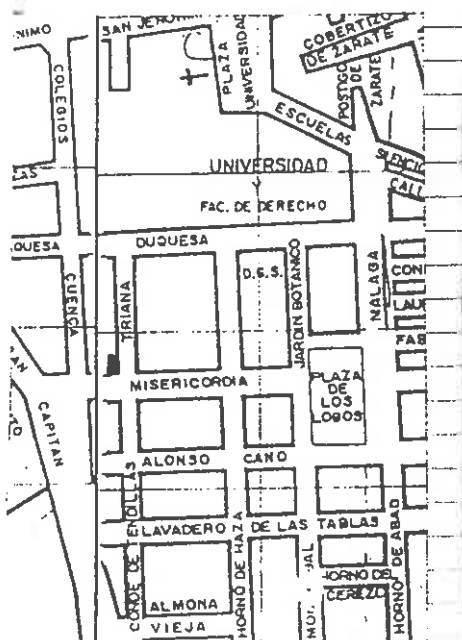


DENOMINACION	USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Conde de Zúñiga 14	ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Humedades en planta baja).
CRONOLOGIA a mitad s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y baja. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Conde de Tendilla. Calle
de trazado regular corres-
pondiente a la 1ª mitad del
s. XVIII con la remodelación
del barrio de la Duquesa.

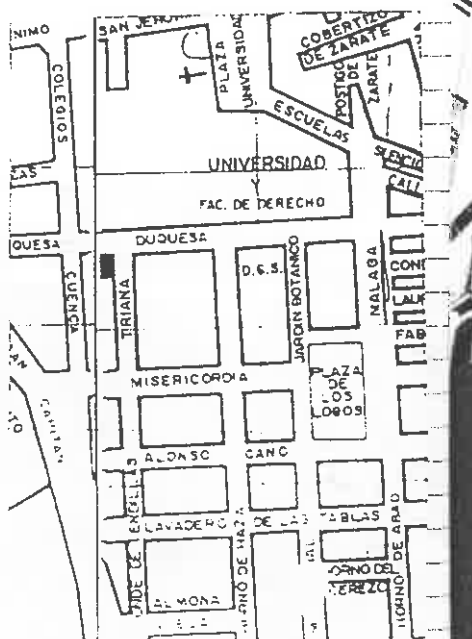
INFORMACION GRÁFICA



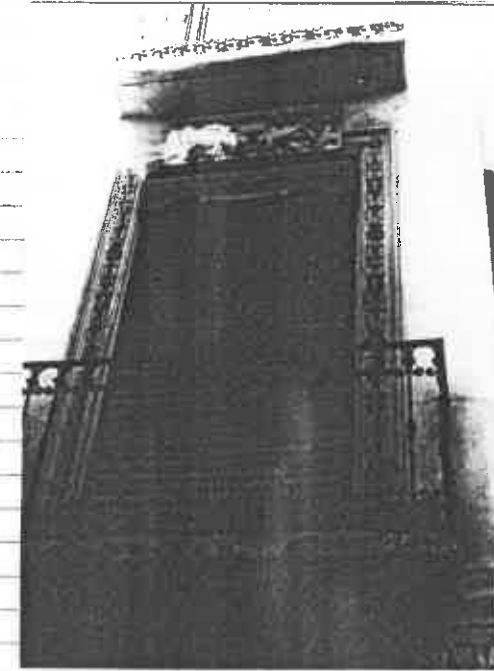
DENOMINACION	Duquesa 27	USOS	Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION	regular (deshabitada)
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Profusa decoración vegetal en cenefas de los balcones y franjas de entreplanta. Decoración de quirnaldas en paneles sobre balcones. Alero con casetones decorado con clipeum. Hierro de madera en balcon izquierdo 2ª planta. Diseño de calidad de hierros de los balcones. Lampa- para de fachada con pantalla de cristal.

OBSERVACIONES

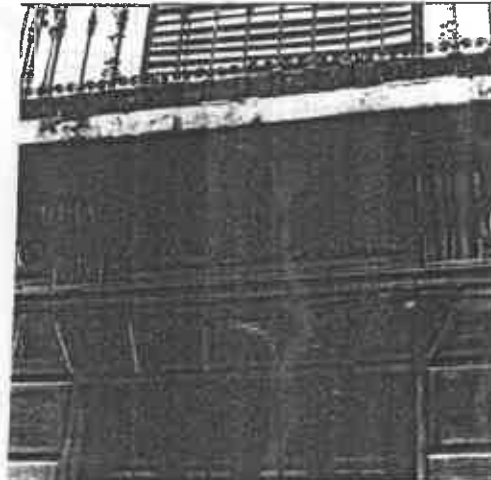
Cerrado interior



CONTEXTO

Calle central del barrio de la Duquesa, trazado de la mitad del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA



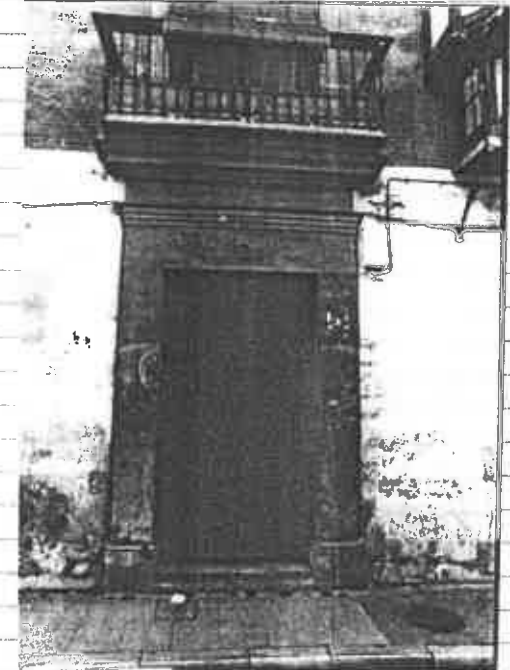
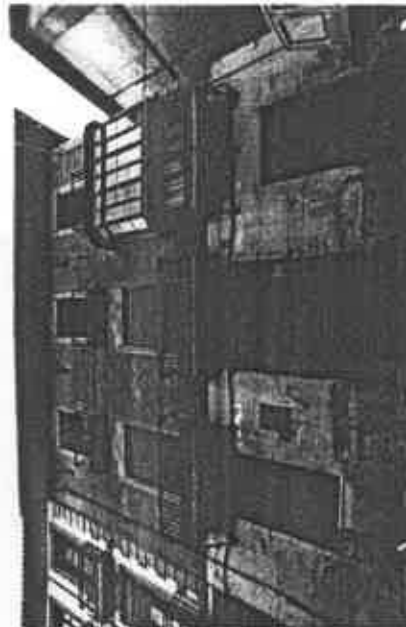
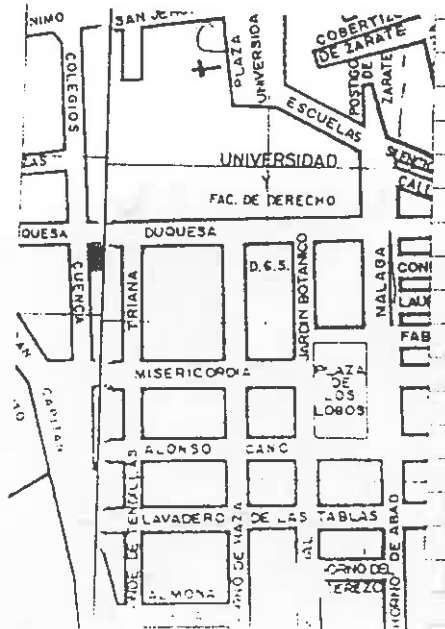


DENOMINACION	Duquesa 29	USOS	Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION	Regular
CRONOLOGIA	1ª mitad s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular que sigue los criterios de la edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. Zaguán, patio y escalera al frente. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de piedra gris. 4 columnas de marmol gris en el patio y vidriera policromada en escalera. Cierre de madera en balcón medio de 1ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Infrautilizada

CONTEXTO

Calle central del barrio de la Duquesa, trazado de 1ª mitad del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA

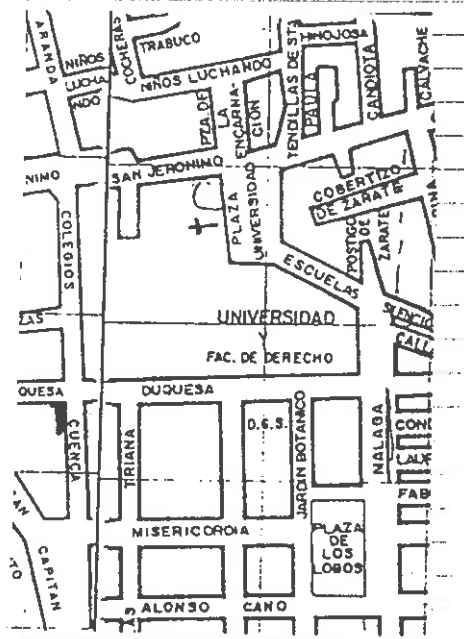




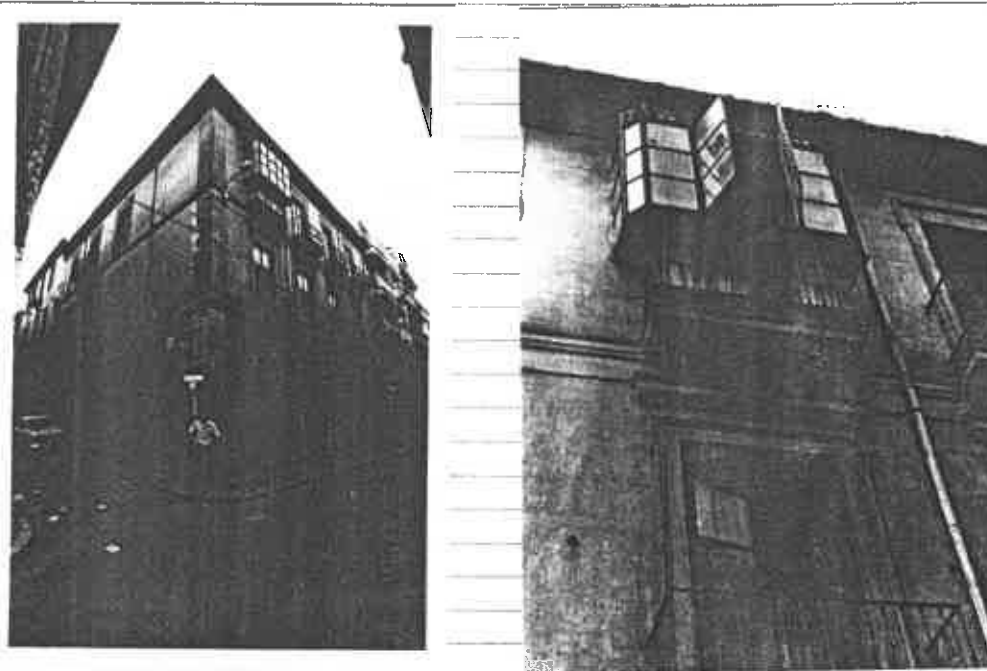
DENOMINACION		USOS Doméstico plurifamiliar (deshabitada)
LOCALIZACION	Duquesa 31	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cierre metálico en balcon izquierdo de
2ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle central del barrio
de la Duquesa , trazado
de 1ª mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

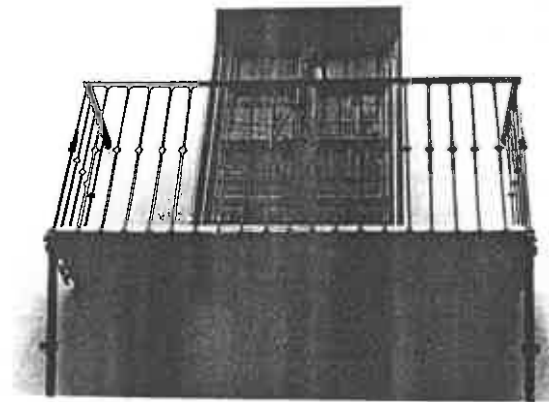
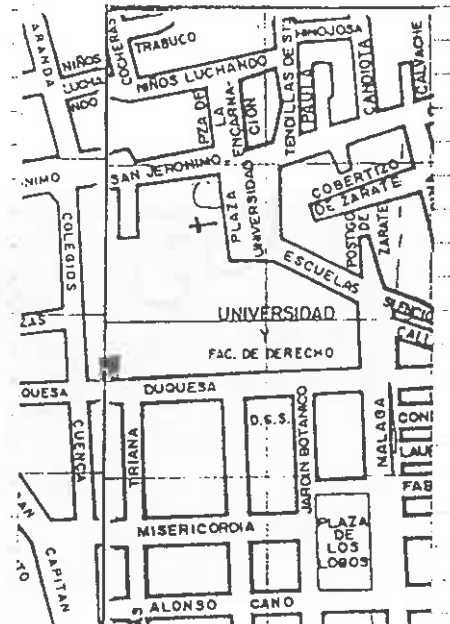


DENOMINACION Delegación Educación y Ciencias Institucional
 LOCALIZACION Duquesa 22 cia ESTADO DE CONSERVACION Bueno (remodelación reciente)
 CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XVIII PROTECCION EXISTENTE
 AUTOR REGIMEN JURIDICO Propiedad estatal

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio de operaciones. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada de mármol de S. Elvira . Tragaluces circulares en última planta. Alero de madera de granvuelo.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

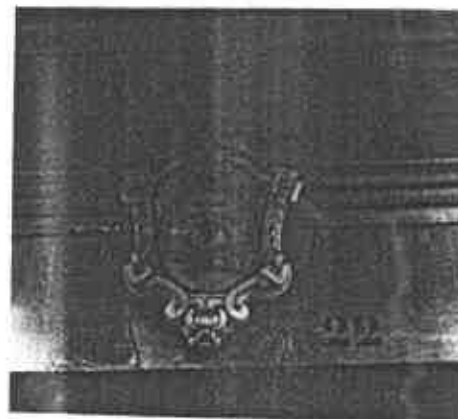
OBSERVACIONES

Antigua sede de la Sociedad Canonica de Amigos del Pais.

CONTEXTO

Calle central del barrio de la Duquesa, trazado de la mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION
LOCALIZACION

Cuenca 5

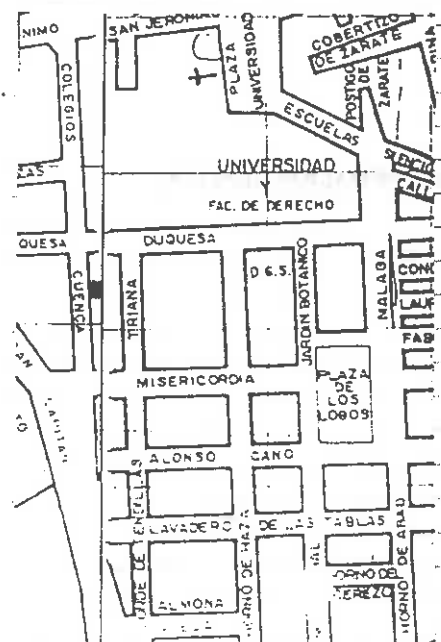
USOS Domestico plurifamiliar (deshabitado)
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX
AUTOR

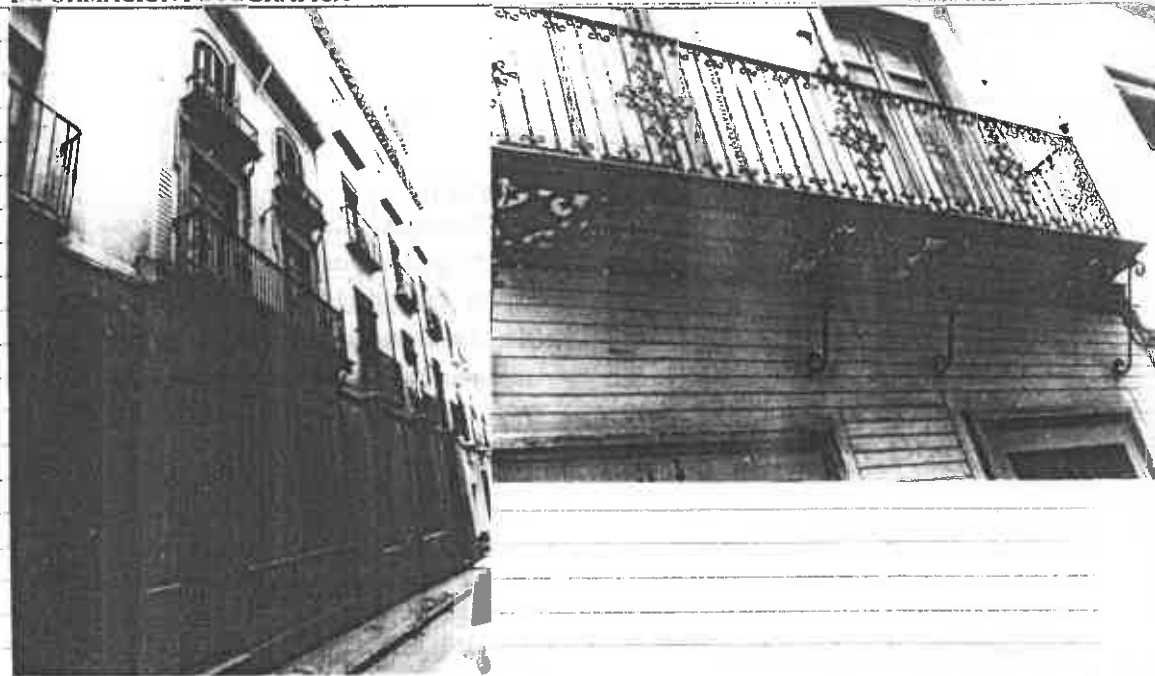
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Arcos de medio punto en balcones de 2ª planta. Decoración de ova en cenefa de balcones. Decoración de gran variedad de azulejo en vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

C. Cuenca. Calle de trazado regular correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa cuyo trazado se realizó en la 1ª mitad del s. XVIII.

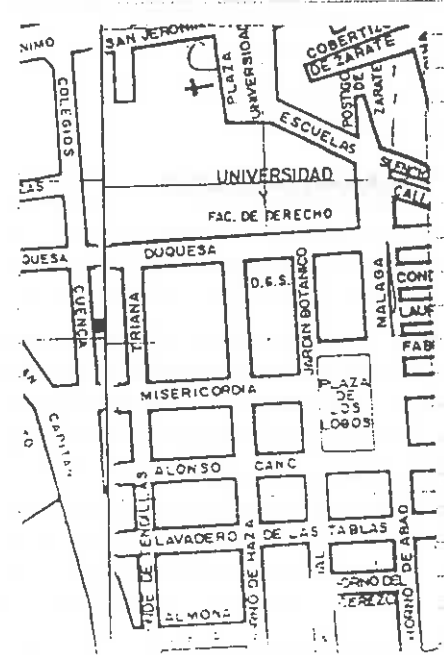
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION		USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	C. Cuenca 7	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas, bajo y torre. 4 agua y es-
valera. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Azulejo singular con motivos animales en zaguán.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Cuenca. De trazado regular correspondiente a la remodelación al barrio de la Duquesa c uya apertura se inicio en la 1ª m. s. XVIII

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Huespedes S. Jose
LOCALIZACION Cuenca 9

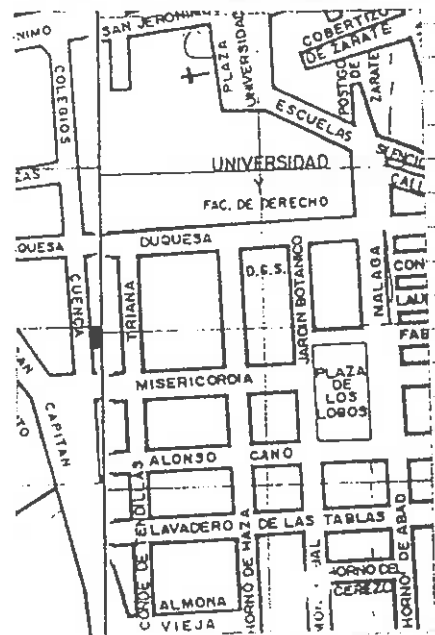
USOS Hospedaje
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas bajo y torre. Zaguán y patio cubierto. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

La ordenación interior del edificio responde a los usos a que está destinado.

CONTEXTO

c/ Cuenca. De trazado regular correspondiente a la remodelación al barrio de la Duquesa cuya apertura se inició en la 1ª m. s. XVIII

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION
LOCALIZACION Alonso Cano 11

USOS Doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultima década s. XIX o / s. XX --
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental que acusa la impronta neomudejar:
Fachada de ladrillo, 2 plantas, bajo y torre. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Todos los elementos ornamentales de la fachada son de ladrillo.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Alonso Cano. De trazado regular correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa cuya apertura se inicio en la 1ª mitad s. XVIII

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Alonso Cano 13

CRONOLOGIA Década de 1930

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

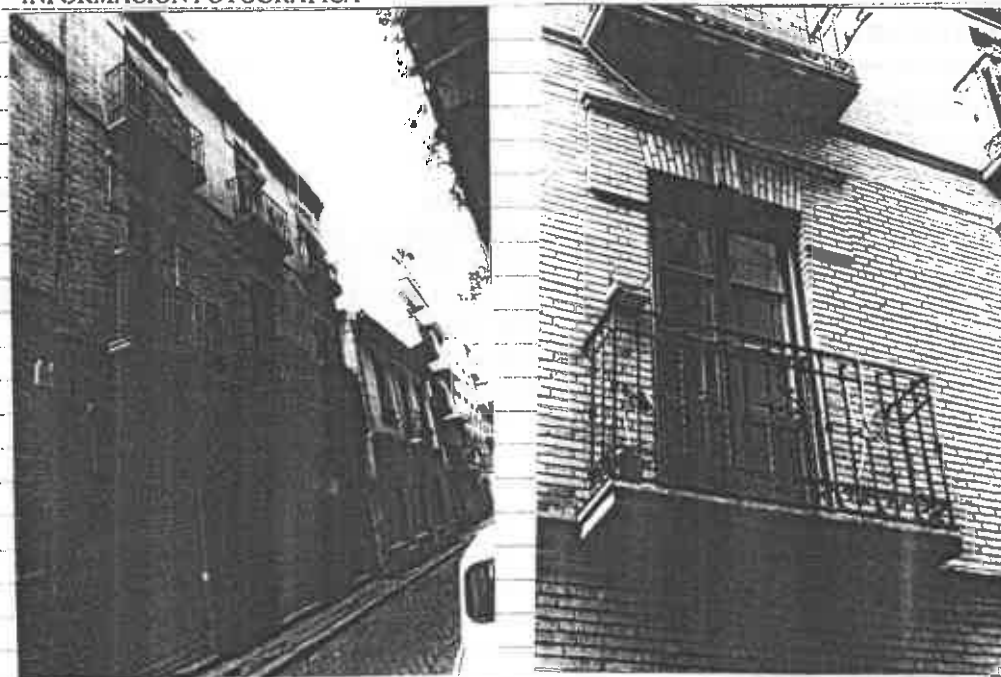
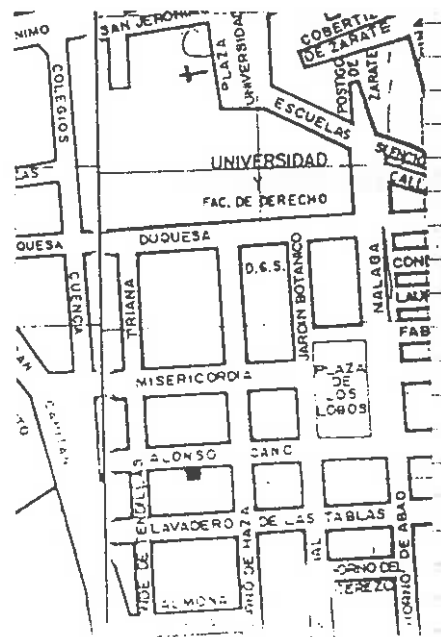
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada. Fachada de ladrillo prensado.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Este edificio, aunque posterior al 289 sigue los mismos criterios de configuración exterior.

CONTEXTO

c/ Alonso Cano. De trazado regular correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa cuya apertura se inicio en la 1ª mitad s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



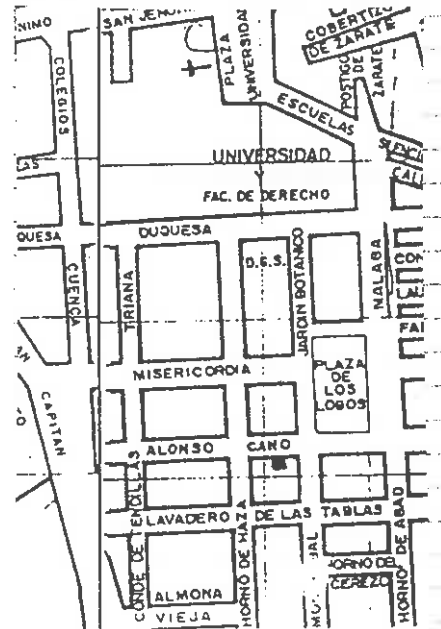
DENOMINACION
 LOCALIZACION Alonso Cano 3
 CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX
 AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar
 ESTADO DE CONSERVACION Bueno (humedades en planta baja)
 PROTECCION EXISTENTE
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental que sigue los criterios de la edificación tradicional granadina. Zaguán y patio y escalera lateral. Vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Remodelación de principios del siglo de la fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Alonso Cano. De trazado regular correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa cuya apertura se inició en la 1ª mitad s. XVIII

INFORMACION GRAFICA

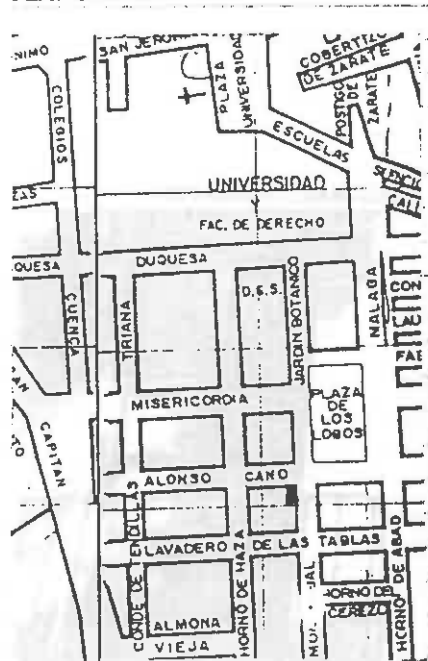


DENOMINACION	Montalbán 2	usos Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Montalbán 2	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	1ª década s. XX.	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. Escalonado: 2 plantas en fachada a Alonso Cano, 1 planta en fachada a Montalbán. 4 agua, patio y escalera lateral.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Adintelado en piedra caliza trepanada en huecos de los balcones, 4 columnas toscanas de piedra gris en patio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Montalban. De trazado regular correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa cuya apertura se inicio en la 1ª mitad s. XVIII

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION
LOCALIZACION Montalban 4

USOS Doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta.
Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Montalban. De trazado regular correspondiente a la remodelación del Barrio de la Duquesa cuya apertura se inicio en la 1ª mitad s. XVIII

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION
 LOCALIZACION c/ Montalban 6

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
 ESTADO DE CONSERVACION Bueno

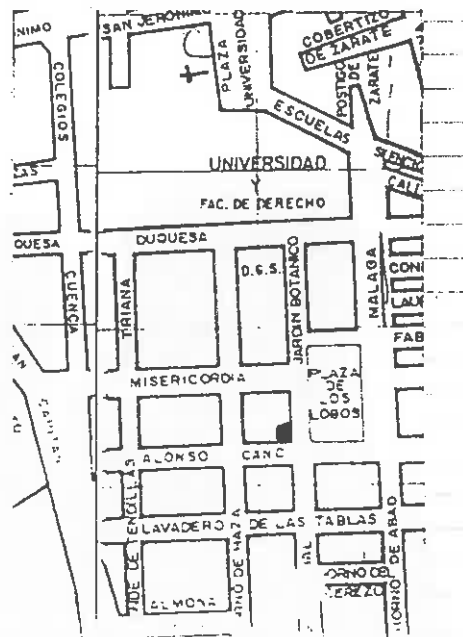
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XVIII
 AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (-). Edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. 4guan y 2 patios.
 Escalera lateral. Ordenación simétrica e huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

2 columnas toscanas y 8 zarcas de madera talladas en patio. Portada de marmol de S. Elvira con inscrustaciones de serpentina y mármol balneo.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

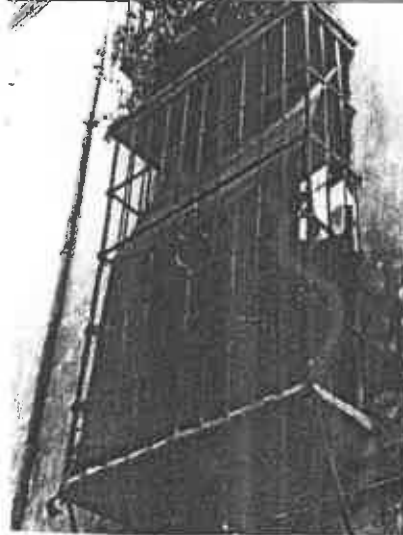
Mty remodelado en diferentes etapas el interior.



CONTEXTO

c/ Montalban. De trazado regular correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa cuya apertura se inicio en la 1ª mitad s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

USOS Doméstico plurifamiliar

LOCALIZACION Montalban 5

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

PROTECCION EXISTENTE

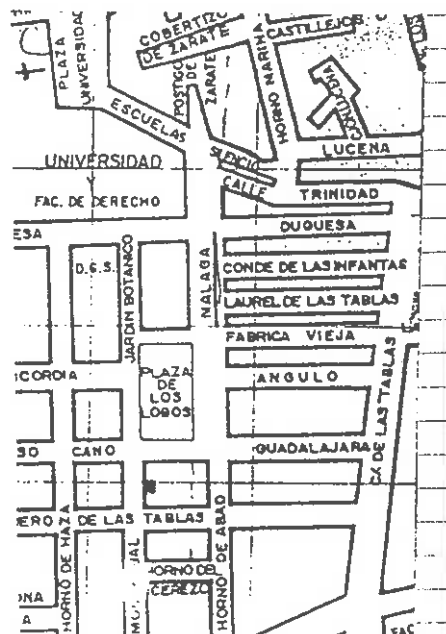
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA 4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada. Zaguán, escalera y patio interior.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Montalban. De trazado regular correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa cuya apertura se inicio en la 1ª mitad s. XVIII

INFORMACION GRAFICA

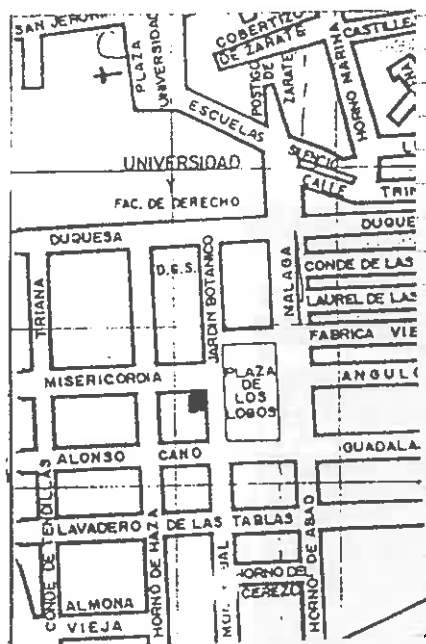


DENOMINACION Oratorio de la Misericordia
LOCALIZACION Plaza Lobos 12 / Misericordia
CRONOLOGIA Finales s. XVI
AUTOR

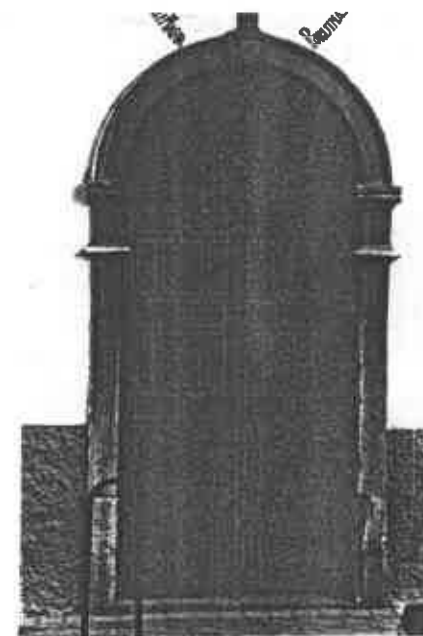
USOS Doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Regular (grietas y humedades en planta baja)
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo 2 plantas y torre abierta en el ángulo derecho. Portada de mármol gris de forma neoclásica.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Patio adintelado con columnas de mármol gris sobre altos pedestales. Fuente de taza baja y pilar decorado con mascarones y rematado por escudo.

CASTILLO NOGUERA

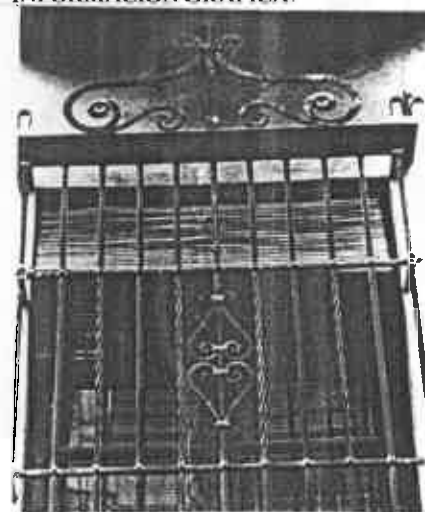
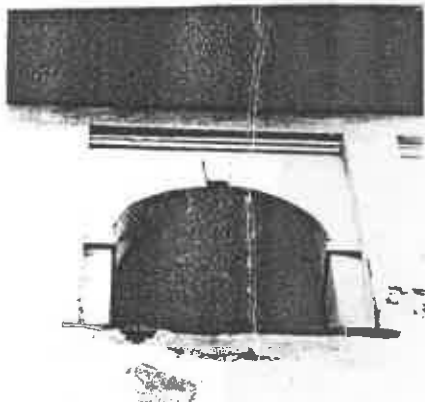
OBSERVACIONES

El edificio fue remodelado en la 2ª mitad del s. XVIII.

CONTEXTO

Plaza de los Lobos. Plaza que tiene sus orígenes en remodelación del barrio de la Duquesa. Se abre a principios del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Catálogo de edificación

Casa - oratorio de la Misericordia

DENOMINACIÓN

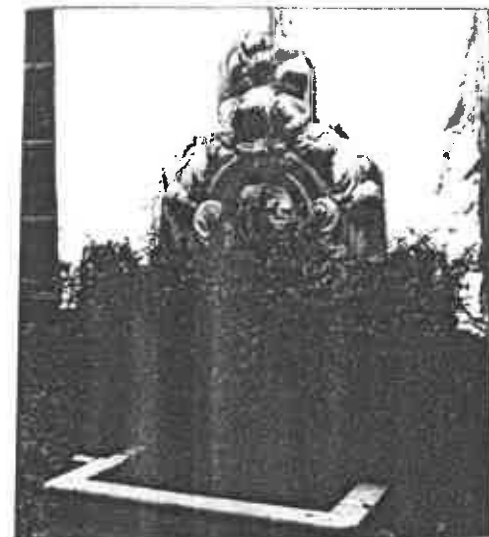
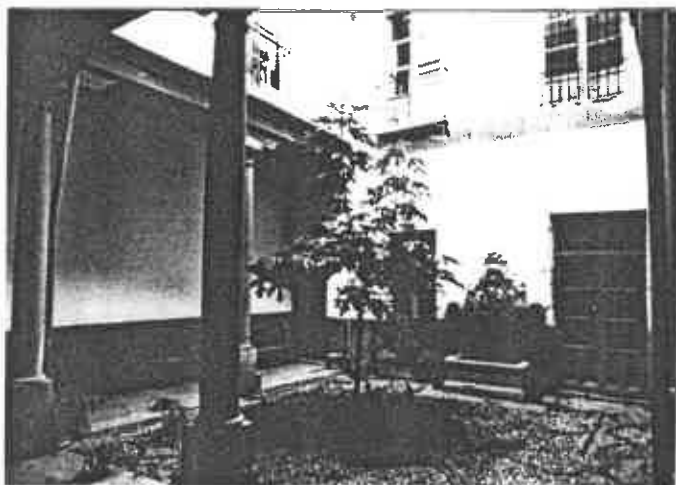
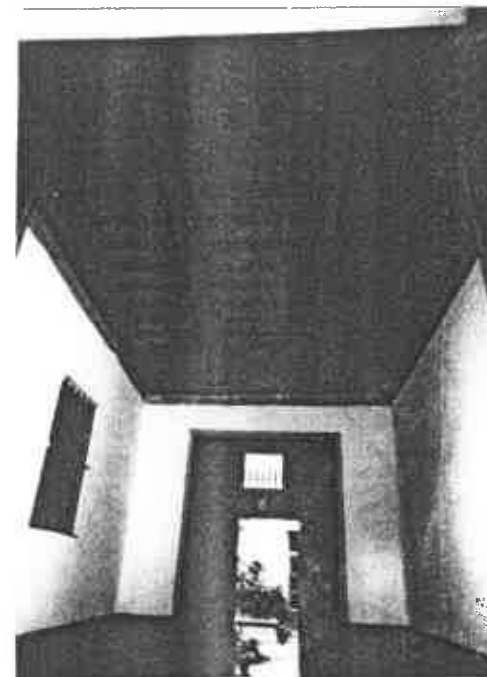
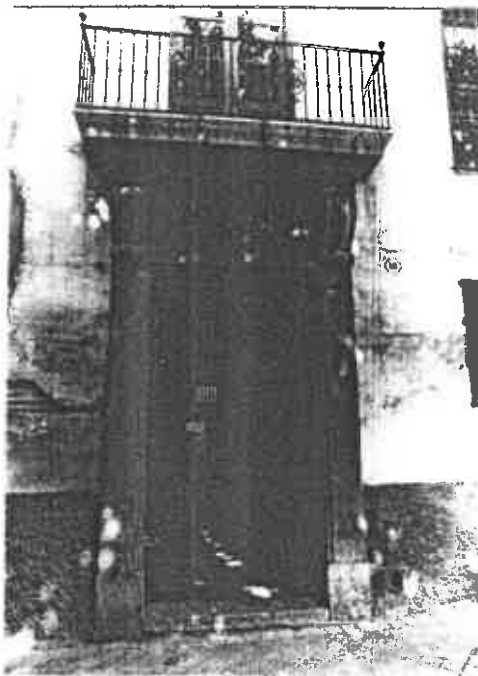
Plaza de los Tobos

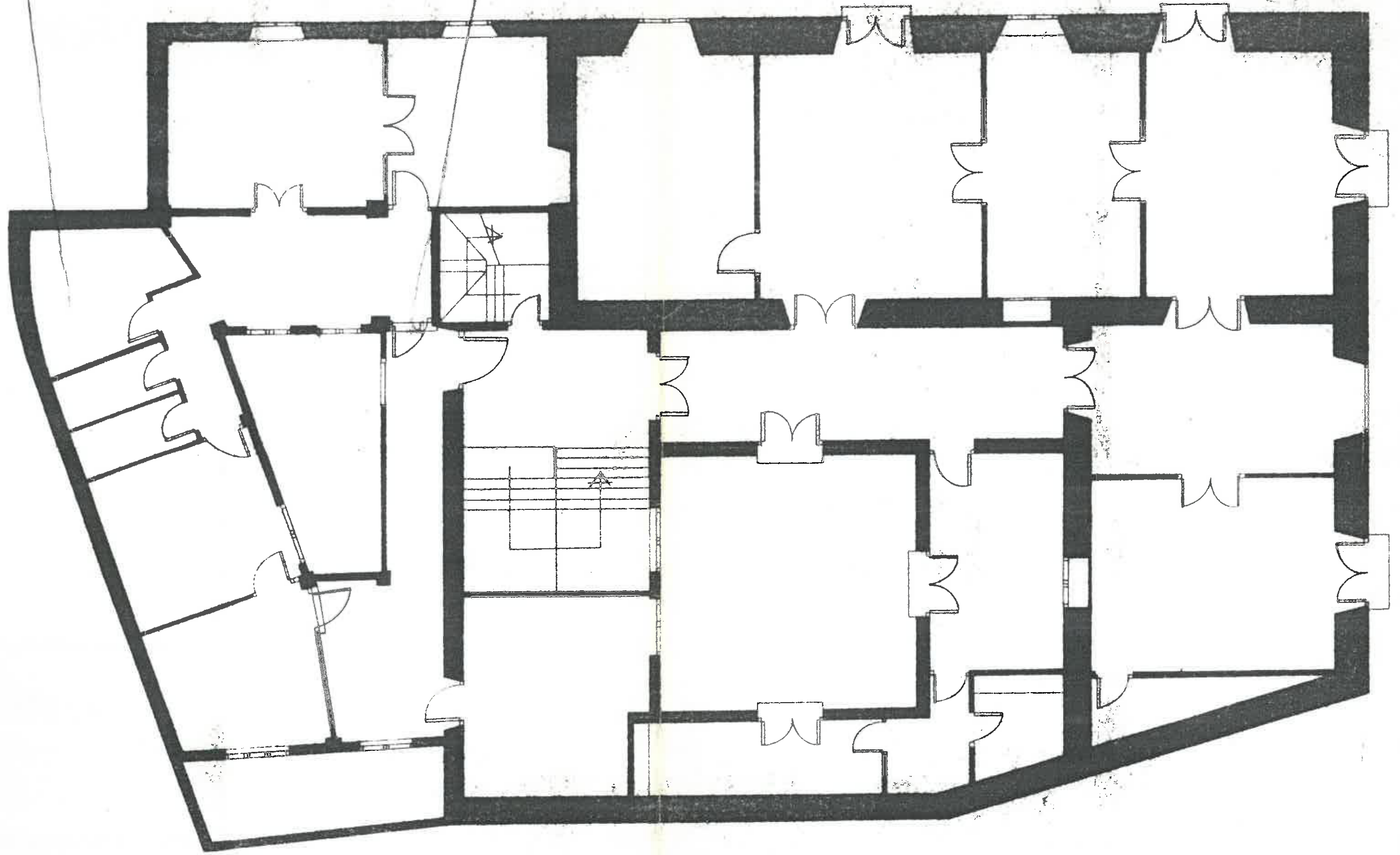
FINCA

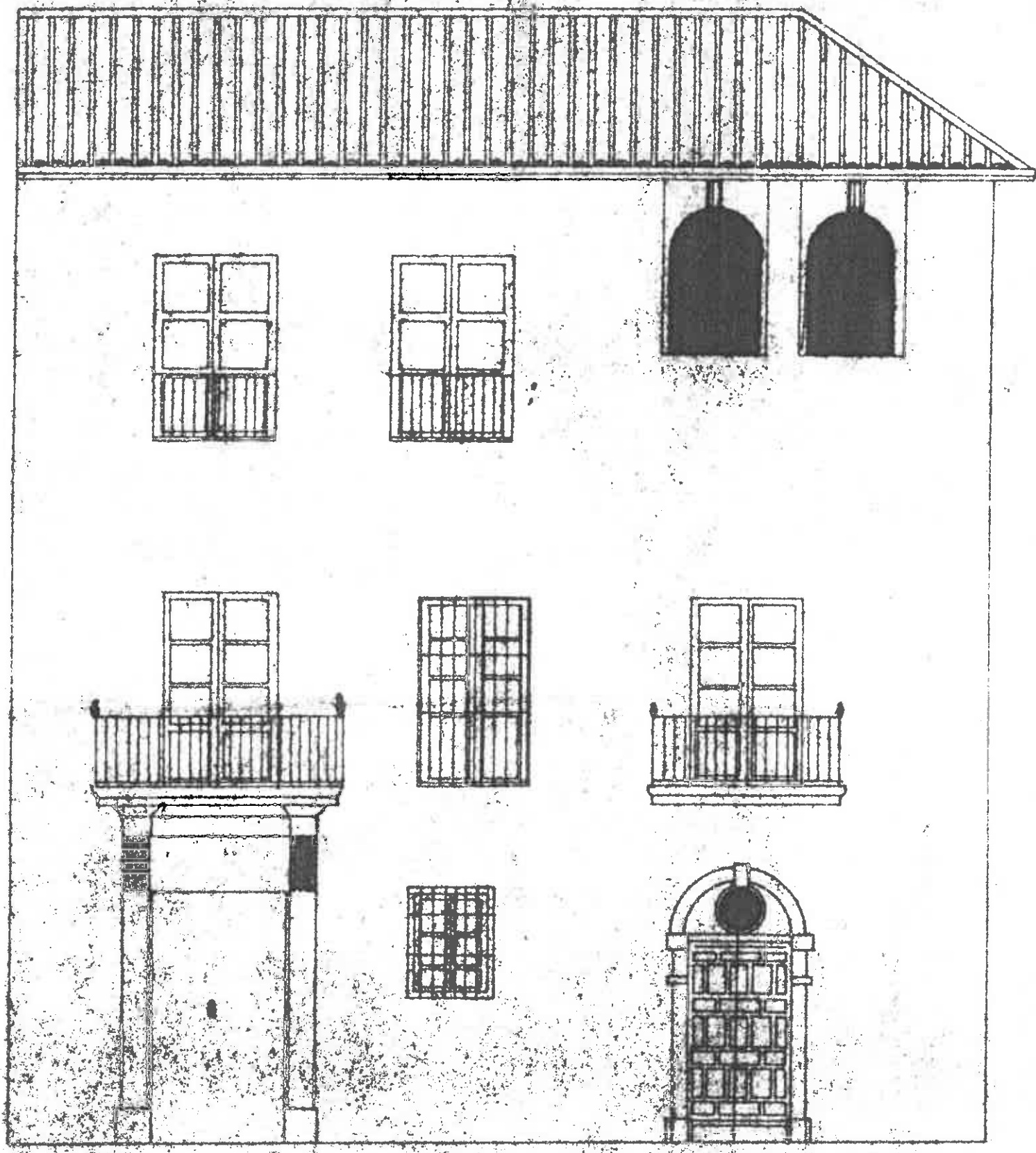
296/39 (2)

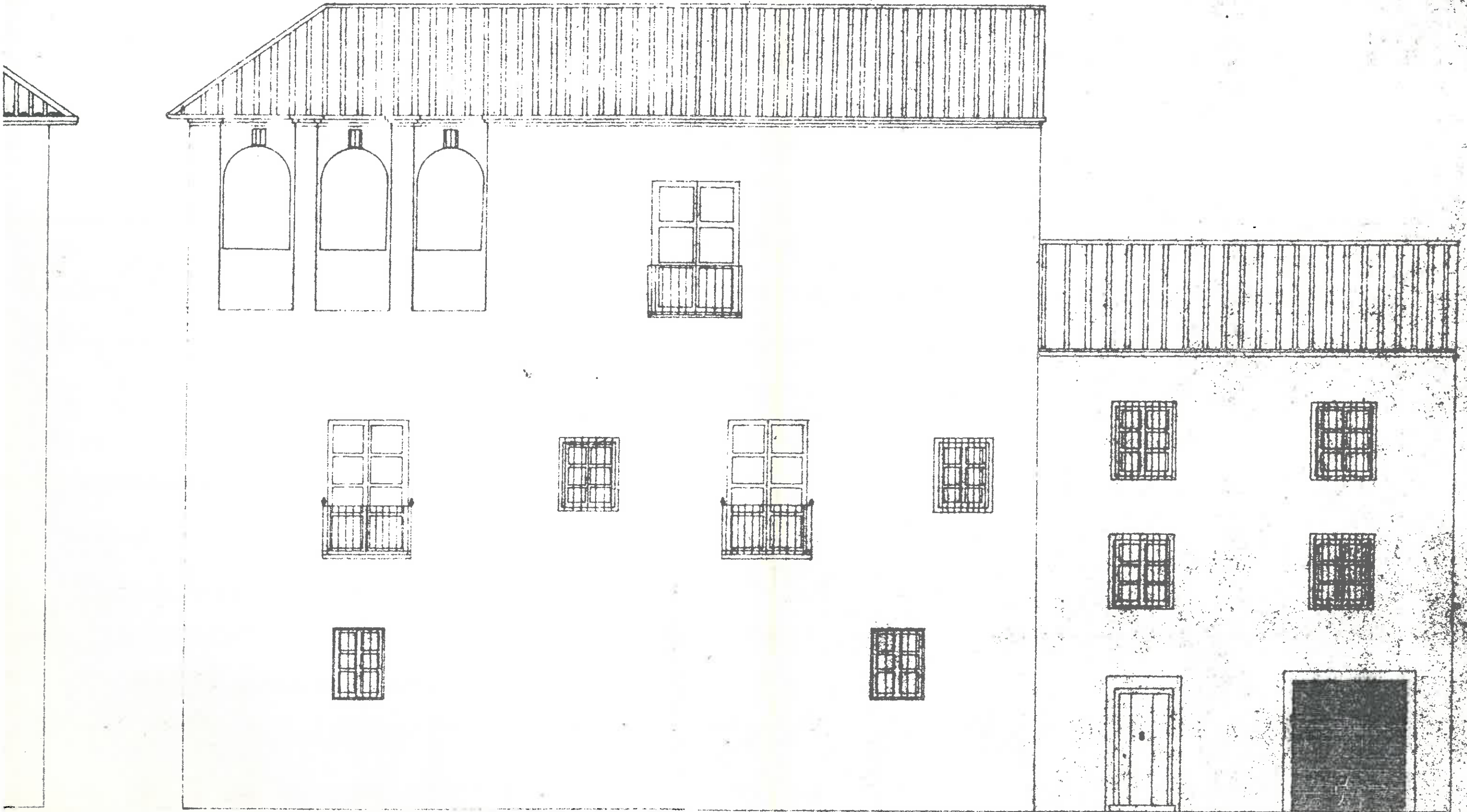
PROTECCIÓN

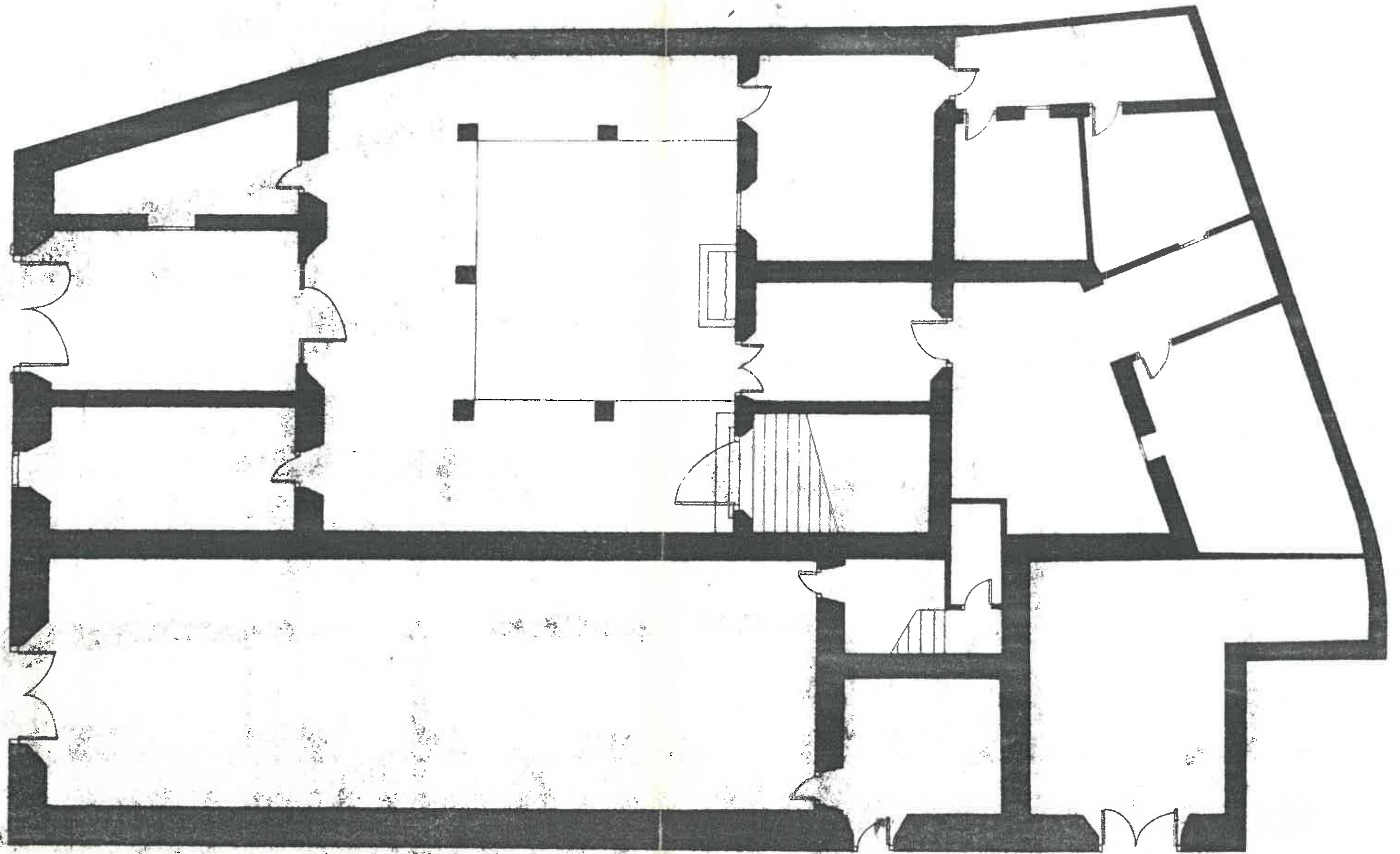
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación
296/39

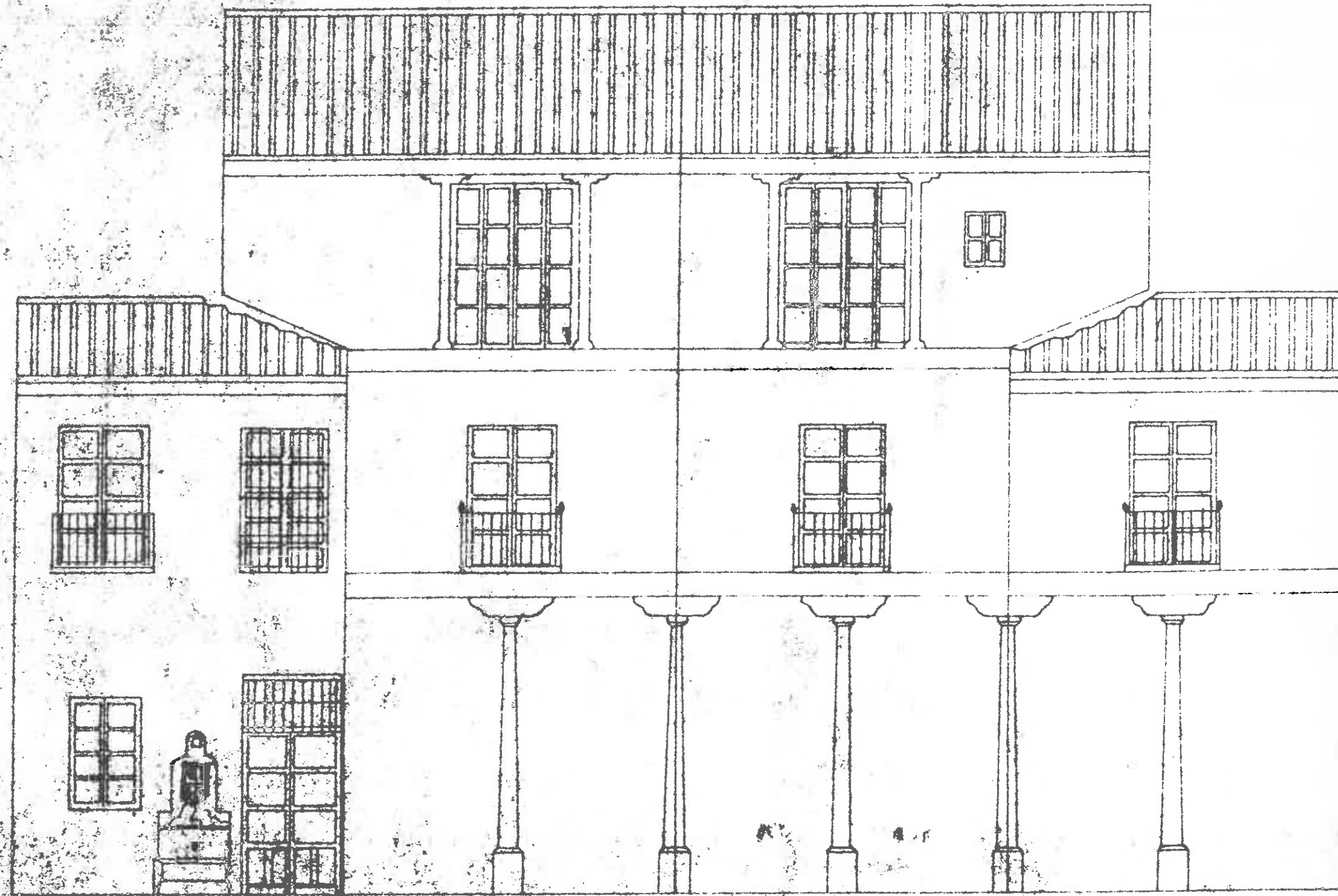












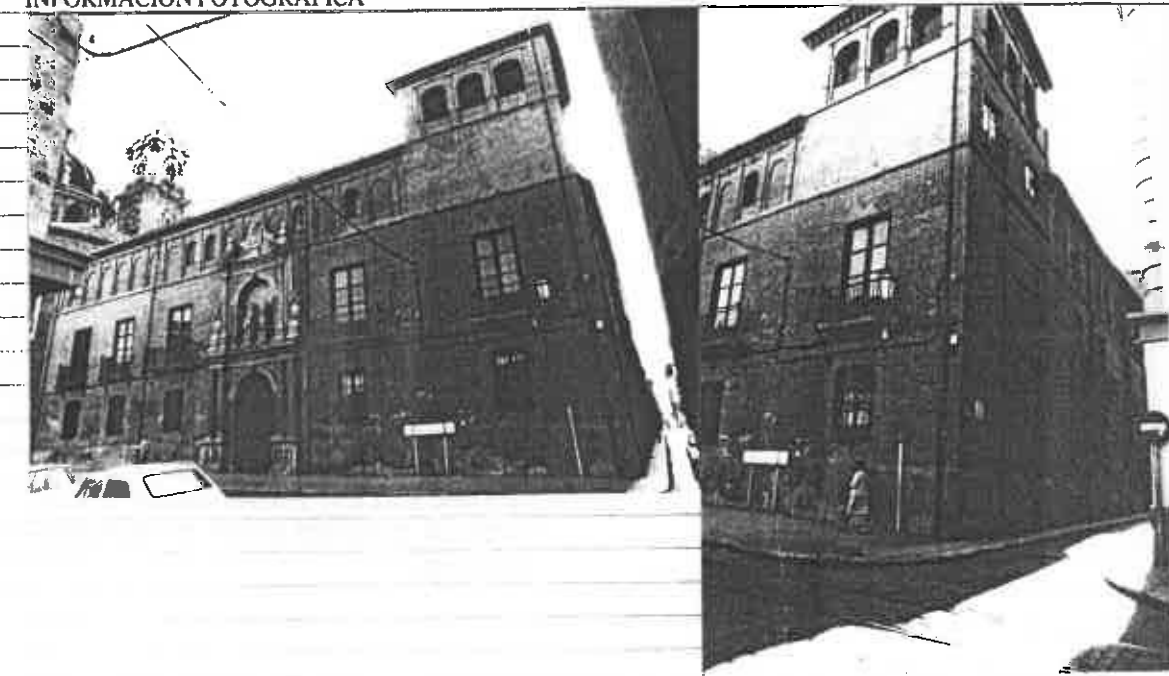
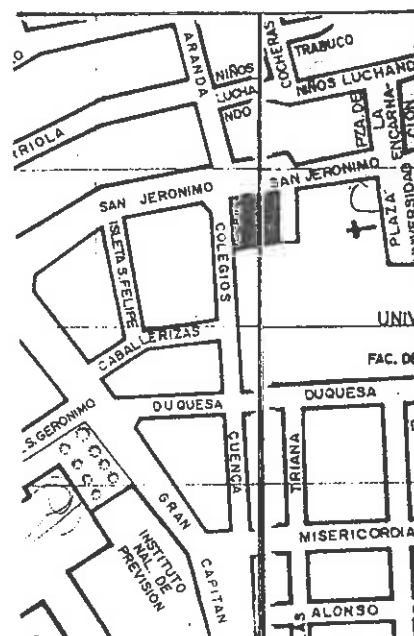


DENOMINACION Colegio Mayor San Bartolomé
LOCALIZACION San Jerónimo y Santiago.
USOS Residencia Universitaria
ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA 1553; ampliaciones en el s.
AUTOR XVII-XVIII
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad estatal

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Consta de 2 plantas, galería cerrada y dos torres en los extremos de la fachada. El patio es peristilado con columnas dóricas sobre las que apoyan arcos paineles, la 2ª planta sigue análoga disposición y tiene balaustrada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

El acceso desde el zaguán al patio se realiza en línea recta. Portada consta de dos cuerpos de orden dórico, con 4 columnas en el 1º y dos en el 2º, decorando este último una hornacina con las esculturas en piedra de los titulares.

GALLEGO Y BURIN " Guia de Granada " 1946

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado sensiblemente regularizado que unía la ciudad con el Monasterio de San Jerónimo. Desde el s. XVI gozó de gran representatividad construyéndose en ella en este siglo y posteriores numerosos edificios palaciales y conventuales.

INFORMACION GRAFICA



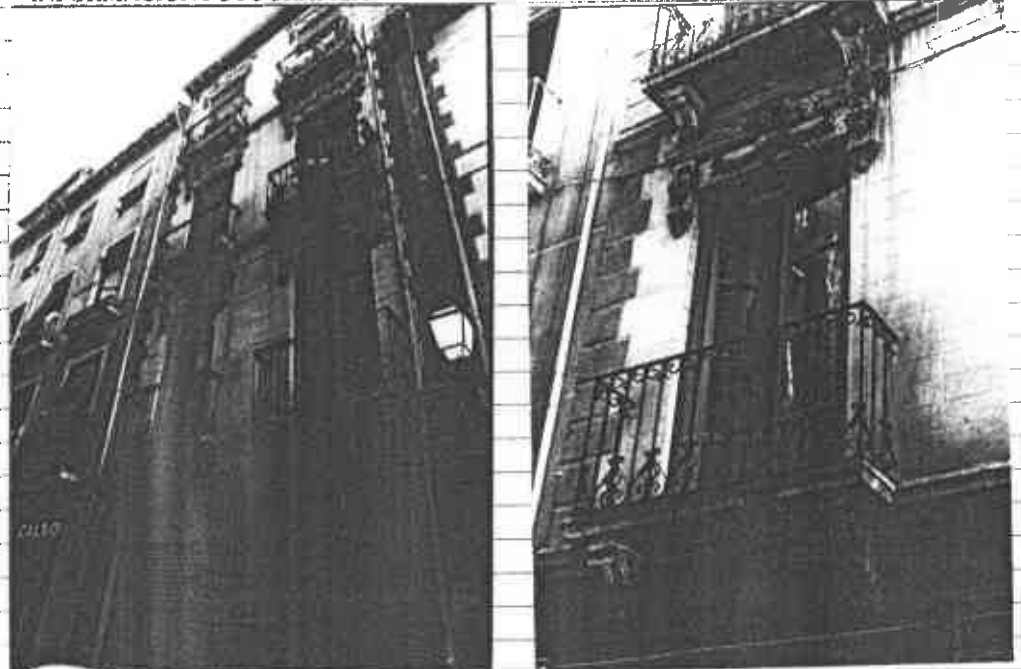
DENOMINACION
LOCALIZACION Fábrica Vieja 12
CRONOLOGIA 1ª década s. XX.
AUTOR

USOS
ESTADO DE CONSERVACION Regular (humedades en planta baja y defectos en ornamentación de la fachada)
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Adintelado de los balcones con decoración de guirnaldas y cabeza humana. Cartelas bajo el hueto de los balcones.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

~~Calle correspondiente a la remodelación del barrio de la Duquesa cuyo trazado corresponde a la 1ª mitad del s. XVIII.~~

INFORMACION GRAFICA



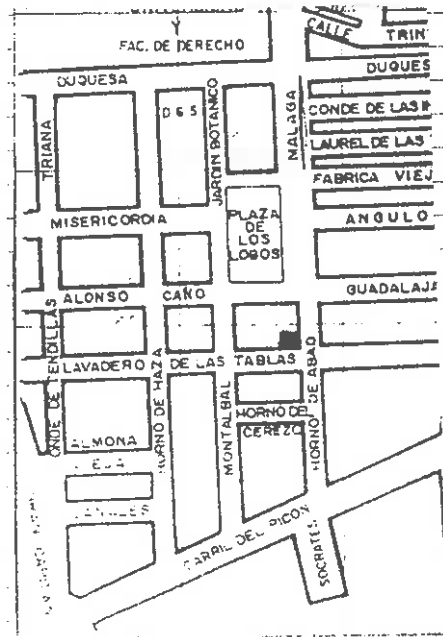
DENOMINACION
LOCALIZACION Lavadero de las Tablas 18
CRONOLOGIA 1ª mitad s. XIX
AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Regular
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 1 planta y bajo. Ordenación no simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



Área reservada para la información fotográfica, con líneas horizontales para descripciones o notas.

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Infrautilizado. Cerrado interior.

CONTEXTO

Calle de trazado regular correspondiente de la remodelación del barrio de la Duquesa en la 1ª mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comerciales domésticos plurifamiliares
LOCALIZACION Plaza Lobos 6	ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Humedades en planta baja)
CRONOLOGIA 19 tercio s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada adintelada de piedra gris.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol gris y zapatas decoradas. Cubiertas de las galerías con casetones decorados. Fuente poligonal y pilar con escudo de armas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

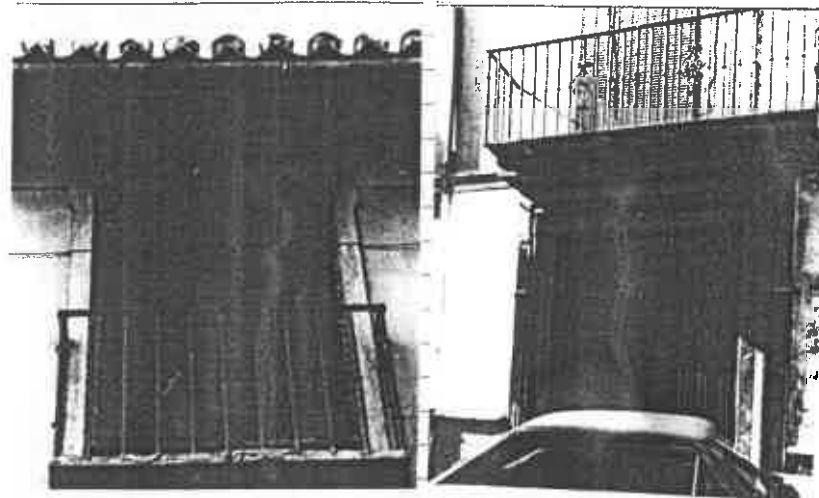
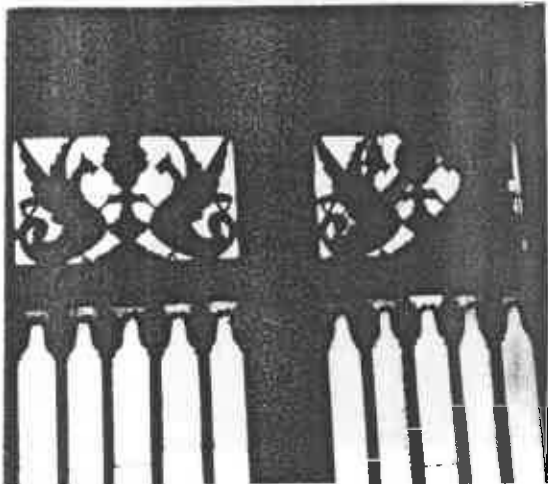
CASTILLO NOSUERA

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Plaza de los Lobos. Plaza que tiene sus orígenes en remodelación del barrio de la Duquesa. Se abre a principios del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Catálogo de edificación

Colegio Mayor Bartolomé y Santiago

NOMINACIÓN

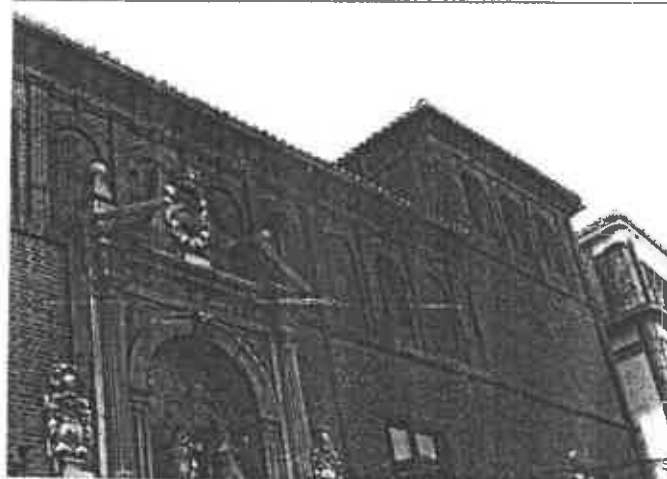
San Jerónimo

FINCA

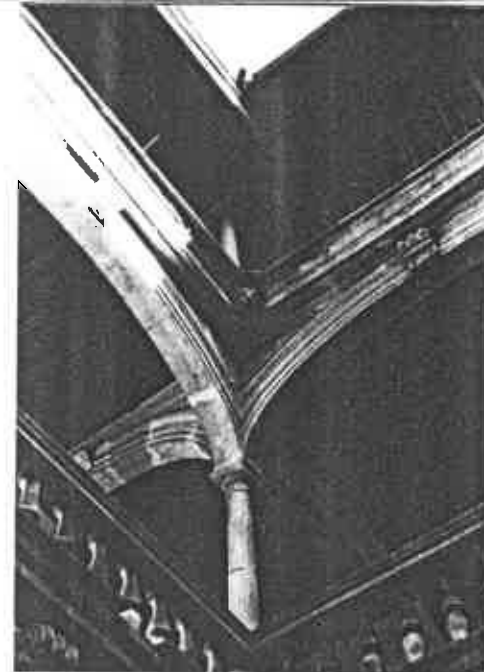
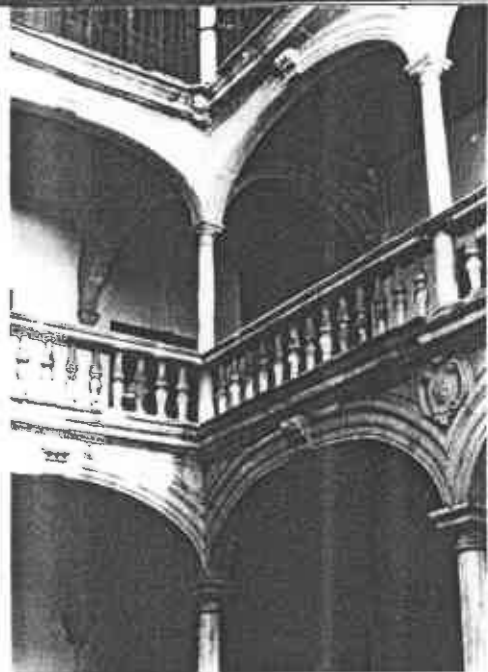
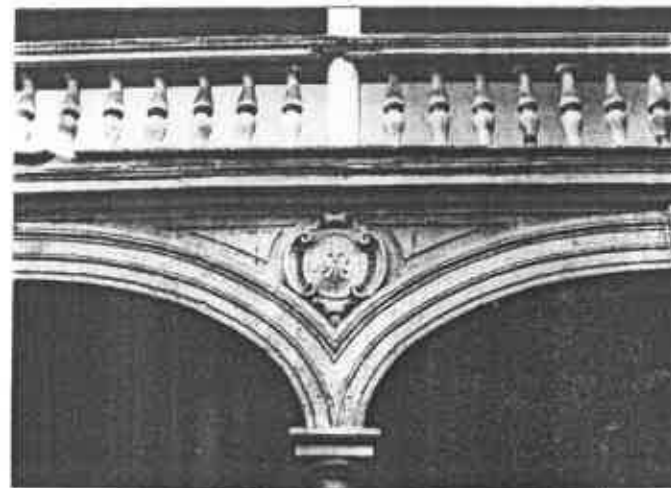
301/39 (2)

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación
301/39



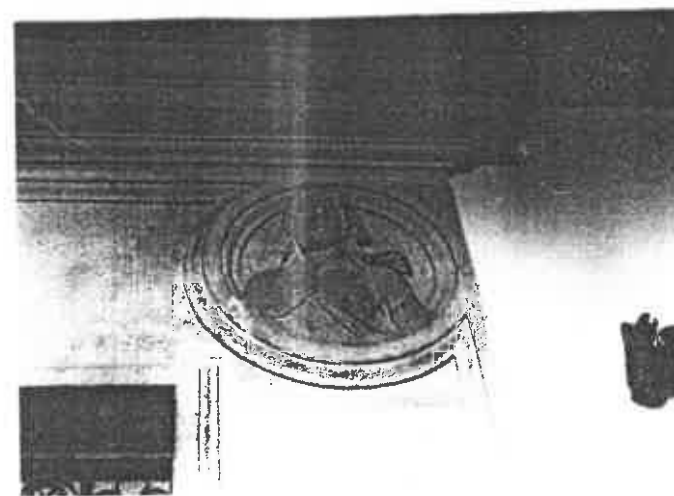
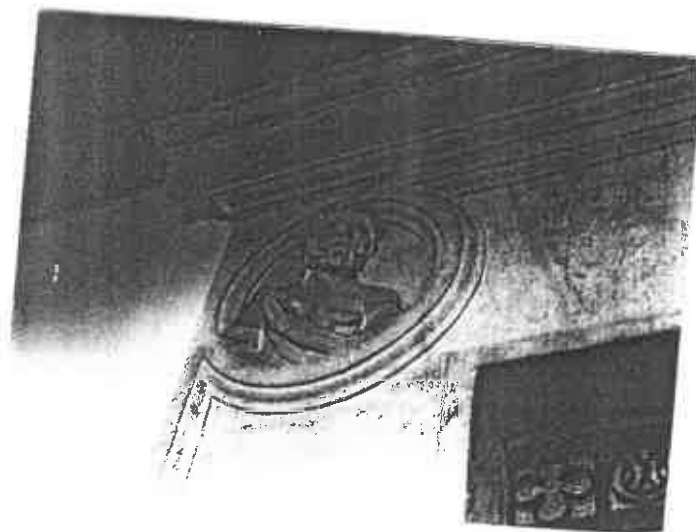
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación
301/39



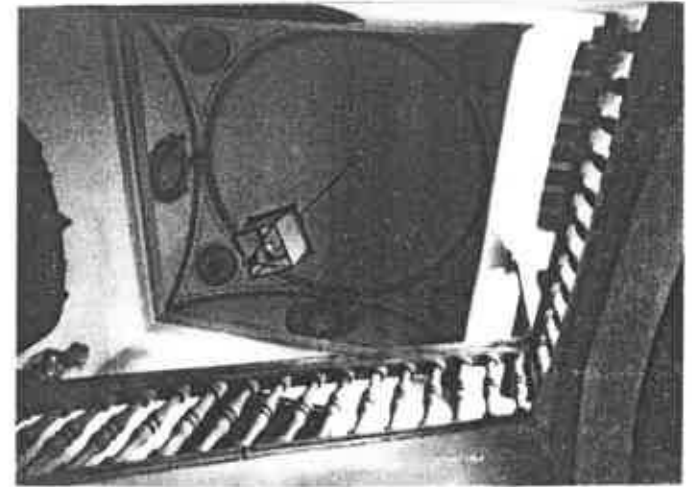
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Catálogo de edificación

301/39



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación
301/39



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

-- 574 --

el patio, otro cuadro, como los de la Iglesia, con asunto de la vida de la Virgen, del citado Jurado.

Colegio Mayor universitario de San Bartolomé y Santiago.—Tiene su origen en dos antiguas fundaciones: los Colegios de Santiago y de San Bartolomé que, a comienzos del s. XVIII, se unieron para constituir uno solo.

El de Santiago lo fundó el Ldo. D. Diego de Ribera, uno de los más notables abogados de esta Chancillería y de toda Castilla, oriundo de Córdoba, que se estableció en Granada y llegó a ser caballero Veinticuatro de ella. En su testamento, de 8 de Abril de 1611, dispuso la fundación del Colegio en Salamanca, encargando de ello a la Cartuja de Granada pero, por nuevo testamento de 6 de Mayo de 1614 --hecho días antes de su muerte-- substituyó a la Cartuja por el Oidor de la Chancillería D. Juan Frias y, a falta de éste, por el Rector del Colegio de Jesuitas de San Pablo de Granada. Muertos los hijos varones de Ribera y extinguido el mayorazgo llegó la hora de asentar la fundación que, el entonces Rector de la Compañía, D. Pedro de Fonseca, decidió erigir en Granada, aprovechando para ello la casa misma del fundador situada en la calle de San Jerónimo, cercana a la Universidad, otorgándose en 1642 la escritura fundacional y acordándose denominarle Colegio de Santiago, la imagen de cuyo Santo se colocaría en la puerta principal sobre las armas del fundador. Aprobadas sus Constituciones y funcionamiento, en 12 de Mayo de

-- 575 --

1644, el Colegio no comenzó sus tareas hasta Noviembre de 1649, siendo su primer Rector D. Tomás Crespo de Moya, contando sólo, en un principio, con 10 colegiales, número elevado a 30 en 1653, en cuya fecha se vendió la casa primitiva y se compró otra que el Colegio ocupó hasta que, a comienzos del s. XVIII, se unió al de San Bartolomé. En cuanto a éste, fué fundado por el comerciante genovés D. Bartolomé Lomelín Veneroso, el cual, en unión de su hermano D. Francisco, vino de Italia a establecerse en Granada, dedicándose al comercio de importación de papeles, tintes y mercería, llegando a constituir un cuantioso caudal. En 1582 casó D. Bartolomé con una señora de la familia de los Mesías, alcanzando en Granada posición tan preeminente que fué caballero Veinticuatro de ella y Alguacil mayor del Santo Oficio. Al morir, en 1609, dejó dispuesto por su testamento, de 21 de Marzo de 1608, que si se extinguiese su descendencia en el vínculo por él establecido se destinarían sus bienes, entre otras fundaciones (una sala de convalecientes en el Hospital de San Juan de Dios, terminación de la capilla del Colegio de Jesuitas y su retablo, etc.) a dotar un Colegio de doncellas pobres y otro de estudiantes, gobernado por la Compañía de Jesús, la cual, al extinguirse los últimos sucesores del mayorazgo de los Venerosos, en 1696, procedió a fundar el nuevo Colegio que, por lo insu-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

— 576 —

ficiente de sus rentas, se propuso unir al de Santiago, dándole a los reunidos el nombre de Colegio de los Santos Apóstoles Bartolomé y Santiago, considerando a Veneroso y Ribera cofundadores de él y uniendo sus emblemas, (el cuchillo, instrumento de martirio, de S. Bartolomé y, abajo, la flor de lis de los Venerosos, y la cruz roja de Santiago y las barras verdes, blasón de los Riberas) dándose a los Colegios unidos nuevo aposento en la casa de los Venerosos, por su mayor capacidad y por estar cerca de la Residencia de Jesuítas, inaugurándose sus tareas a fines del año 1702 y siendo su primer Rector el que lo era del de Santiago D. Pedro de Alca, pues, según las mismas Constituciones, había de serlo siempre un Padre de la Compañía. Al ocurrir la expulsión de ésta fué cerrado el Colegio que, por Pragmática de 24 de Abril de 1767, se incorporó al Patronato de la Corona, abriéndose de nuevo a fines de 1769 y sufriendo numerosos cambios en su organización a través del s. XIX hasta que, en los últimos años, fué incorporado a la Universidad como Colegio mayor universitario.

Su edificio comenzó a construirse en 1553 por el Oidor de la Chancillería D. Juan de Arana, cuya esposa lo legó a la Compañía, a fines de 1567, vendiéndolo ésta a D. Gonzalo Fernández de Córdoba de quien lo compró, en 1582, D. Bartolomé Veneroso. Su portada consta de dos cuerpos de orden do-

— 577 —

rico con cuatro columnas en el primero correspondiente a los comienzos del s. XVII, y dos en el segundo, que fué añadido en el XVIII, decorando éste último una hornacina con las estatuas en piedra de los titulares. El patio principal tiene claustro de arcos paneles, sostenido por columnas dóricas de mármol y análoga disposición y balaustrada de piedra en su cuerpo alto, habiéndose agregado al edificio nuevas construcciones en estos últimos años, constituyéndolo en uno de los primeros y más importantes Colegios mayores españoles.

En sus dependencias se conserva una buena colección de cuadros, especialmente retratos: los del Cardenal Bonel y Orbe y su hermano Nicolás, obra de Bernardo López; los del Conde de Ofalia, D. Narciso de Heredia y sus dos hermanos, obras de Esquivel, de 1832; el de D. Antonio de los Ríos Rosas, obra de Tegeo, de 1847, etc.

Alumnos de este Colegio fueron los Cardenales D. José Belluga y Alcaraz y D. Juan José Bonel y Orbe, los poetas Bernardo López García y Manuel Seijas Lozano, los ministros Conde de Ofalia, D. Antonio de los Ríos Rosas y D. Natalio Rivas, el filósofo D. Juan Manuel Ortí y Lara, el arqueólogo D. Manuel Rodríguez de Berlanga, y los literatos D. Domingo María Ruiz de la Vega, D. Cecilio Roda y D. Eugenio Sellés, y el célebre Marqués de Sallamanca.

Desde la antes citada puerta de San Jerónimo corría la muralla hasta la del Boquerón del Darro, situada al final de la calle de los Arandas, donde estaba la árabe de Batrabayón que, a su vez, iba a enlazar con la de Elvira por un lienzo, roto en 1605 para hacer la calle que comunicaba la parte antigua de la ciudad con la nuevamente formada extramuros, donde se dieron a conso solares, edificándose muchas casas. Tal vez, entonces desapareciera la puerta árabe y se hiciera el portillo cristiano, no quedando de aquella más que el recuerdo; en 1614 se terminó de construir la gran alcantarilla que, viniendo de la calle de Elvira para desagüe y limpia de su darrillo, desembocaba en las huertas que por aquí existían, debiendo a esto el citado portillo el nombre de Boquerón del Darro.

Tras la puerta se extendía el barrio de Bucarrafacín y, más allá de él, el Zacayat albacerí por donde hoy cruza la Gran Vía la calle de Azacayas, con sus correspondientes rábita y aljibe, todo desaparecido.

Cerca de la puerta, frente al Colegio de San Bartolomé y Santiago, se colocó, al hacer la reforma de 1605, un pilar de piedra que, en 1940, se le trasladado junto al ábside de la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo.

En la calle de los Arandas hubo una interesante casa (la núm. 2) del regidor D. Pedro Pascasio de

Baños, cuyo patio tuvo, hasta hace unos años, estatuas y fuentes del s. XVIII y, frente a ésta, en la núm. 5, nació D. Andrés Pérez de Ferrasti, defensor de Ciudad Rodrigo, en 1811, recordándolo así una lápida existente en su fachada¹, que se restauró en nuestros días, por sus dueños los Condes del Padúl, descendientes de aquél.

Siguiendo abajo la calle de San Jerónimo, se encuentra a la derecha la **Facultad de Farmacia**, que fue *casa de los Marqueses de Caicedo*, buen edificio de avanzado Renacimiento, secillo y severo, todo él de ladrillo, con portada de piedra y dos graciosas torrecillas con arquería en los extremos, y el patio y escalera decorados con azulejos de Talavera.

Otra casa interesante es la que fue *palacio de los Señores de Ansoti*, hoy **Colegio Notarial**, con portada barroca de piedra alzada sobre columnas salomónicas y bello patio con galerías apoyadas en columnas de mármol, restaurado cuidadosamente en 1944.

Casi frente a esta casa se eleva la **Iglesia de San Felipe Neri (hoy del Perpétuo Socorro, de PP. Redentoristas)** comenzada a construir en 1688, a los quince años de establecerse en Granada la Congregación del Oratorio de San Felipe. La trazó Melchor

1. Dice así: "En esta casa nació el Teniente General "D. Andrés Pérez de Ferrasti y Pulgar, defensor de la "plaza de Ciudad Rodrigo, contra el ejército francés, en "1811. El Ayuntamiento de Granada dedica a su memoria "este tributo de respeto. Año de 1867".

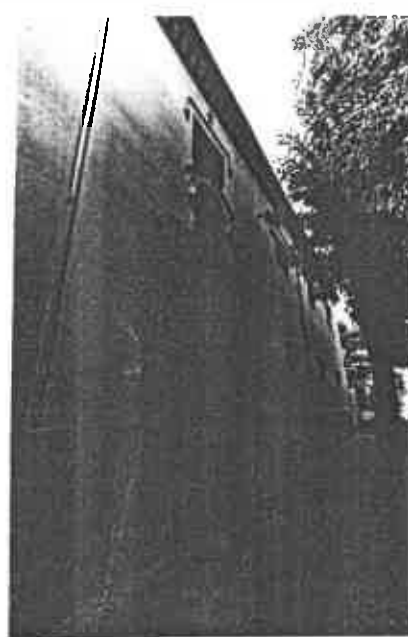
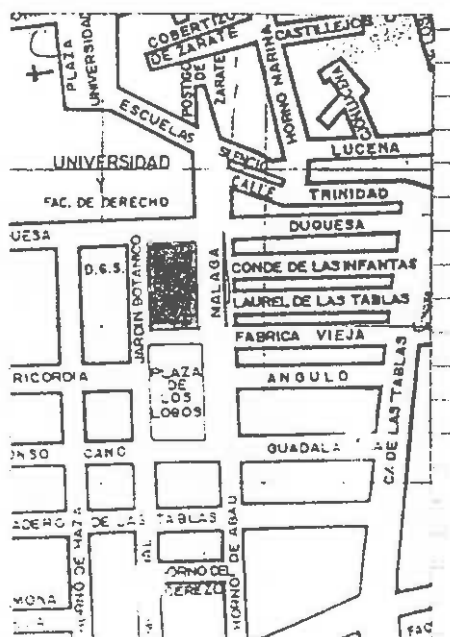


DENOMINACION	Convento de la Piedad	USOS	Conventual
LOCALIZACION	Málaga. Duquesa. Plaza de los Lobos.	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	1588	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad Eclesiástica.

CLAVE TIPOLOGICA (1). Propuesta de monumento de carácter Local.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

--Orlas platerescas en huecos superiores.

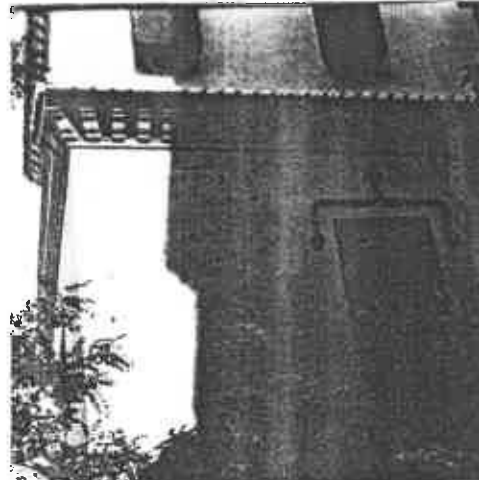
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Trazado de remodelación
del barrio de la Duquesa
de la 1ª mitad del s. XVIII

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

Convento de la Piedad
DENOMINACIÓN

Málaga/Duquesa/Isidro
FINCA

302/39 (1)
PROTECCIÓN

arte existen dos interesantísimas estatuillas de Adán y Eva; del Greco, un magnífico retrato de Pedro de Moya, un frutero de Snyders, una suntuosa silla barroca que perteneció a los Duques de Montpensier y una valiosa colección de armas.

En el n.º 19 de la misma calle de las Tablas nació en 1787, el escritor y político D. Francisco Martínez de la Rosa, recordándolo así una lápida existente en la fachada de la casa donde se halla instalado el *Colegio de niñas de Riquelme*, fundado por el General de este nombre.

En la cercana plaza de los Lobos se encuentra el *Oratorio de la Misericordia*, construido en 1549, en unión de una casa para hospital, por el caballero veinticuatro de Granada Díaz Sánchez Dávila. Fracasada la fundación, fué algún tiempo refugio de convalecientes de otros hospitales, pasando sus rentas al Hospicio. En el último tercio del s. XVIII, el Arzobispo D. Pedro Antonio Barroeta restableció el culto en la capilla y la hizo restaurar, dotándola de nuevos altares, dedicados los laterales a S. Igna-

1. Dice la inscripción: "El Excmo. Sr. D. Francisco Martínez de la Rosa nació en esta casa, el 10 de Marzo de 1787. El Ayuntamiento dedica esta lápida a la memoria de tan ilustre patricio, gloria literaria y política de Granada. Año 1867."

2. Se llamó así, porque en una de sus casas se presentaban los lobos que se mataban en el término de Granada, por cada uno de los cuales se pagaban 4 ducados. En ella se jugaban cañas en el siglo XVII.

cio y S. Camilo de Lelis, y el mayor a la Virgen de la Misericordia, antigua patrona de la fundación, cuya interesante imagen atribuida a Luis de la Peña, parece más bien ser de Alonso de Mena, así como un Niño Jesús muy restaurado modernamente.

Al lado de esta plaza se encuentra el Convento de la Piedad de M. M. dominicas, fundado en 1588 en las casas de su propiedad, por D.ª María Sarmiento Merloza, marquesa de Camarasa y esposa del Duque de Sesa, nieto del Gran Capitán. En 1589, vinieron a establecerlo seis Madres de Baena, traídas por la fundadora, inaugurándose el edificio en marzo de 1590. Este es obra muy sencilla de su época, exteriormente reformada a comienzos del XIX y la Iglesia, que ostenta sencilla portada de piedra, con la imagen de la Piedad en una hornacina y puerta con herrajes del XVI, tiene un cuadro interesante de Santa Rosa, otro del Salvador, muy canesco, y una buena estatua de Santo Domingo, del XVII, un Crucificado del XVI y una Virgen de la Aurora de Diego de Mora, y otra de las Angustias del XVI muy interesante, y en el interior del Convento las esculturas de la Virgen con el Niño, del s. XVI, tipo de Francisco Sánchez, un magnífico grupo de la Anunciación, obra probable de Pablo de Rojas, y otra Virgen con el Niño de Alonso de Mena.

El Convento tiene su entrada por la calle de la

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

— 406 —

quesa, a la que dió nombre la fundadora de aquél y en esta misma calle — con la que linda el Jardín Botánico de la Universidad, que luego visitaremos— se encuentra la **Real Sociedad Económica de Amigos del País** creada en 1775 por Carlos III, con iguales privilegios que la de Madrid. Instalada desde 1889 en el edificio actual se dan en ella diversas enseñanzas de la mujer.

La plaza inmediata de la Trinidad ocupó el solar de lo que fué **Convento de Trinitarios calzados**, cuya torre se derribó en 1836, instalándose entonces en el edificio la Delegación de Hacienda, hasta que, efecto de unas reformas realizadas durante la época cantonal, presentó señales de ruina procediéndose a su total demolición, de 1884 a 1889.

El Convento, comenzado a edificar en 1517, en una huerta que perteneció al Hospital de los locos, se terminó a fines del XVIII, a cuyo tiempo correspondían la escalera y el patio, que tenía claustros alto y bajo con arcos de piedra en cada frente, apoyados en columnas dóricas. La Iglesia, alzada junto a la calle de los Mesones, tenía en su nave ocho capillas con arcos sobre medias columnas de ladrillo y la mayor la cubría rico alfarje de artesones con ornamentación plateresca. En el s. XVII se amplió el templo, dándole entrada por la capilla mayor, en la que se construyó el coro, haciéndose crucero y capilla mayor nuevos en la parte de los pies y decorándose todas sus paredes con pinturas al fresco.

— 407 —

Frente al Convento, a la salida de la calle de Capuchinas, se hallaba la **puerta de Bibalmazda o Bibalmazán**, enlazada con la muralla que, de una parte, atravesaba las calles de Lucena, Silencio y Escuelas para unirse con la puerta de San Jerónimo, abierta donde hoy está la Iglesia de los Santos Justo y Pastor y, de otra parte, seguía hasta la puerta de las Orejas por la Pescadería, donde hace años se encontraron restos de la muralla y de dos torres. La puerta, reconstruida en 1566 y desaparecida en el XVII, daba acceso al *barrio de Bibalmazda* y, en su parte interior, existió un ajibe también desaparecido¹.

A continuación del barrio de Bibalmazda y a la

1. El nombre de Bibalmazda o Bibalmazán (forma castellana corrompida de aquél) ha sido diversamente interpretado. Su significado es el de puerta del corro o de las juntas, porque, en ella, como dice Jorquera, existió un torreón "en el que se juntaban los moros como en casa de conversación", siendo inexactas las traducciones de la puerta del Hospital y fortificada, dadas por algunos y las de puerta del Palenque o Bibalmasra y de la Explanada o Bibalmarsa, dadas por otros, pues esas puertas no existieron nunca. Esta de Bibalmazda se demolió en el s. XVII, a petición de los Padres trinitarios y, arrimada a su muro, por la parte de afuera, se construyó, en 1615, la *Carnicería*, para gentes pobres del barrio, en la que se vendían ovejas y cabras en doce tablas descubiertas, de donde, a la puerta de Bibalmazda, se le dió también el nombre de puerta de las Tablas. A la Carnicería daban entrada dos portadas de piedra con fuente de agua entre ellas y un tablero de mármol con inscripción con la fecha de la obra y el nombre del Corregidor, D. García Bravo de Acuña, bajo cuyo mando se hizo.



DENOMINACION
LOCALIZACION Gran Via 12

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

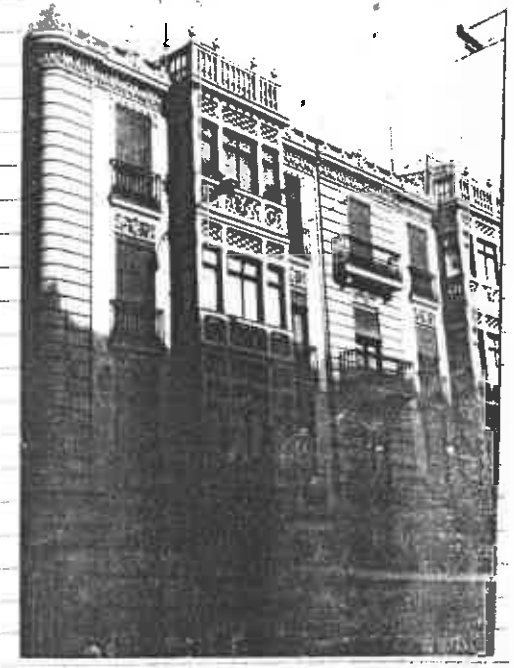
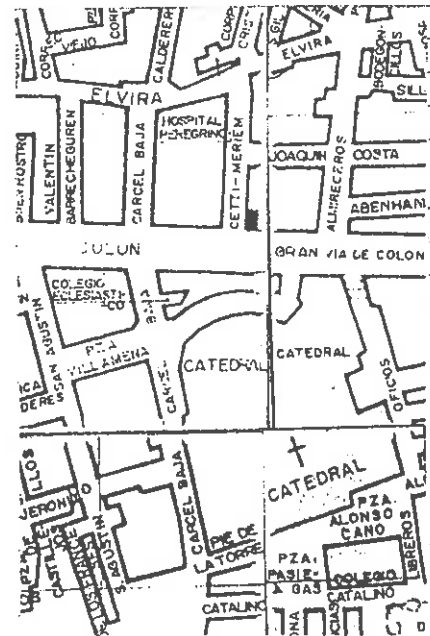
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

2 cuerpos de cierre de obra en fachada con decoración calada. Decoración de guirnaldas en paneles sobre los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Gran Vía. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX, sobre la Medina musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la Industria remolachera.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Rodriguez Acosta
LOCALIZACION Gran Vía 14

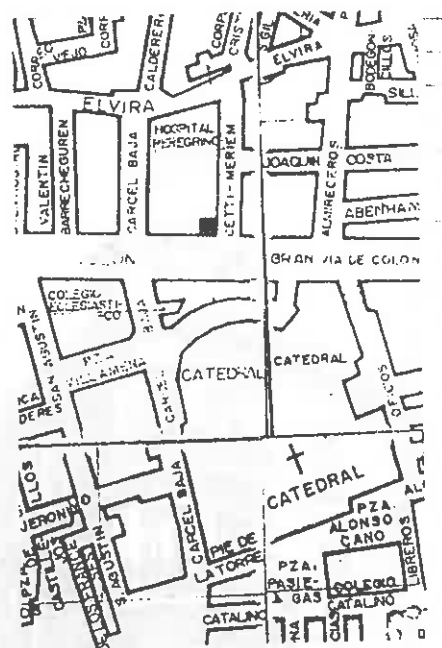
USOS Institucional y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª década s. XX
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

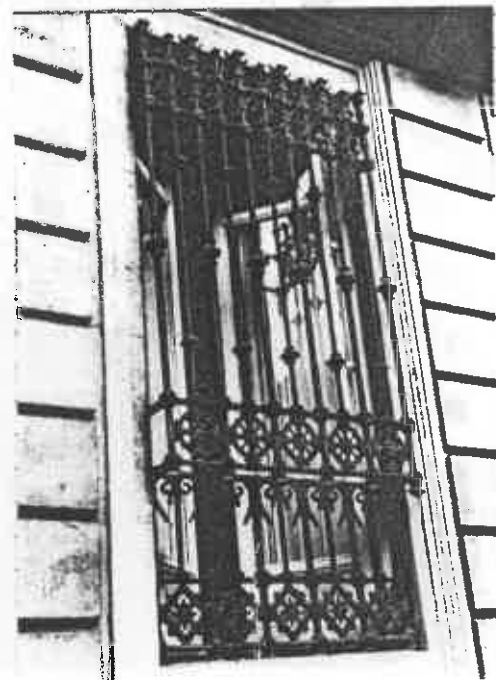


VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cúpula en intersección entre Gran Vía y Cetti Meriem. 3 cierres metálicos en fachada. Profusa decoración con elementos barrocos en fachada. Iluminación por faroles en 1ª planta. Diseño de calidad de todos los elementos de la fachada.

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Gran Vía. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX, sobre la Medina musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la Industria remolachera.

INFORMACION GRAFICA





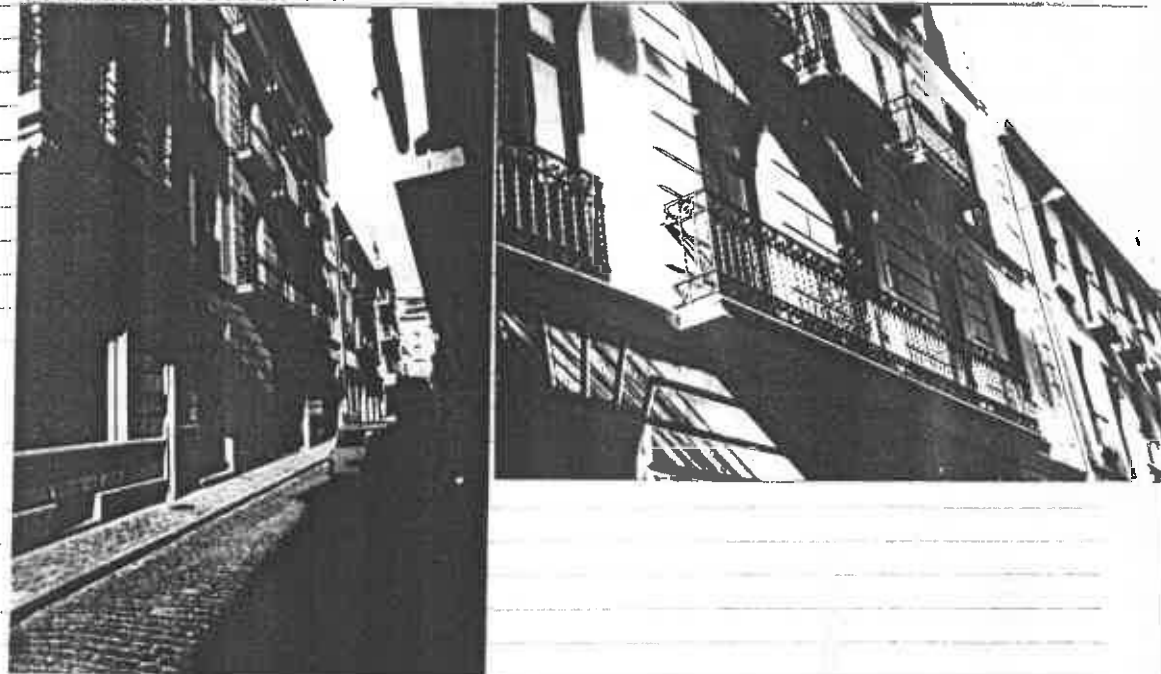
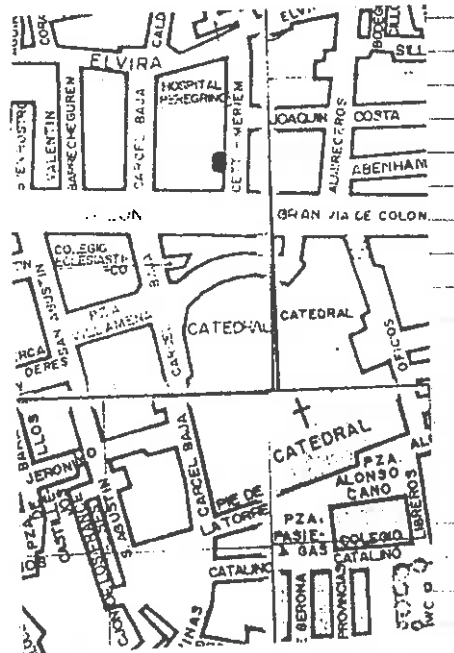
DENOMINACION
LOCALIZACION Cetti Meriem 1
CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX
AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno (remodelado recientemente)
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Cetti Meriem. Calle de trazado regular correspondiente a las alineaciones derivadas de la Gr n Via en la última década del s. XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Hotel Inglaterra
LOCALIZACION Cetti Meriem 6

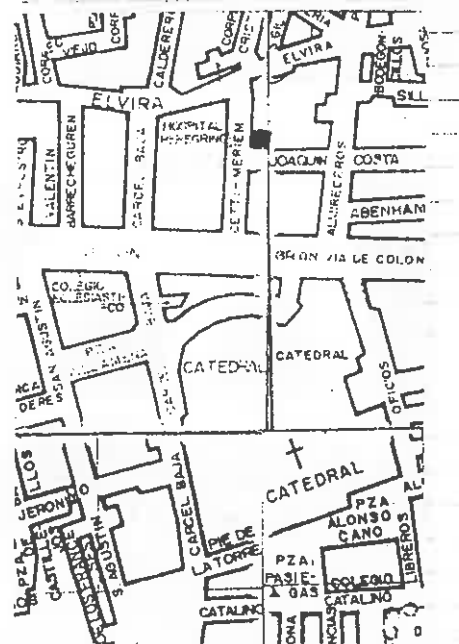
USOS Hospedaje
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1^a tercio s. XX - 1926
AUTOR Angel Casas

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de carácter historicista. 3 plantas y bajo. Zaguán y patio cubierto.
Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Frontón dórico con cabeza de Atlante en balcón central de la 1ª planta. Gueñas de ladrillo en parte superior de huecos. Arcos de medio punto en planta baja y 3ª planta de fachada. Patio con arcos de medio punto en interior.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

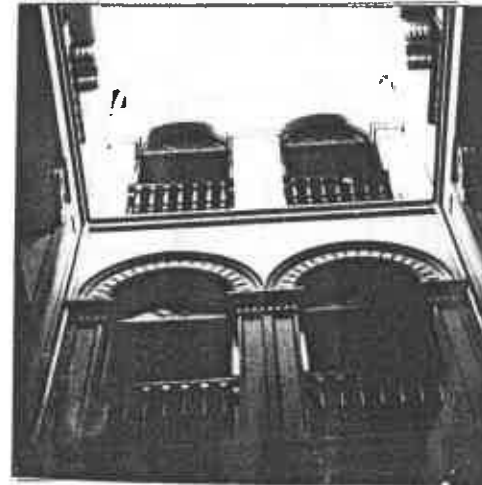


OBSERVACIONES

CONTEXTO

Cetti Meriem. Calle de trazado regular correspondiente a las alineaciones derivadas de la Gran Vía en la última década del s. XX.

INFORMACION GRAFICA

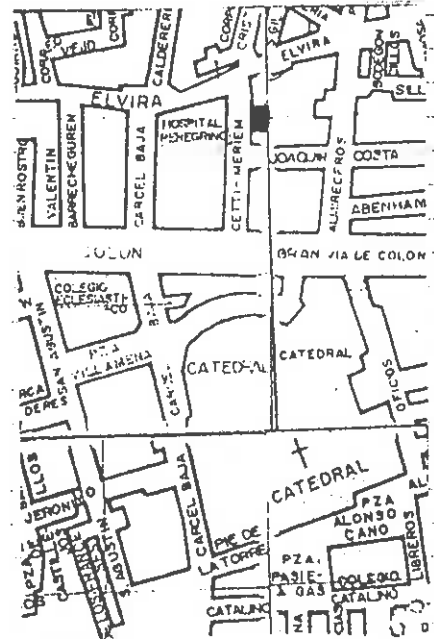




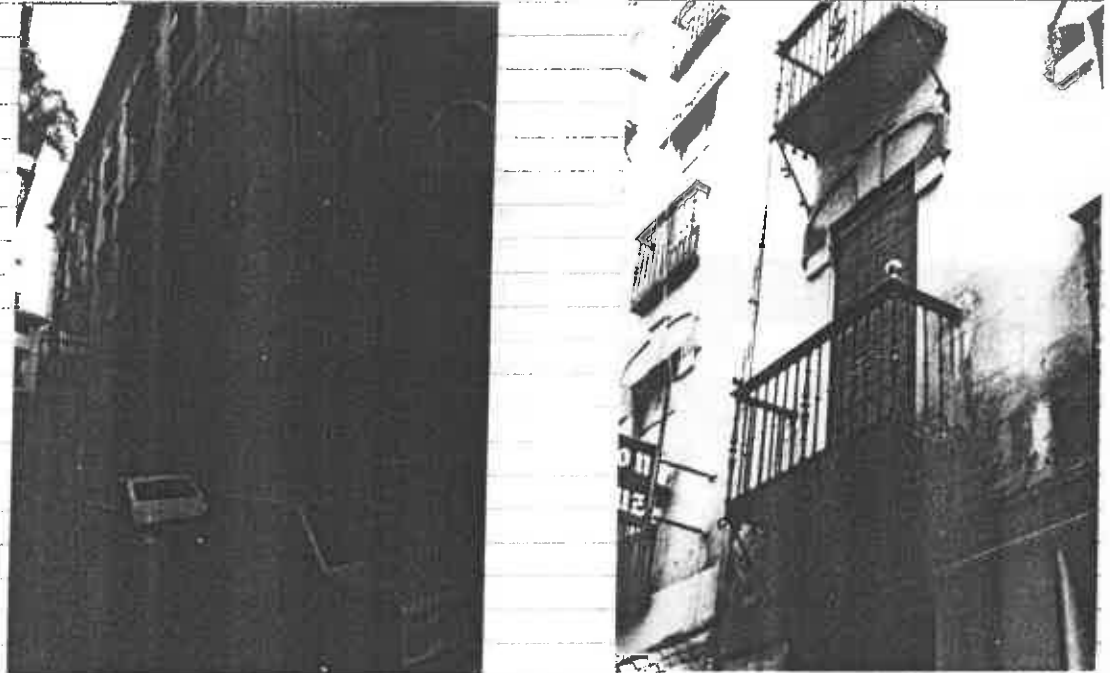
DENOMINACION		USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Cetti Meriem 8	ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Humedades en planta baja).
CRONOLOGIA	Década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	Angel Casas	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificio de carácter singular. 3 plantas y bajo. Zaguán y escalera. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cenefas de ladrillo y piedra caliza en 1ª planta. Arcos de medio punto en última planta con dovelas de ladrillo. Dinteles con decoración vegetal con cabeza en balcones 2ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Cetti Meriem. Calle de trazado regular correspondiente a las alineaciones derivadas de la Gran Vía en la última década del s. XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Cetti Meriem 10

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920

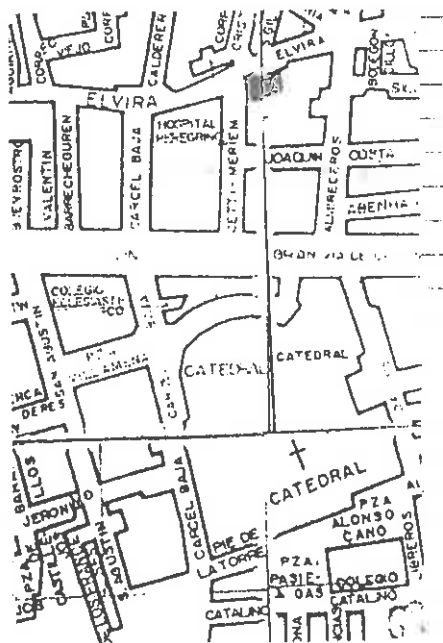
AUTOR Angel Casas

PROTECCION EXISTENTE

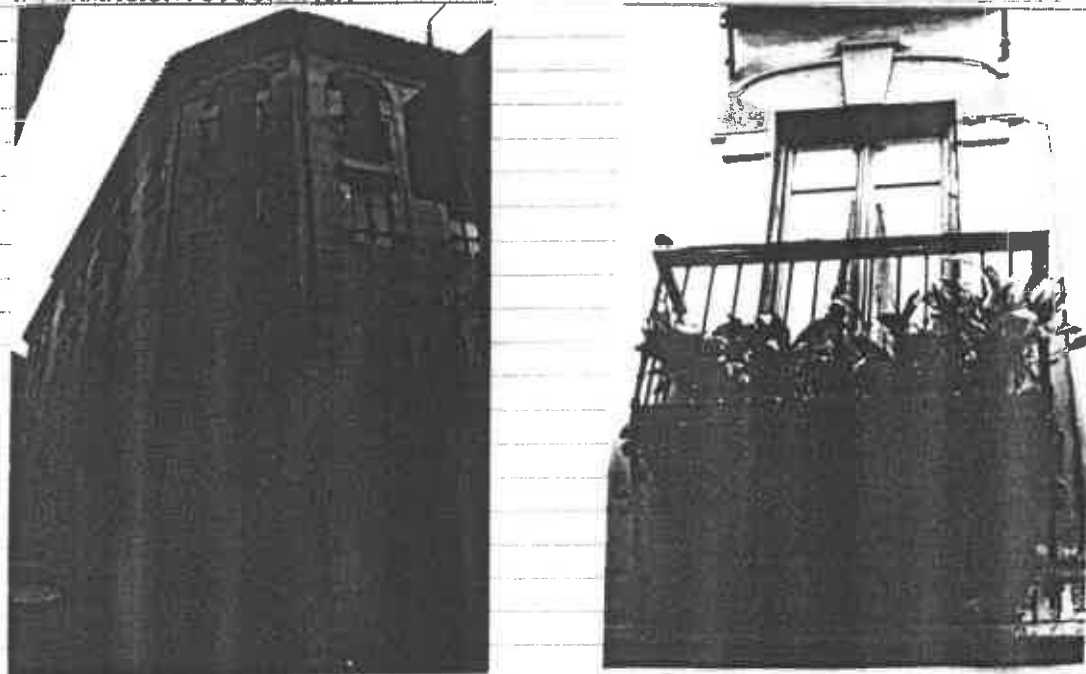
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de carácter singular. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta.
Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Cenefas de lacillo y piedra caliza en 1ª planta. Dinteles con decoración vegetal y cabeza humana en balcones 2ª planta y arcos de medio punto con dovelas de ladrillo en última planta. Baja de decoración entre baja y 1ª geométrica planta.~~

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Cetti Meriem. Calle de trazado regular correspondiente a las alineaciones derivadas de la Gran Via en la última década del s. XX.

INFORMACION GRAFICA

VARIABLES SINGULARIDADES

Cenefa de ladrillo y piedra caliza en 1ª planta. Dinteles con decoración vegetal y cabeza humana en balcones 2ª planta y arcos de medio punto con dovelas de ladrillo en última planta. Caja de decoración entre baja y 1ª geométrica planta.

OBSERVACIONES

Ingrautilizado

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en la época musulmana con ensanches de poca entidad pertenecientes al s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Elvira 13

USOS Domésticos plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA 1ª mitad s. XIX

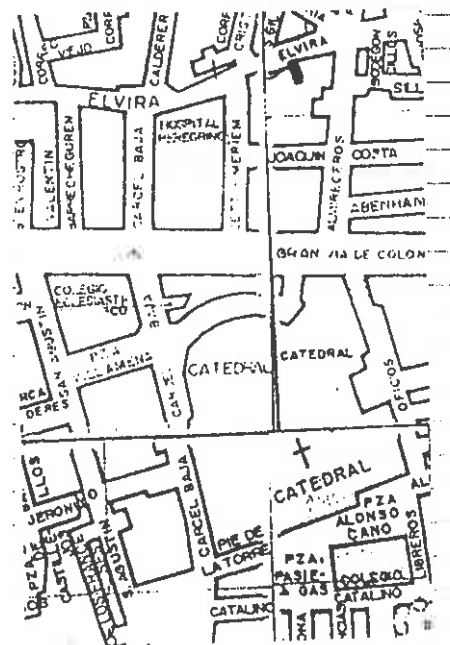
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

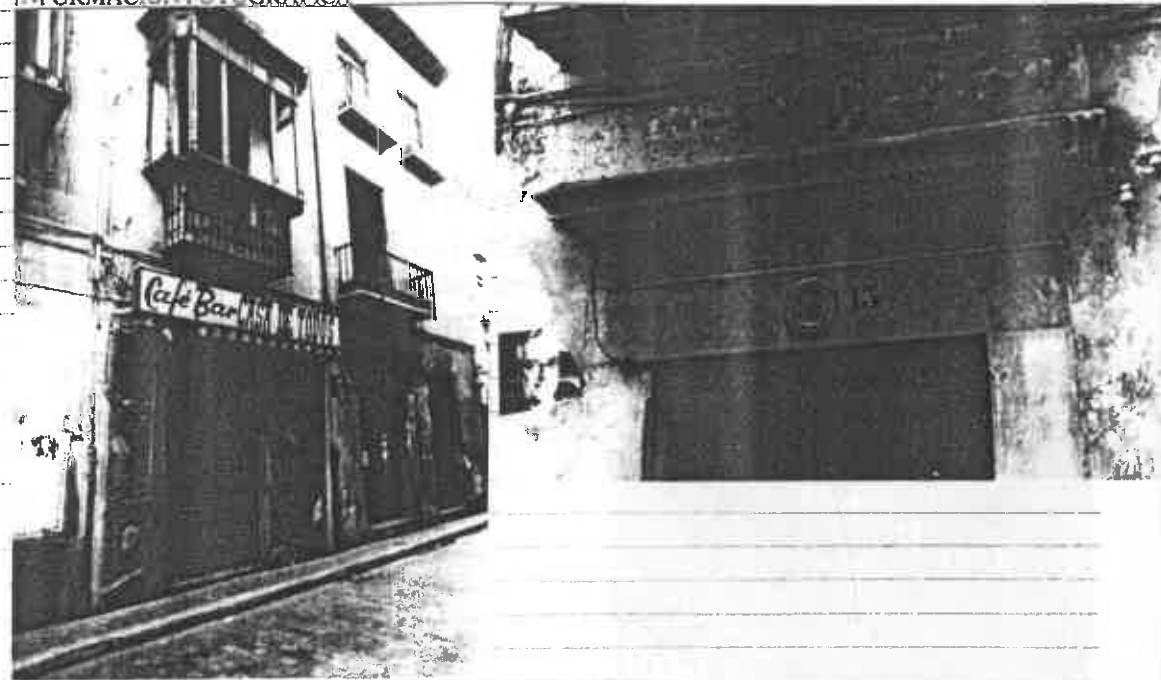
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación no simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



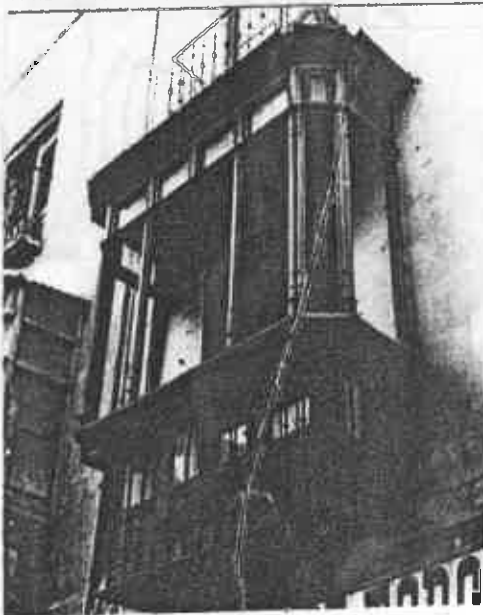
VARIABLES SINGULARIDADES

~~Portada adintelada de marmol de S. Elvira. Un ojerre de madera en balaón lateral izdo de planta baja.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

~~Deshabitada. Cerrado interior.~~



CONTEXTO

~~Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en la época musulmana con ensanches de poca entidad pertenecientes al s. XVI y XIX~~

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION
LOCALIZACION Elvira 11

USOS Doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Regular

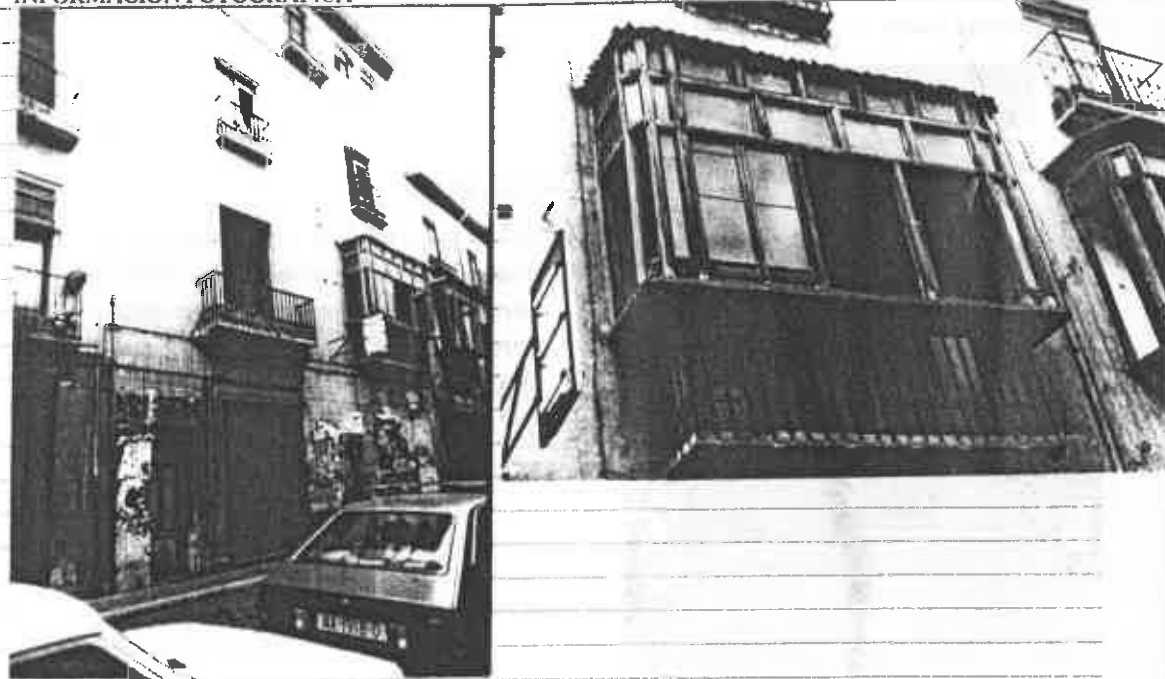
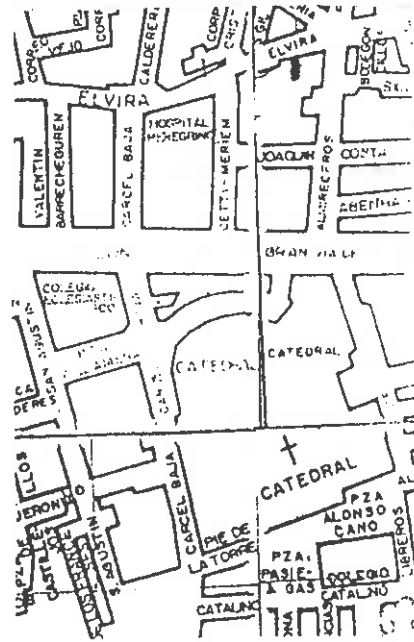
CRONOLOGIA 2ª tercio s. XIX
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada de marmol de S. Elvira
Cierre de madera en balcón derecho de 1ª
planta .

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Deshabitada



CONTEXTO

Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en la época musulmana con ensanches de poca entidad pertenecientes al s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Elvira 9

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Humedades en planta baja

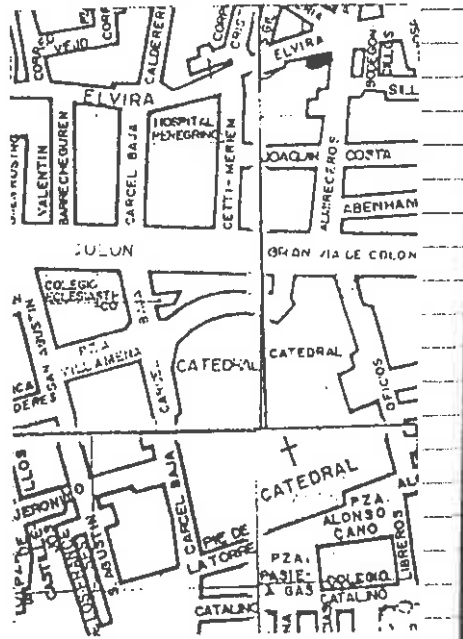
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en la época musulmana con ensanches de poca entidad pertenecientes al s. ~~XXI~~ y ~~XX~~.

INFORMACION GRAFICA

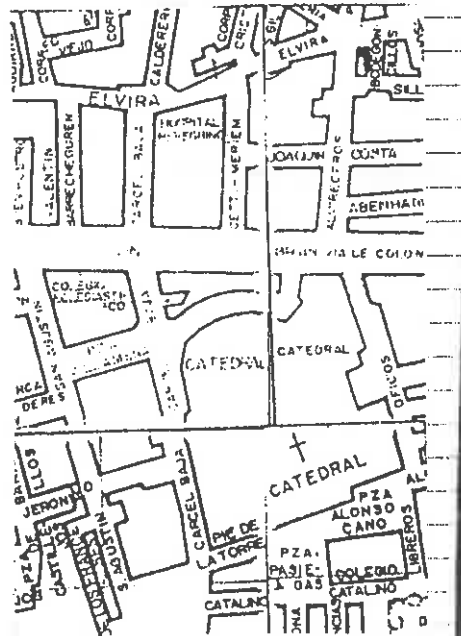


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Elvira 5	ESTADO DE CONSERVACION Bueno (humedades en planta baja).
CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de carácter historicista. 2 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. (ordenación simétrica de huecos de fachada).

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

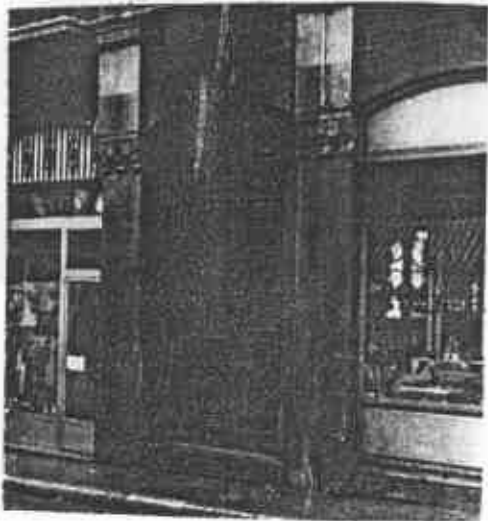


VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Apilastroado emarcando todos los huecos de la fachada. Dintel a dos aguas en huecos 1ª planta con decoración de guirnales
Dintel rectangular en huecos de 2ª planta con decoración de clipeum y rocalla. Cierre metálico en lateral de 1ª planta.

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en la época musulmana con ensanche de poca entidad pertenecientes al s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA

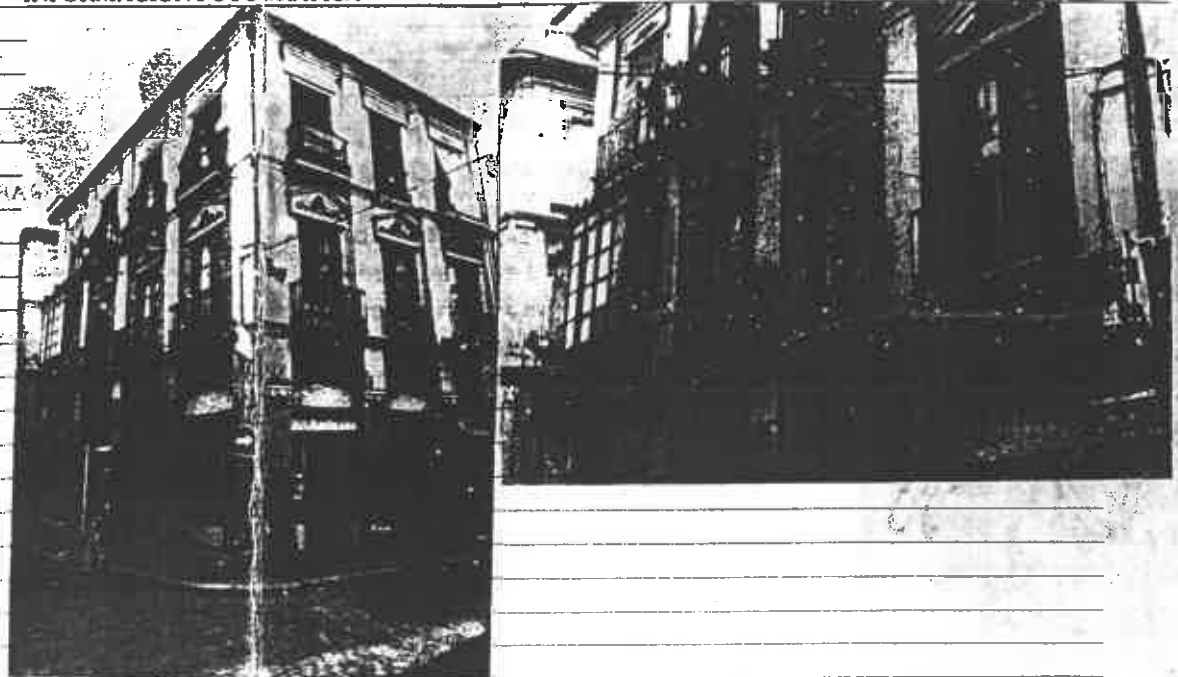
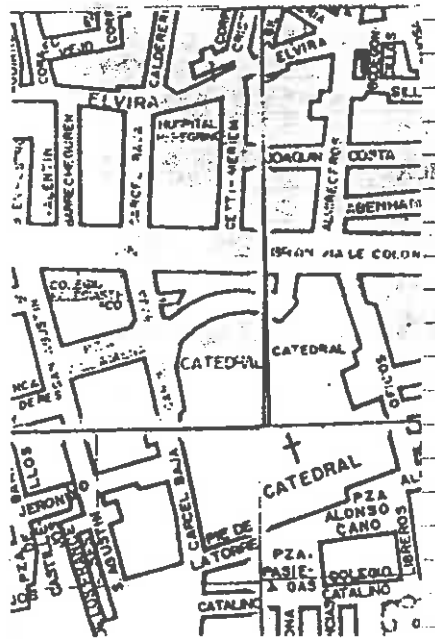


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Elvira 5	ESTADO DE CONSERVACION Buena (humedades en planta baja).
CRONOLOGIA 12 tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de carácter historicista. 2 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Apilastrado enmarcando todos los huecos de la fachada. Dintel a dos aguas en huecos 1ª planta con decoración de guirnalda. Dintel rectangular en huecos de 2ª planta con decoración de clipatum y rocalla. Cierre metálico en lateral de 1ª planta.

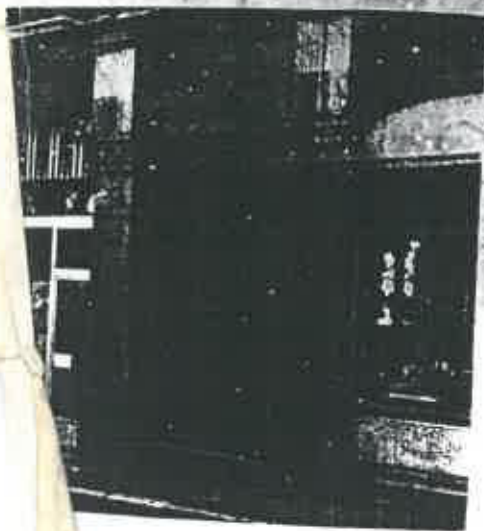
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en la época musulmana con ensanche de poca entidad pertenecientes al s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Elvira 3

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX

AUTOR

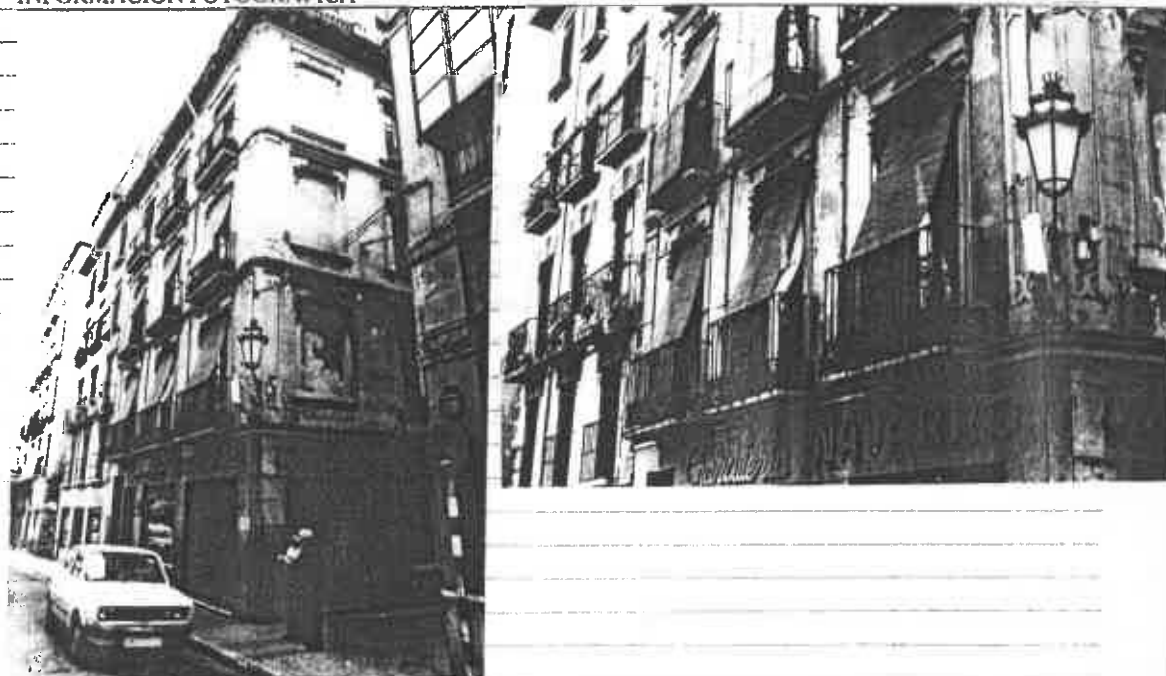
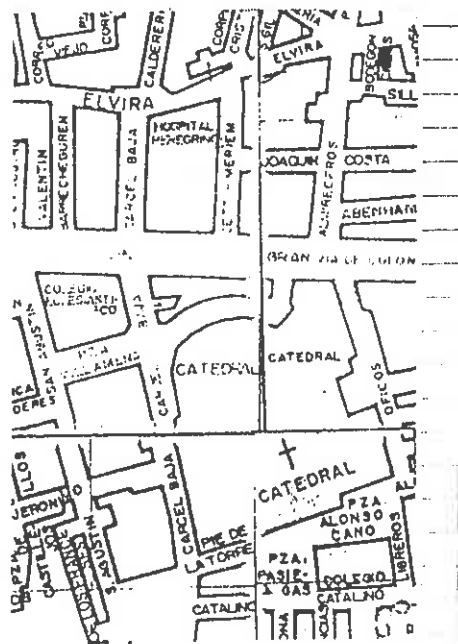
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de carácter historicista, 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Apilastrado lateral de la fachada. Molduras separando horizontalmente los paramentos de las plantas. Apilastrado y adintelado con decoración vegetal en balcones. Diseño de gran calidad de hierros de los balcones.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en la época musulmana con ensanches de poca entidad pertenecientes al s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Almirreceros 7

USOS Deshabitada

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA 2ª mitad siglo XVIII

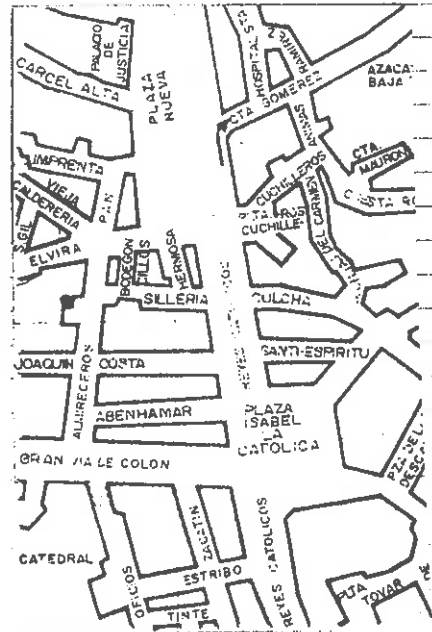
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

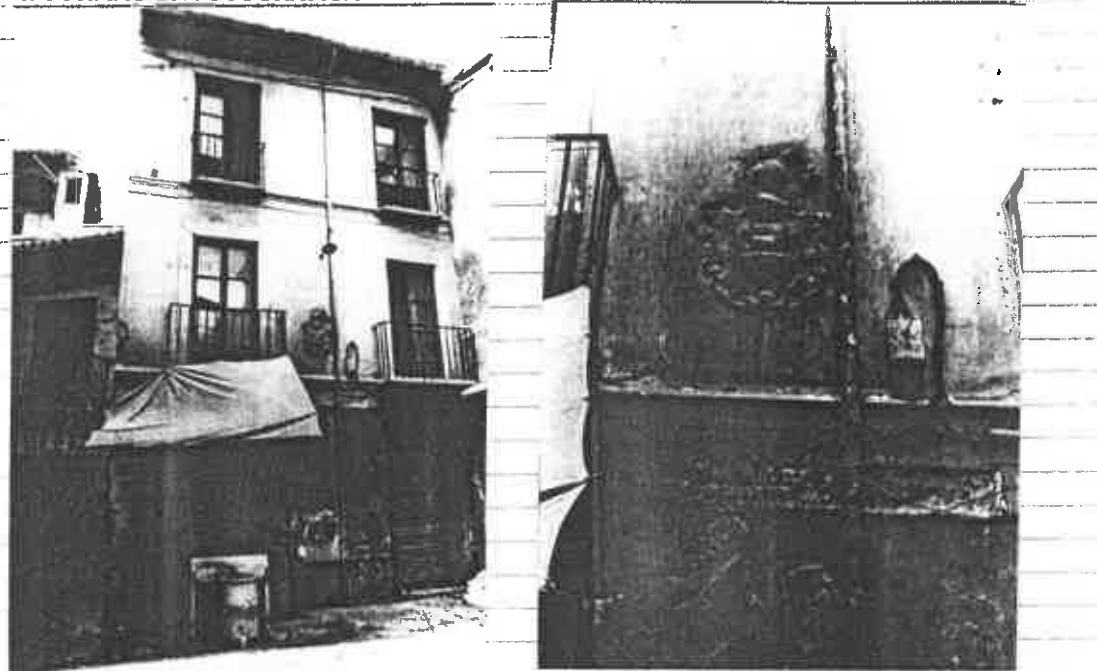
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación tradicional granadina. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada de mármol de Sierra Elvira.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

El patio no pudo ser catalogado.

CONTEXTO

C/ Almirantes. El trazado de su sector norte corresponde a la antigua Medina musulmana, due ensanchado tras la conquista y el actual trazado de su zona meridional corresponde a la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Joaquin Costa 8 / Almiraceros 5

USOS ~~Comercial y doméstico plurifamiliar~~
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

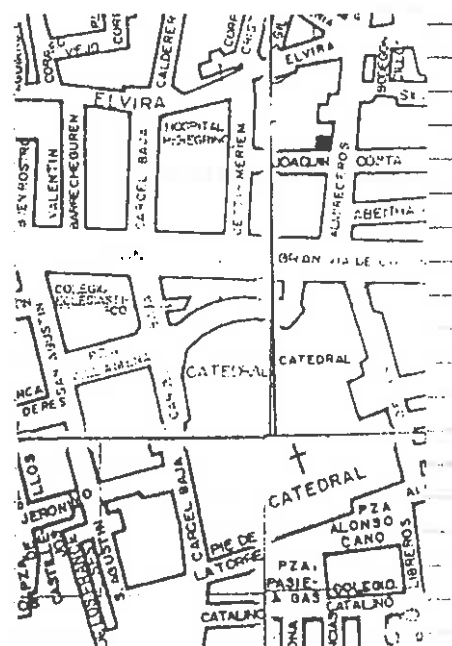
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental, 3 plantas y bajo, 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Huecos de fachada en arcos escarzanos rebajados, Huecos de 1ª planta adintelados.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Almiraceros/ Joaquín Costa.
Trazado regular de calles que corresponden a la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Joaquin Costa 13

usos Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª tercia s. XX año 31

AUTOR

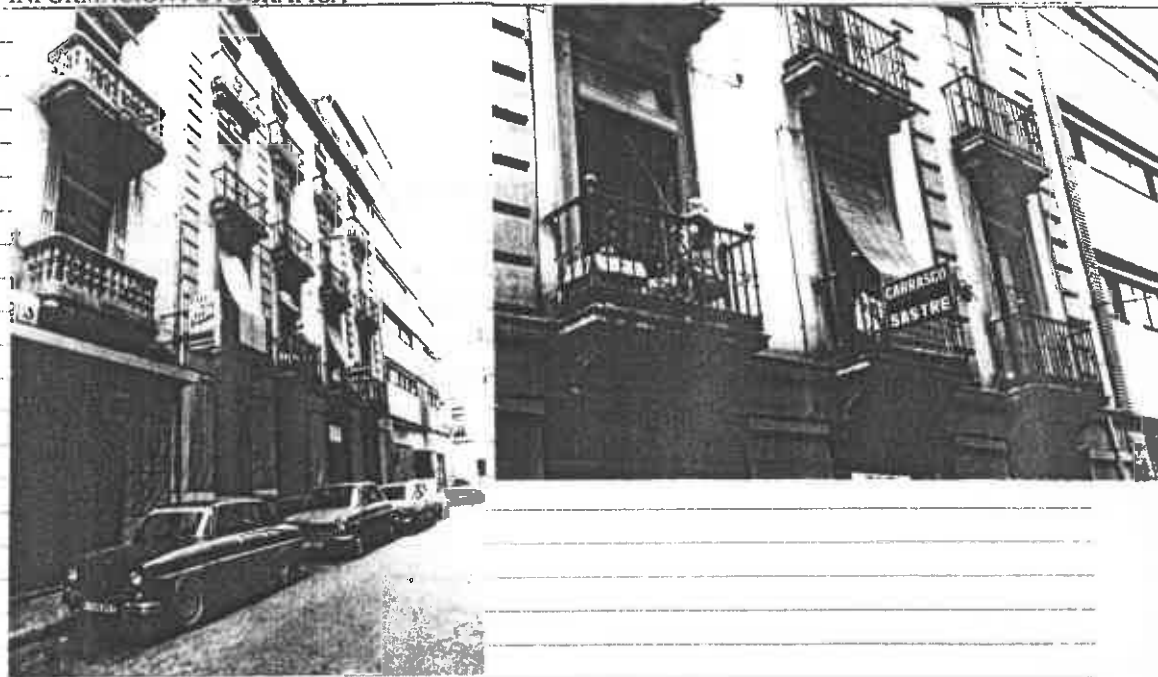
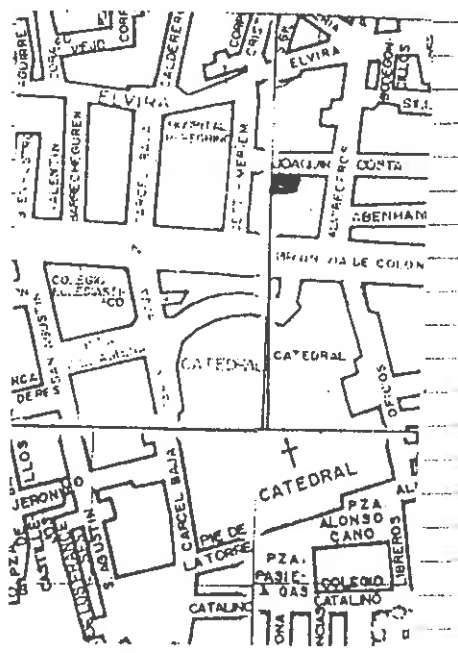
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 torres laterales. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

~~Ménsulas bajo vuelo de los balcones.~~

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Joaquin Costa. Trazado regular de calles que corresponden a la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

10/10



DENOMINACION

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

LOCALIZACION Joaquin Costa 11

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª tercia s. XX 31

PROTECCION EXISTENTE

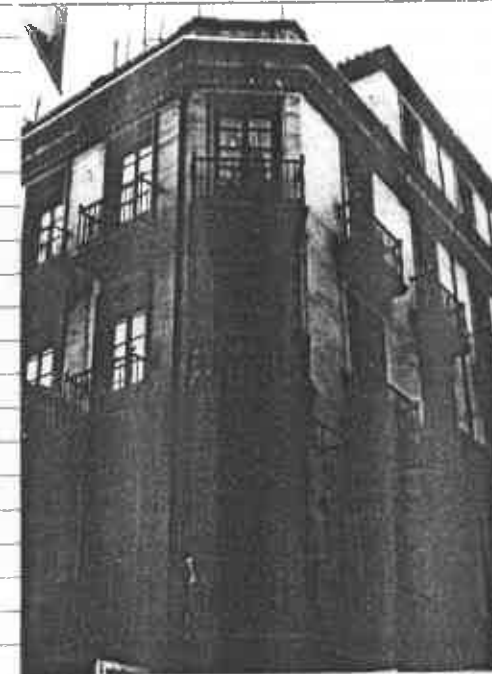
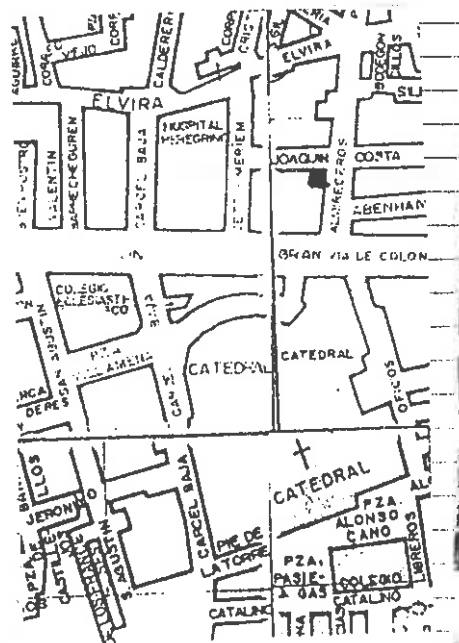
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Paneles estriados en huecos de la planta y apilastro y adintelado de los huecos en la 2ª, intercalándose en ambos balcones de obra y metálicos.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

~~Joaguin Costa. Trazado regular de calles que corresponden a la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX.~~

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Elvira 19

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION

CRONOLOGIA Ultimo tercia s. XIX

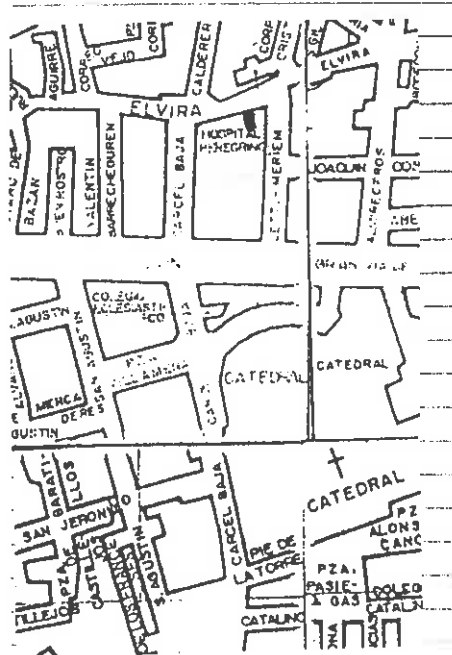
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

C/ Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en época musulmana con ensanches de poca entidad en s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA

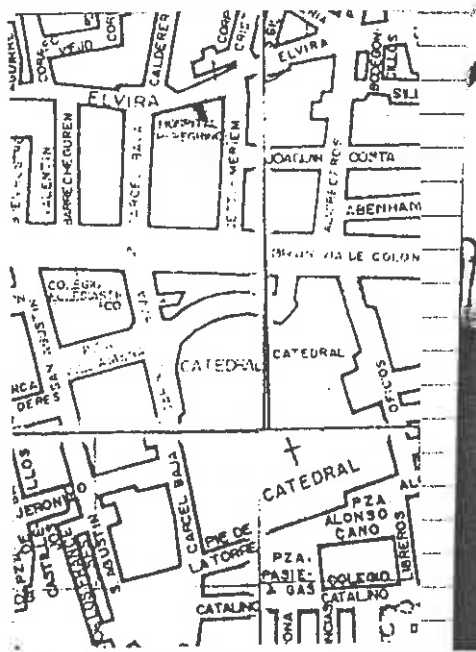


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en época musulmana con ensanches de poca entidad en s. XVI y XIX.

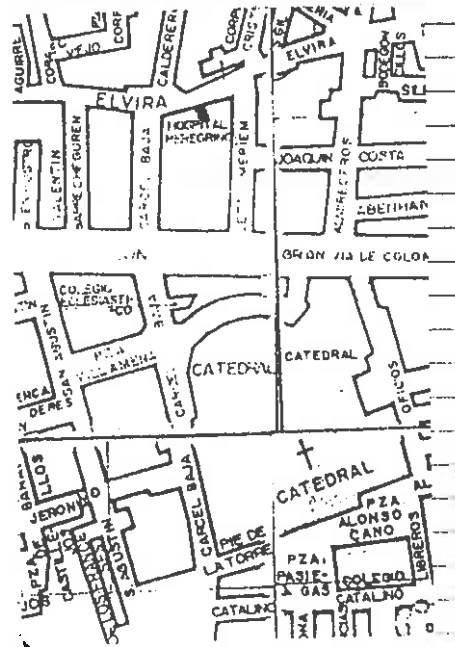
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Elvira 23
ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	Edificada 1920
AUTOR	PROTECCION EXISTENTE
	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

~~Apilastamiento corintio en 1ª y 3ª plan-
ta. Dinteles en todos los huecos de la fa-
chada con decoración vegetal y cabeza huma-
na.~~

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Elvira. Calle de trazado
irregular que tiene su ori-
gen en época musulmana con
ensanches de poca entidad en
s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA

10/10



DENOMINACION Parador del Pilar del Toro

USOS

LOCALIZACION c/ Elvira 25

ESTADO DE CONSERVACION

CRONOLOGIA

PROTECCION EXISTENTE

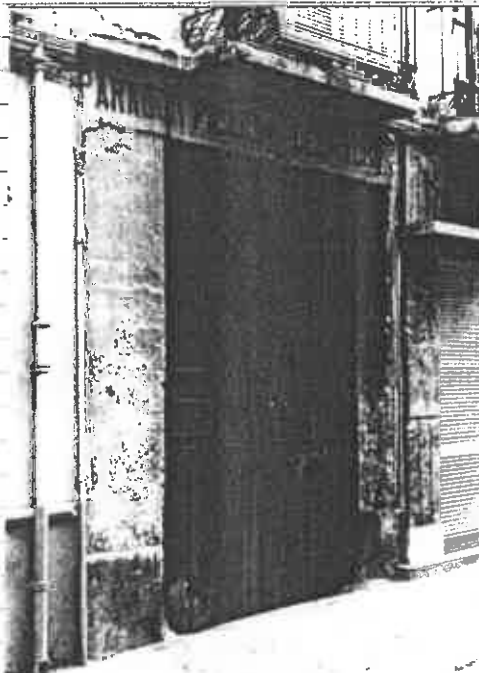
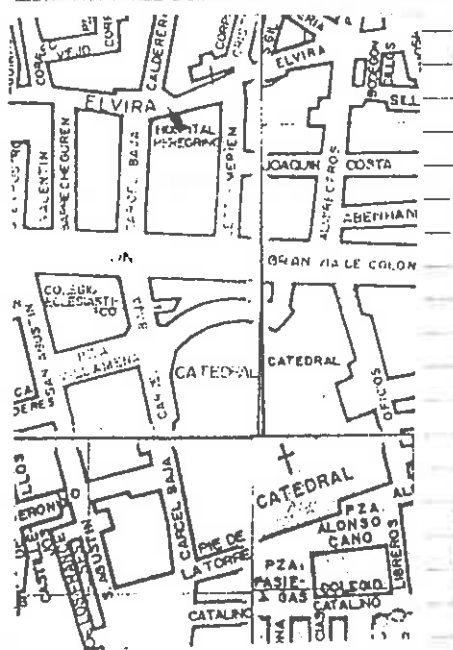
AUTOR

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2) La edificación se desarrolla en torno a un espacio abierto interior al que se accede a través de una puerta, única comunicación que tiene con el espacio exterior público.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada de piedra gris sin elementos decorativos.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrado. Su parte exterior sólo consta de la portada.

CONTEXTO

c/ Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en época musulmana con ensanches de poca entidad en s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Elvira 27

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

AUTOR

USOS Comerciales, hospedaje y domésticos plurifam
ESTADO DE CONSERVACION Regular (Humedades en plan-
ta baja).

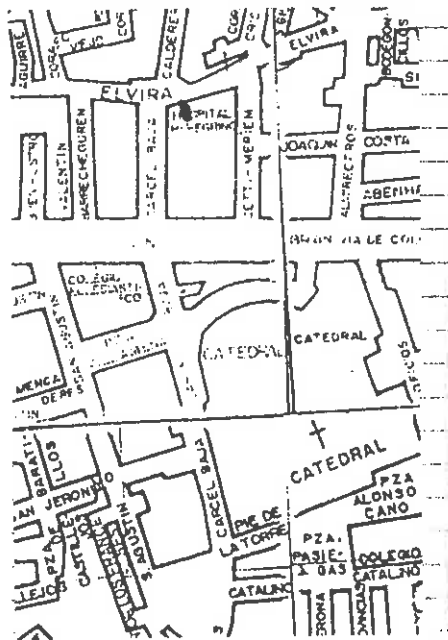
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por plan-
ta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

~~Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en época musulmana con ensanches de poca entidad en s. XVI y XIX.~~

INFORMACION GRAFICA

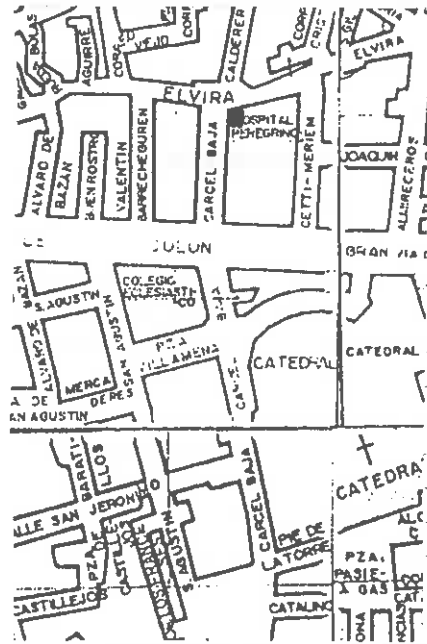


DENOMINACION USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
 LOCALIZACION Elvira 29
 ESTADO DE CONSERVACION Bueno
 CRONOLOGIA 1ª década s. XX
 PROTECCION EXISTENTE
 AUTOR REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Molduras separadas horizontalmente

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en época musulmana con ensanches de poca entidad en s. XVI y XIX.

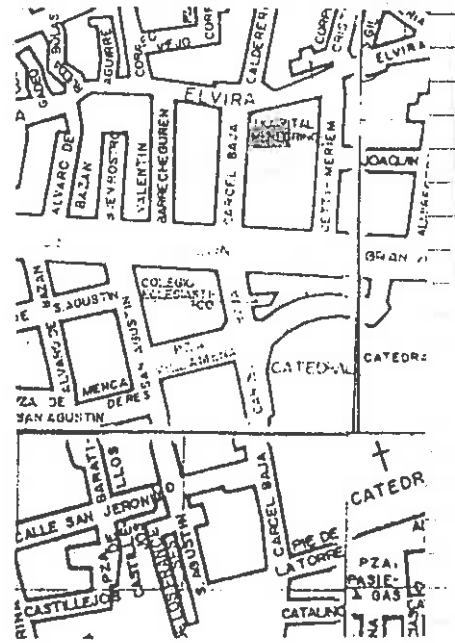
INFORMACION GRAFICA



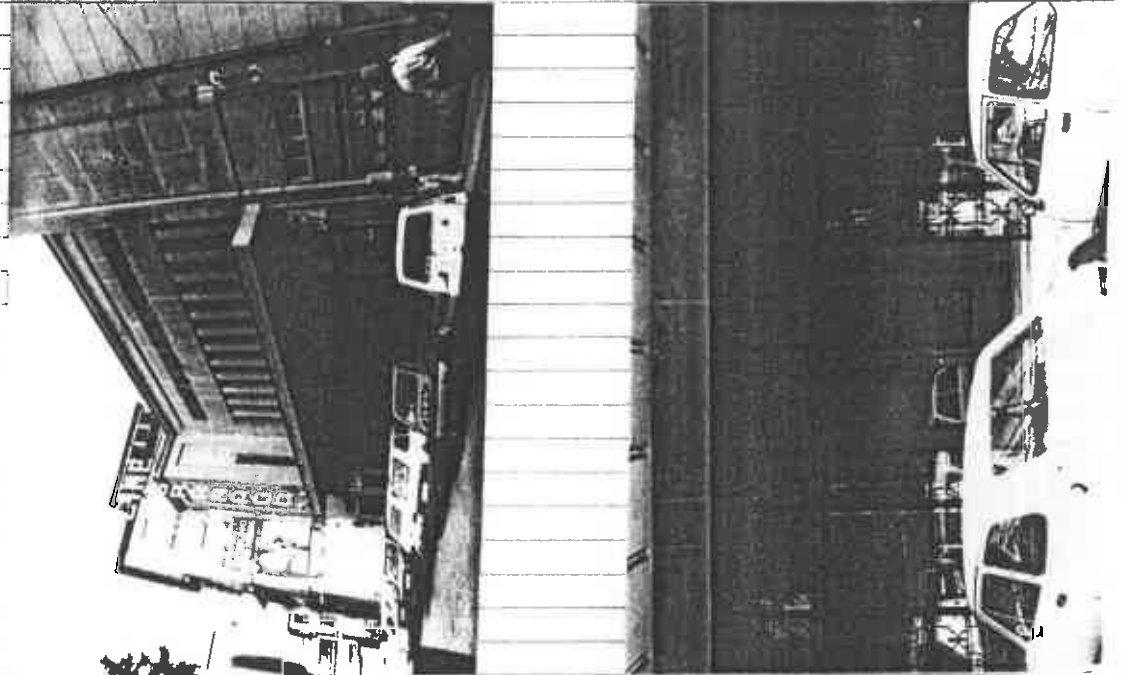
DENOMINACION	Cine Granada	USOS	Empresa cinematográfica
LOCALIZACION	c/ Cárcel	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	Década 1940	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular. 2 cuerpos salientes laterales en fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Carcel. Documentada en plataforma de Vico. Su origen data del s. XVI, siendo regularizada en su trazado a finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Banco de España
LOCALIZACION Gran Vía 18

USOS Institucional y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

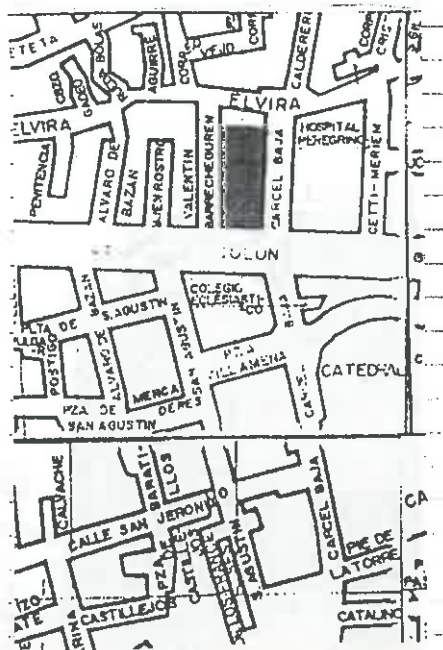
CRONOLOGIA
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad estatal.

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas y semisótano. Jardín de ronda.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Portada lateral con fronton partido En parte superior, otro cuerpo con dos columnas toscanas y capitel corintio simplificado con fronton partido. Apilastramiento corintio en fachada.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Gran Via.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Gran Vía 7

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX

AUTOR

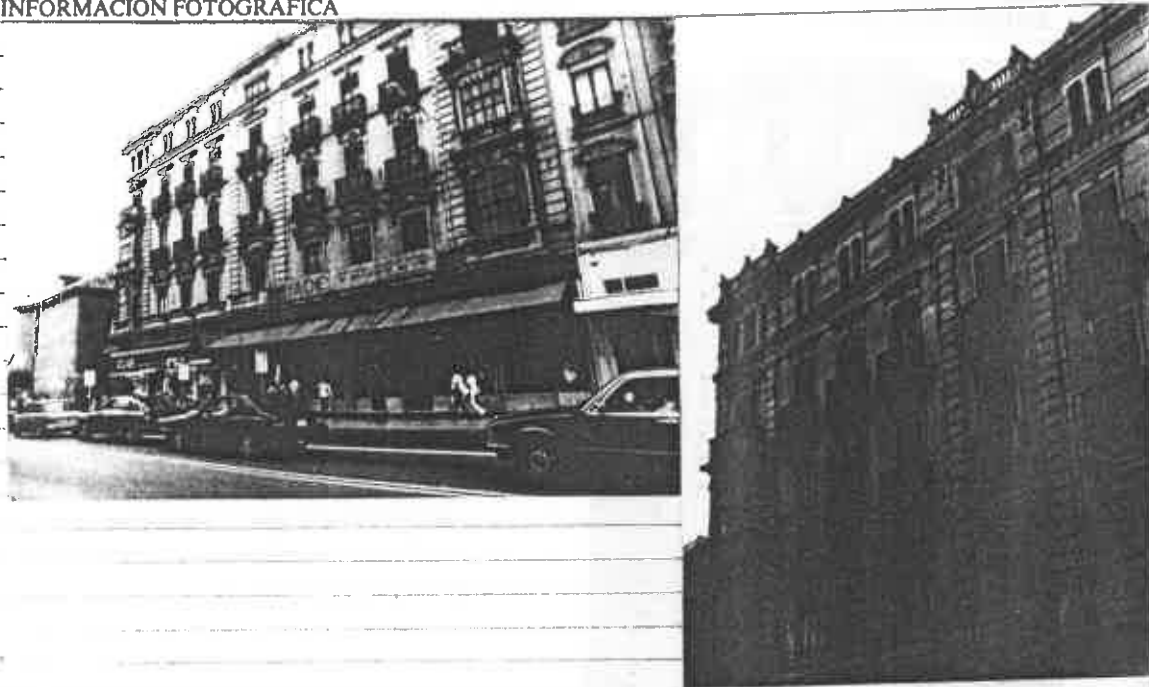
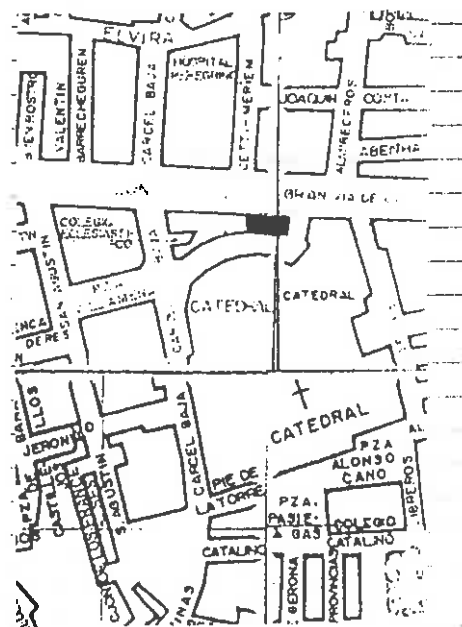
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de caracter historicista. 4 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

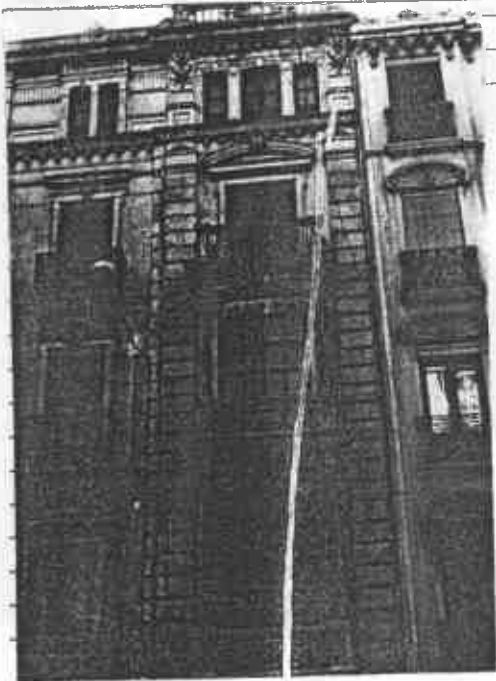


VARIABLES SINGULARIDADES

Cierres laterales de obra en 1ª y 2ª planta. Frontones sobre huecos de 1ª planta, y 3 curvos en 3ª planta. Ménsulas bajo el vuelo de los balcones. Decoración de grutescos en cierres. Diseño de gran calidad de los hierros de los balcones.

OBSERVACIONES

Infrautilizado



INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Gran Via.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Gran Vía 9

CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

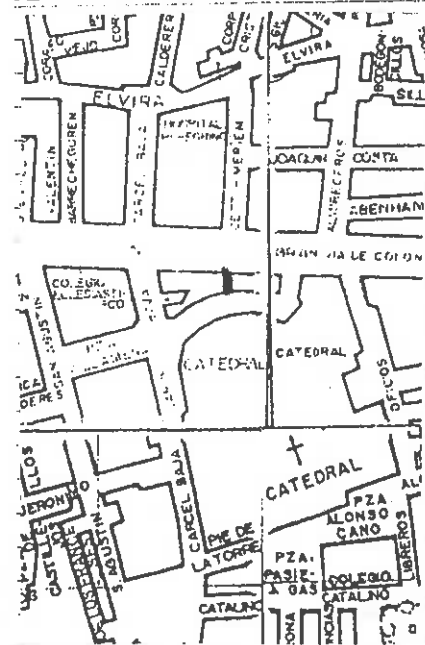
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

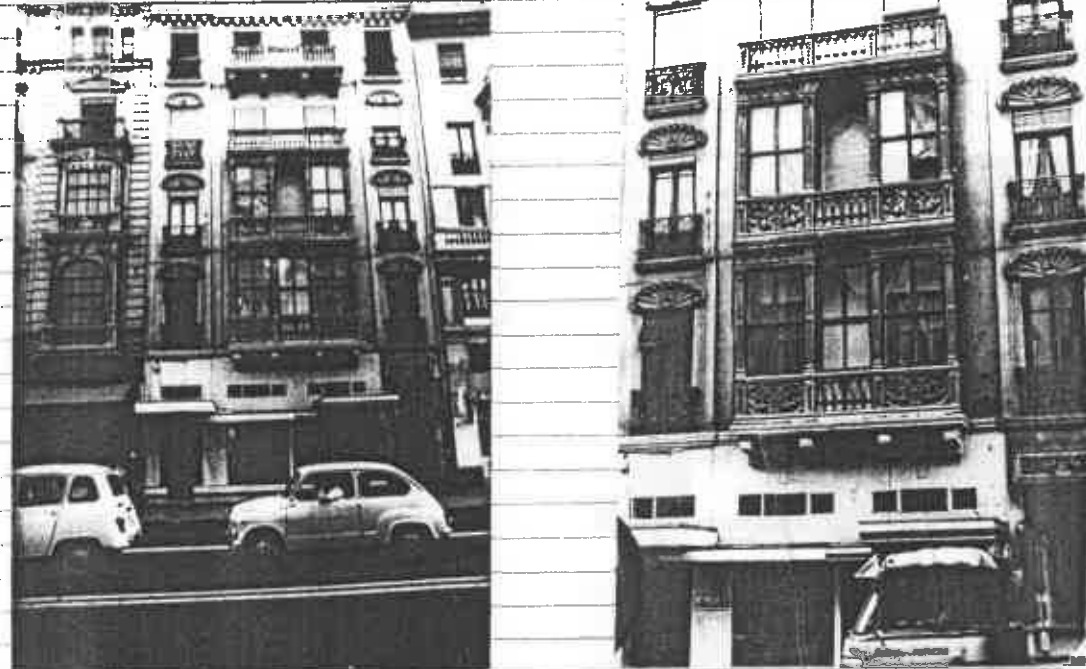
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 4 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Cierre central en 1ª y 2ª planta de obra.~~
~~Decoración de concha en dintel de huecos de las 3 primeras plantas. Cartelas bajo alero superior.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Gran Vía. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX sobre la Medina musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la industria remolachera.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Gran Vía 11

CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

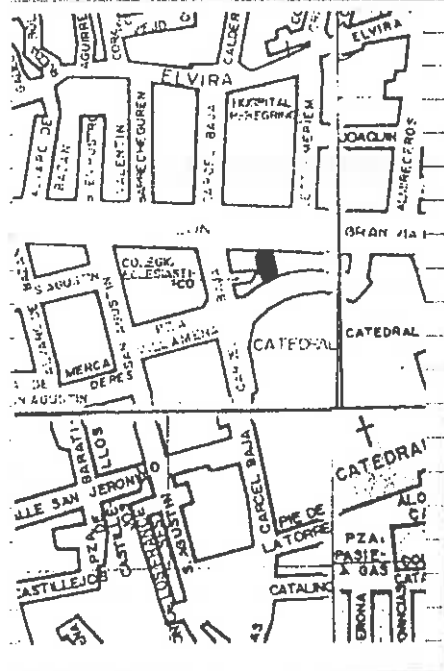
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 5 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Apilamiento lateral en 1ª planta y 2 grupos de 3 cariátides sujetando balconada. Huecos centrales 2ª y 3ª planta enmarcados por dos columnas corintias que sujetan dintel sobre el que hay otro balcon con balaustrada de marmol. Diseño de calidad de hierros de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Gran Via. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX, sobre la Medina musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la Industria remolachera

INFORMACION GRAFICA

10/01



DENOMINACION
LOCALIZACION Gran Vía 13 / Carcel Baja

CRONOLOGIA 1ª tercia. s. XX
AUTOR

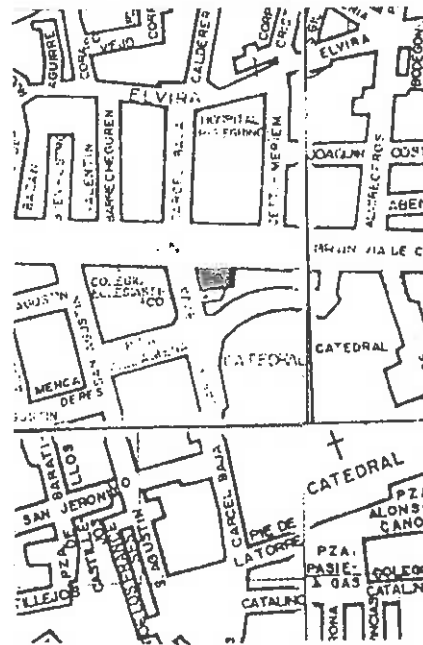
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas y bajo. 3 viviendas por planta. Ordenación simétrica huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cuerpo de cierres laterales de madera en fachada. Decoración de Gandillieri y vegetales en la fachada compuesta en paneles decorativos rectangulares. Ménsulas bajo el vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Gran Via. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX, sobre la Medima musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la Industria remolachera.

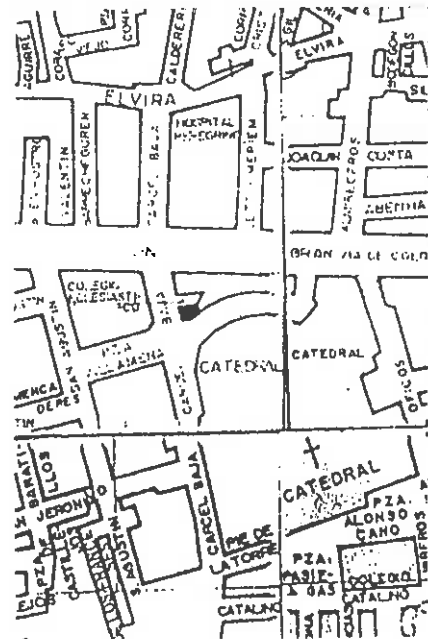
INFORMACION GRAFICA



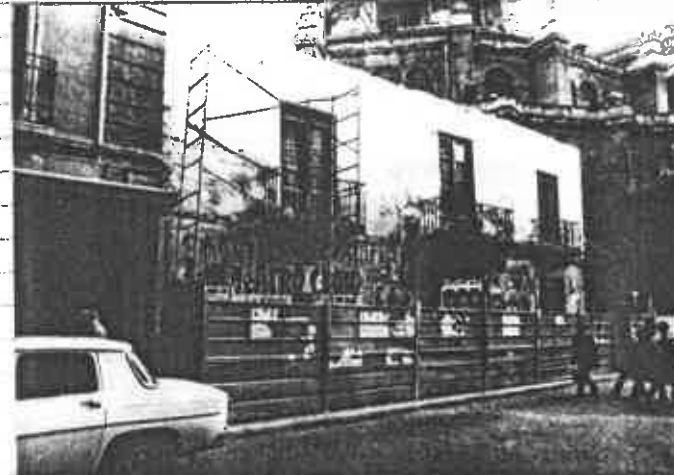
DENOMINACION _____
LOCALIZACION Carcel Baja 6
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII
AUTOR _____
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Remodelación
PROTECCION EXISTENTE _____
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA '2). Edificación de caracter tradicional granadino con remodelación posterior en el s. XIX. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada de mármol de S. Elvira

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

El edificio se está remodelando actualmente

CONTEXTO

Carcel Baja. Calle abierta en s. XVI colindante a la Catedral. Su ensanche en zona N. responde a las alineaciones de la Gran Vía en la última década del s.XIX

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Gran Vía 15 / Cárcel Baja

CRONOLOGIA 1ª tercia s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno. Algunas deficiencias en decoración fachada.

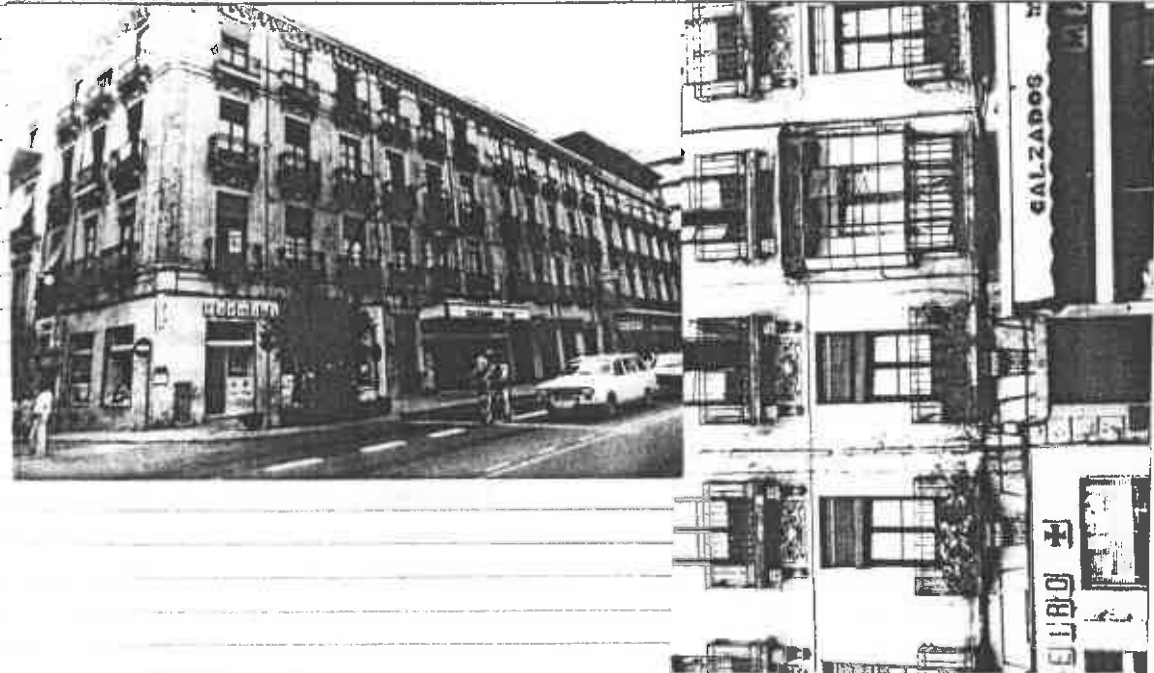
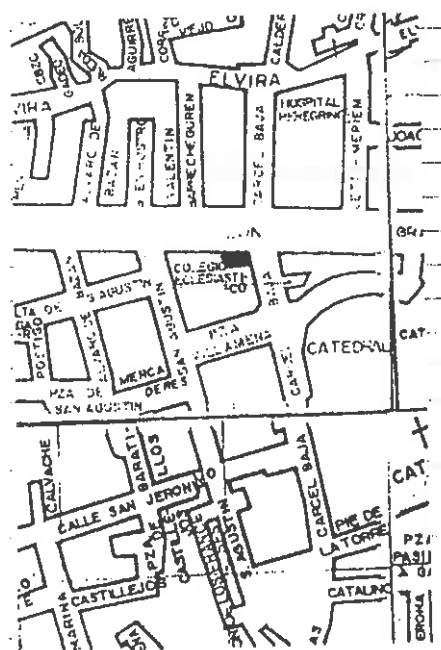
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas y bajo. 4 viviendas por planta. Ordenación simétrica huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Apilustramiento en bajo relieve en eje central de la fachada. Decoración vegetal en paneles rectangulares sobre los huecos. Cartelas bajo vuelo de los balcones y bajo alero.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Gran Via. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX, sobre la Medina Musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la Industria remolachera.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Gran Vía 17

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA

1ª tercio s. XX

PROTECCION EXISTENTE

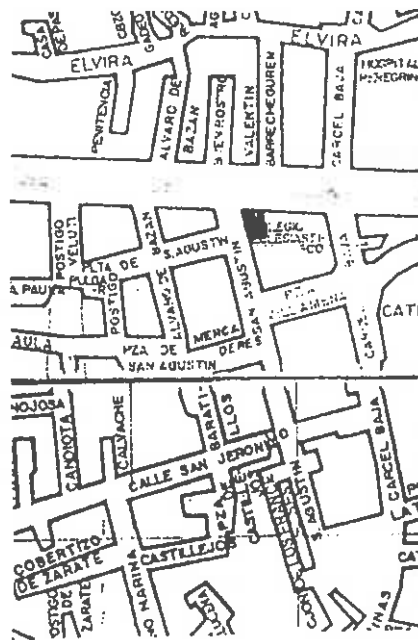
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular que acusa la impronta modernista. 3 plantas, bajo y terraza con cubierta metálica. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Gran Via. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX, sobre la Medina musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la Industria molachera.

INFORMACION GRAFICA

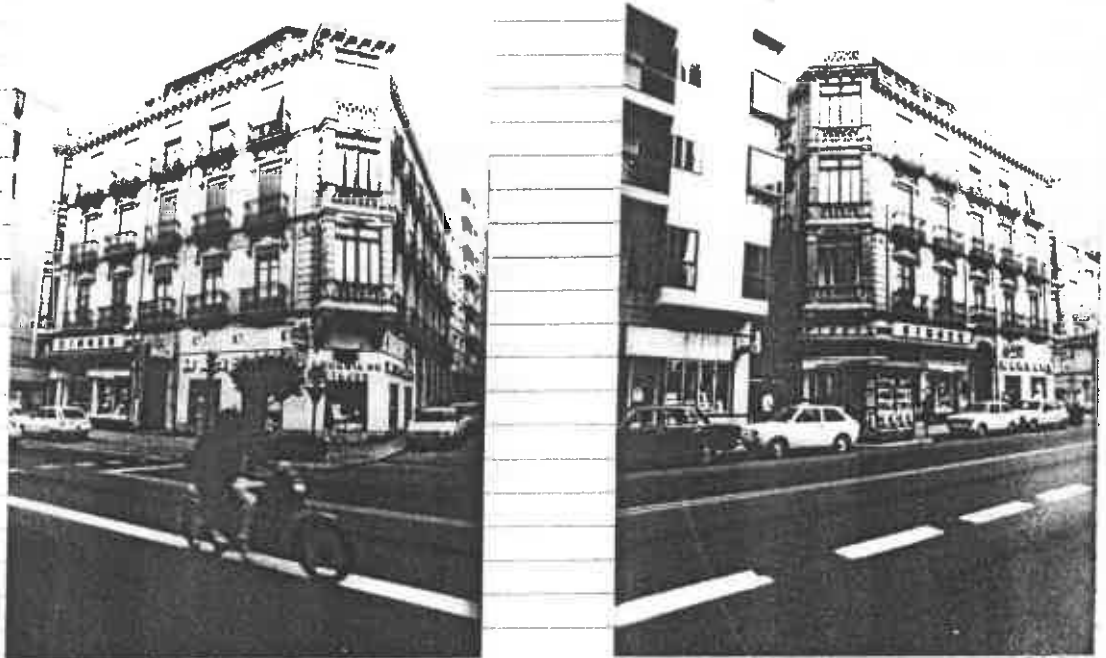
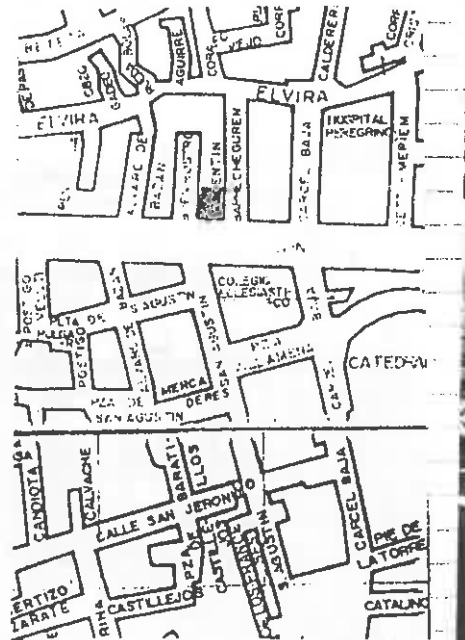


DENOMINACION	USOS
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Decoración singular con motivos vegetales sobre huecos de fachada. 2 cuerpos de hierro de obra en intersecciones con calles laterales. Profusa decoración en parte superior de la fachada.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Gran Via. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX, sobre la Medina musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la Industria remolachera.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Alvaro de Bazan 9

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1827

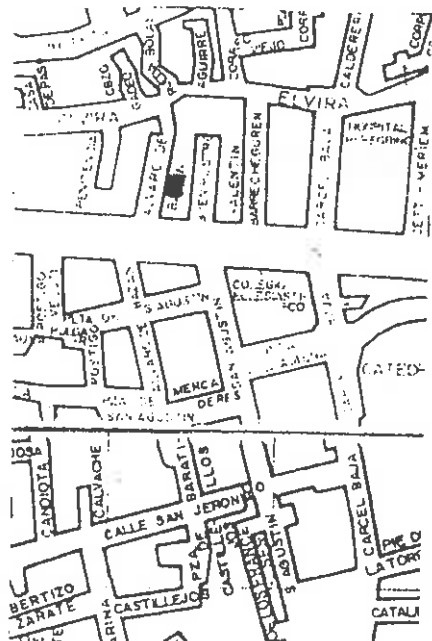
AUTOR Gimenez Lacal

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas, bajo y torres laterales. 3 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Apilastamiento con capiteles de figuras antropomorfas en huecos centrales de 1ª y 2ª planta. Frontón partido con cabeza de guerrero en balcón central de 1ª planta. Frontones curvos con mascarón en 1ª y 2ª planta. Galerias de arcos de medio punto en 3ª planta.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

~~Alvaro de Bazán. Calle de trazado regular correspondiente a las alineaciones de la apertura de la gran Vía en la última década del s. XIX.~~

INFORMACION GRAFICA





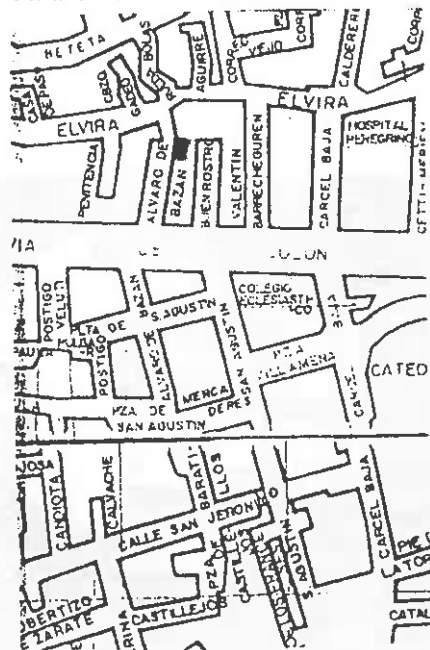
DENOMINACION
LOCALIZACION Alvaro de Bazán 7
CRONOLOGIA Década 1920
AUTOR Gimenez Lacal

1925

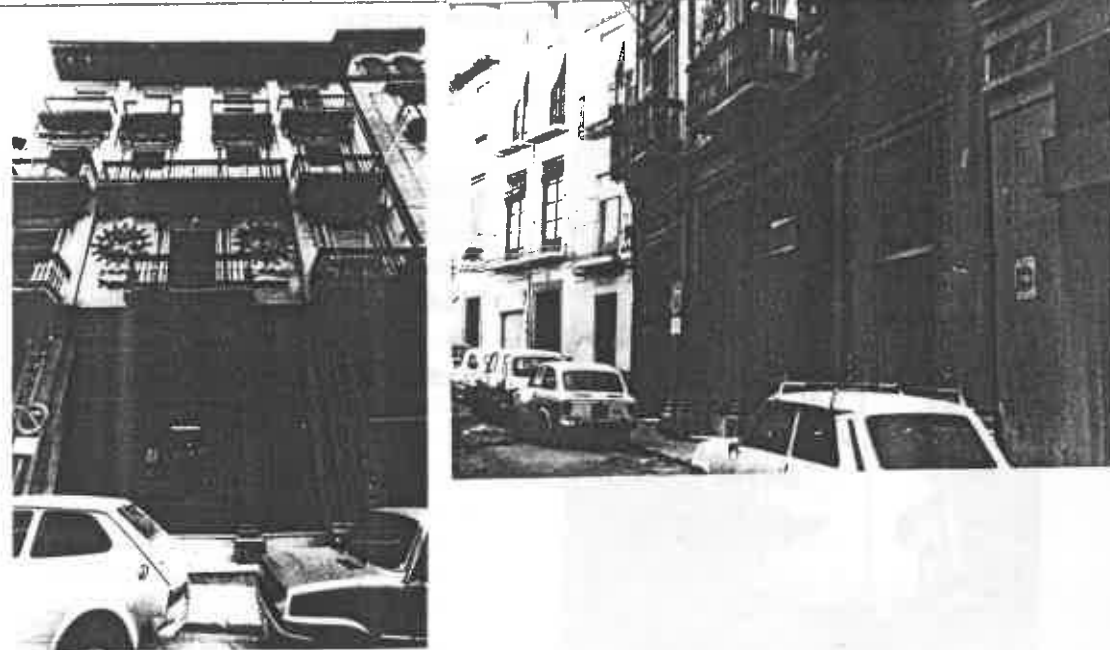
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Algunos elementos
decorativos de la fachada han caído).
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



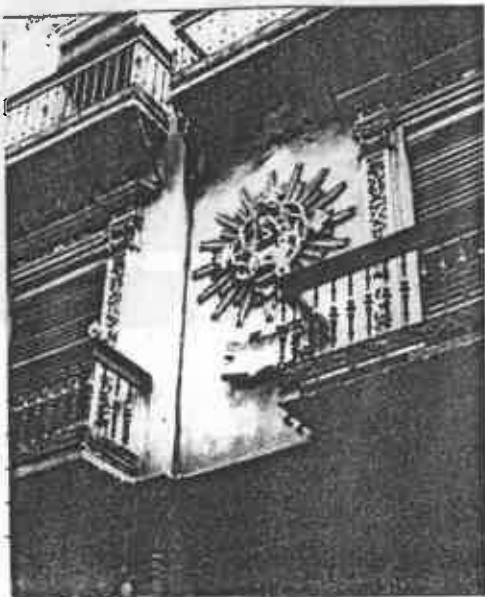
VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Apilamientos de diversas clases en todos los huecos de la fachada. En la decoración elementos antropomórficos y religiosos.
Gran alero de canedillos con motivos antropomorfos.

OBSERVACIONES

Gran singularidad de los elementos formales del edificio.



CONTEXTO

Alvaro de Bazán, Calle de trazado regular correspondiente a las alineaciones de la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX.





DENOMINACION Fensión Olímpica
LOCALIZACION Alvaro de Bazan 6

USOS Hospedaje
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

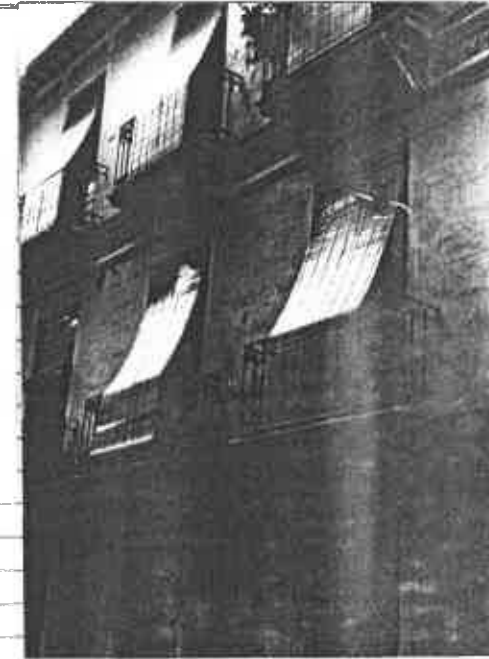
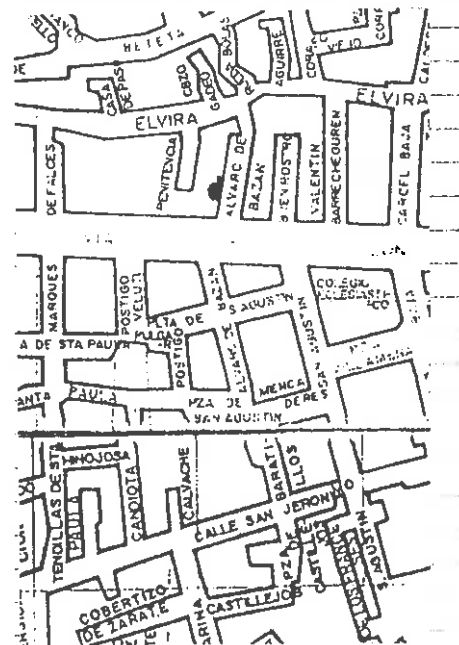
CRONOLOGIA Década 1930
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Franja de decoración vegetal con moldura superior separando los paramentos de las plantas. Ménsulas bajo el vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Alvaro de Bezan. Calle de trazado regular correspondiente a las alineaciones de la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

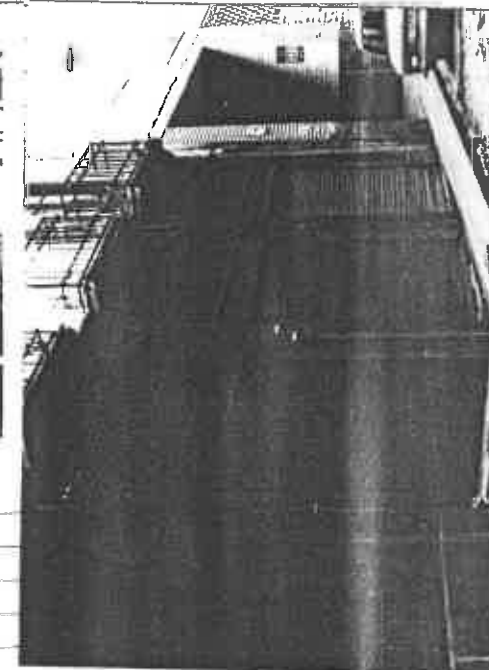
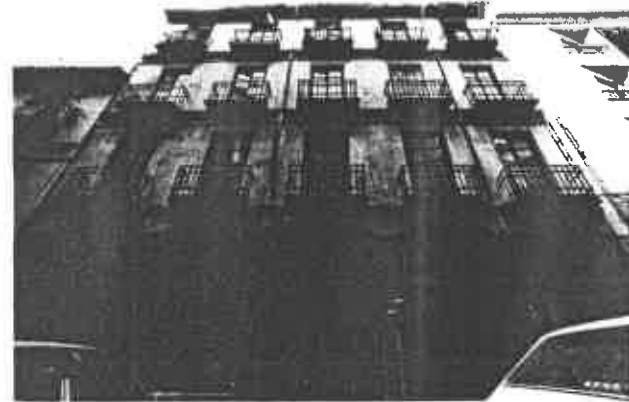
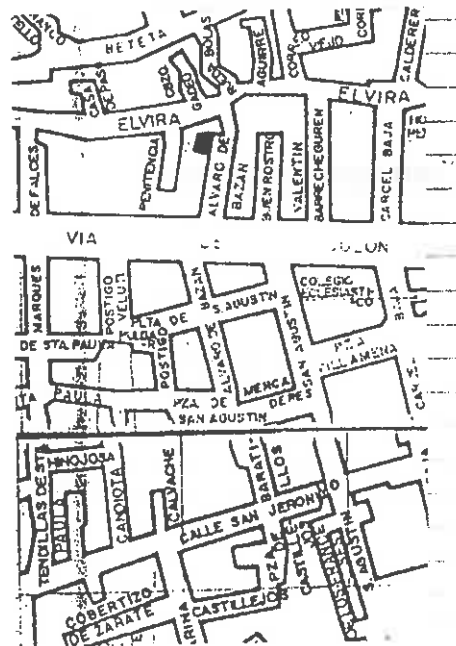


DENOMINACION	USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Alvaro de Bazan 4.	ESTADO DE CONSERVACION Malo (Cubierta y fachada en mal estado).
CRONOLOGIA 1ª tercia s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Franja de decoración vegetal con moldura en su parte superior separando horizontalmente los paramentos de la fachada.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Deshabitado

CONTEXTO

Alvaro de Bazan. Calle de trazado regular correspondiente a las alineaciones de la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

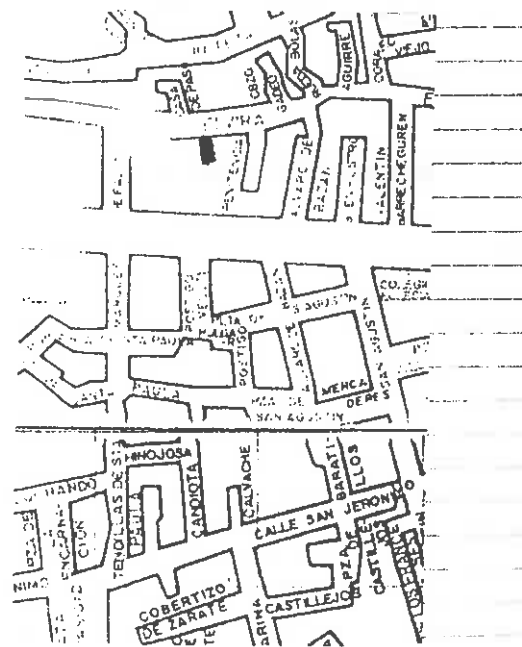


DENOMINACION
LOCALIZACION Elvira 61
CRONOLOGIA 1ª mitad s. XIX
AUTOR

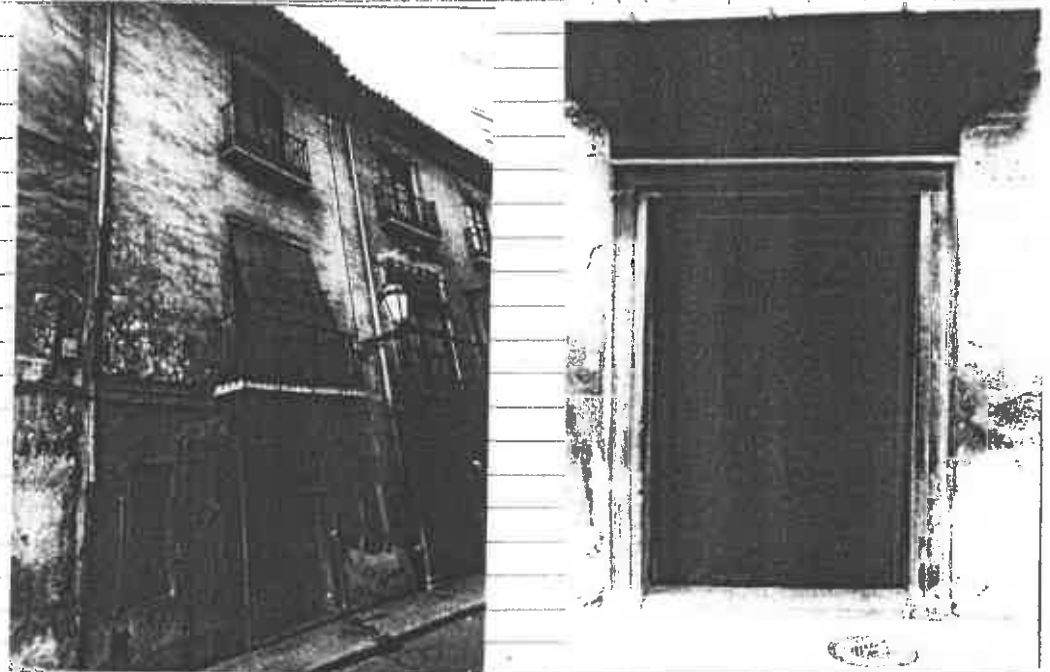
USOS Doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular 1. 2 plantas y bajo. 2 huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Portada adintelada de piedra gris~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en la época musulmana con ensanches de poca entidad pertenecientes al s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Elvira 63

USOS Doméstico unifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX

AUTOR

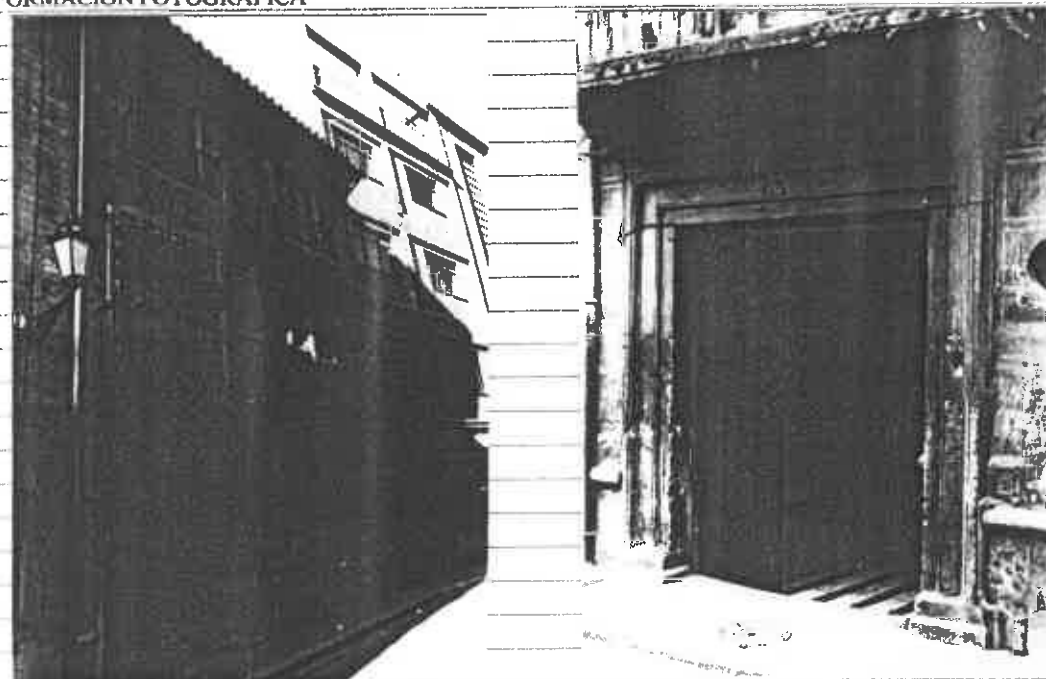
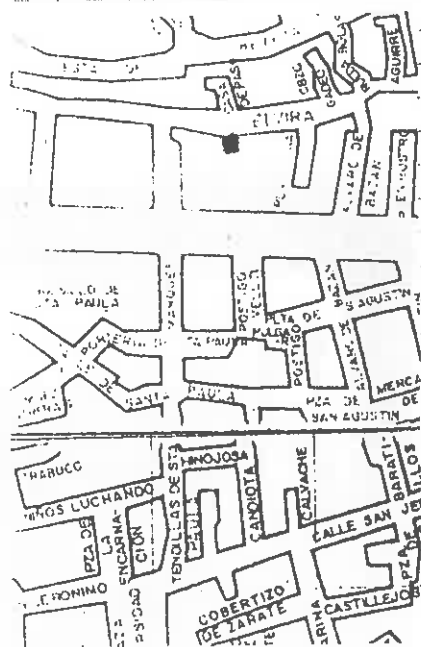
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular que sigue los criterios de la edificación tradicional granadina. Zaguán, patio y escalera lateral. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada de piedra gris. Cenefa de los huecos de los balcones decorada con motivos vegetales ovas y diablos. Balcon derecho de 1ª planta con cierre de madera.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

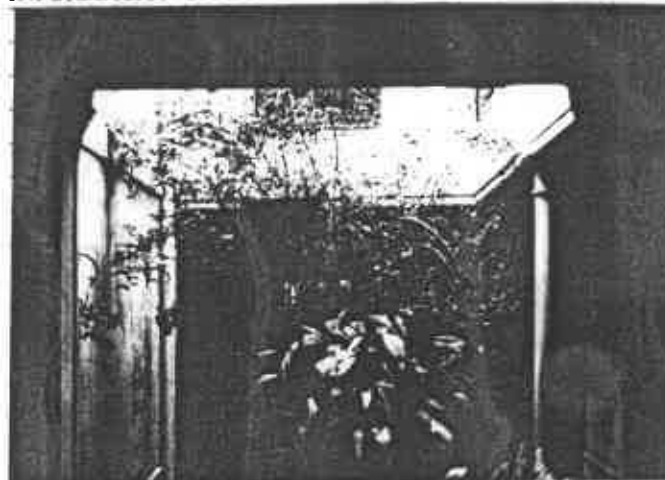
OBSERVACIONES

Probablemente la decoración de los balcones corresponda a la década de 1920

CONTEXTO

Elvira. Calle de trazado irregular que tiene su origen en la época musulmana con ensanches de poca entidad pertenecientes al s. XVI y XIX.

INFORMACION GRAFICA



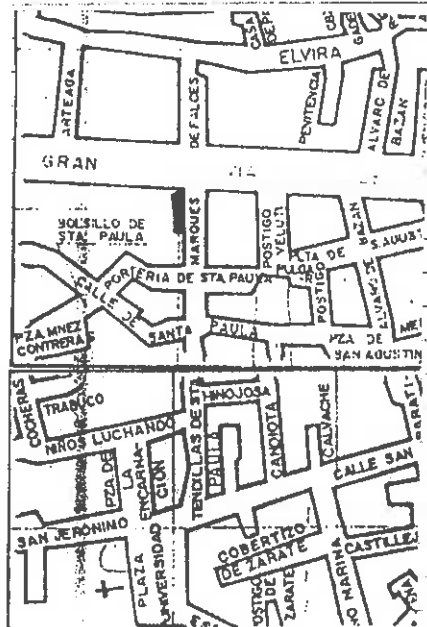


DENOMINACION USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
 LOCALIZACION Marques de Falces 5 ESTADO DE CONSERVACION Buena
 CRONOLOGIA 1º tercio s. XX PROTECCION EXISTENTE
 AUTOR REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Ménsulas bajo vuelo de los balcones. Cenefas de piedra gris trepanada. Moldura que separa horizontalmente los paramentos de la fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Marques de Falces. Calle de trazado regular perpendicular a Gran Vía, cuyo trazado corresponde a la reforma de la última década del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Doméstico Unifamiliar

LOCALIZACION Hoteles de Belen 5

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1930

PROTECCION EXISTENTE

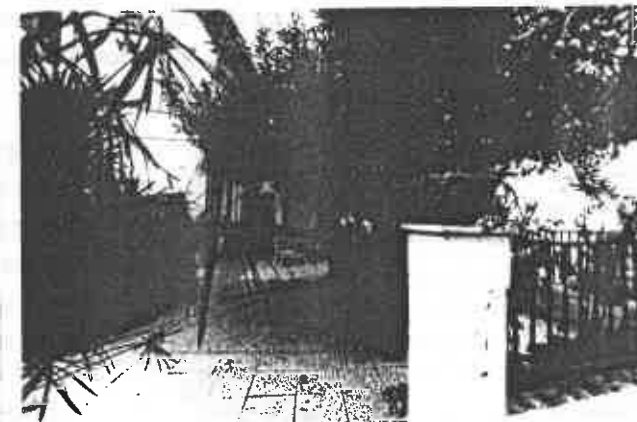
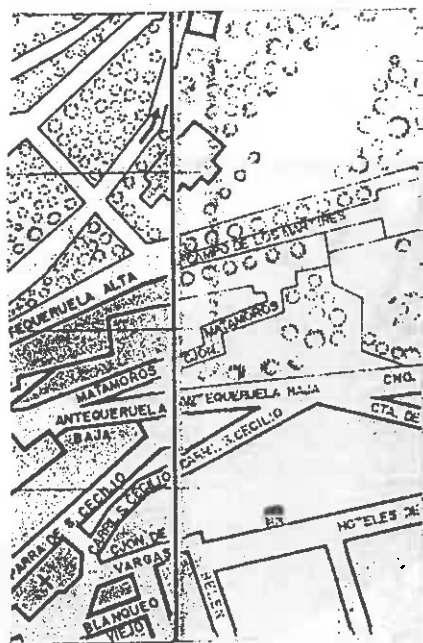
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo la planta y torre abierta neorrenacentista en extremo izquierdo de la fachada. El cuerpo de la puerta de entrada sobresale de la línea de fachada. Huecos enmarcados con molduras. Corona el edificio un alero con grandes ménsulas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA Jardin en dos terrazas en parte occidental.



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

En década 1960 se le adoso al edificio una habitación en planta baja fachada occidental. Forma unidad compositiva con el 7 de la misma calle.

CONTEXTO

Situado en parte baja de la Antequeruela en calle Obispo en el 1º tercio s. XX en la Huerta de Belen, para permitir la construcción de chalet para la burguesía, que prefería este tipo de vivienda unifamiliar a la de pisos.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Hoteles de Belen 7

USOS Doméstico Unifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

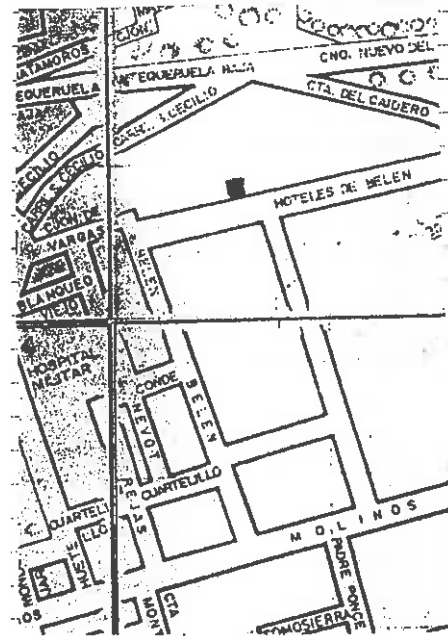
CRONOLOGIA Década 1930

AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo 1 planta y terre abierta neorrenacentista en extremo derecho de la fachada. Cuerpo puerta de entrada sobresale linea de la fachada. Huscos enmercados con molduras. Alero con grandes ménsulas. Jardin en dos terrazas en parte PLANO DE SITUACION INFORMACION FOTOGRAFICA occidental.



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

~~En década 1960 se le adosó al edificio una habitación en planta baja fachada occidental. Forma unidad compositiva con el nº 5 de la misma calle.~~

CONTEXTO

Situado en parte baja de la Antequeruela en calle abierta en el 1º tercio del s. XX en la Huerta de Belen, para permitir la construcción de chalet para la burguesía, que prefería este tipo de vivienda unifamiliar a la de pisos.

INFORMACION GRAFICA

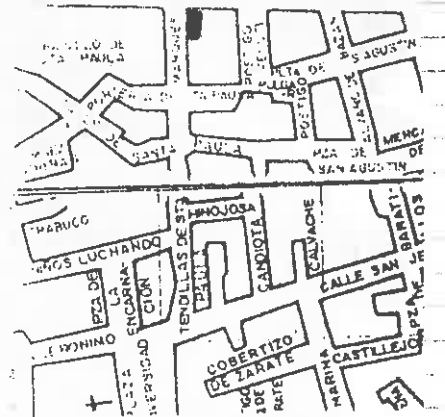
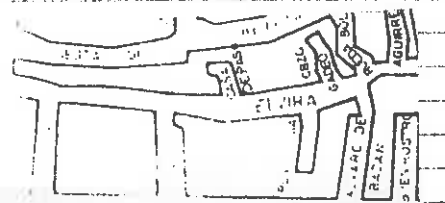


DENOMINACION		USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Gran Vía 27	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	Década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

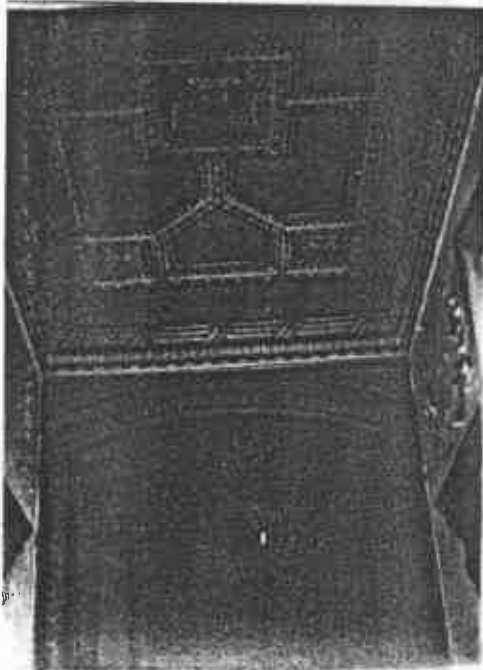


VARIABLES SINGULARIDADES

2 cuerpos de cierre de obra en laterales de 1ª y 2ª planta. Paños de decoración sobre huecos con motivos vegetales y cabezas humanas, cartelillas y escudos orlados en parte superior.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

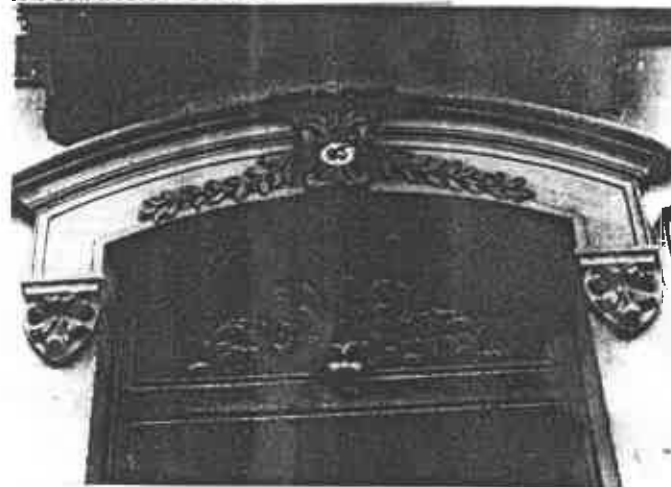
OBSERVACIONES



CONTEXTO

Gran Vía. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX, sobre la Medina musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la Industria remolchera.

INFORMACION GRAFICA

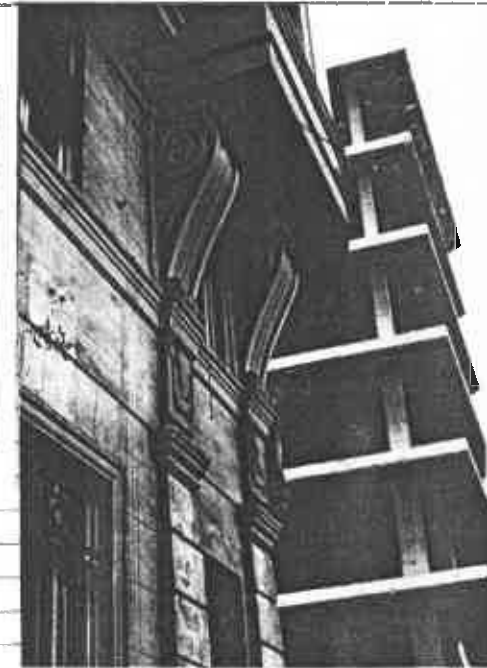
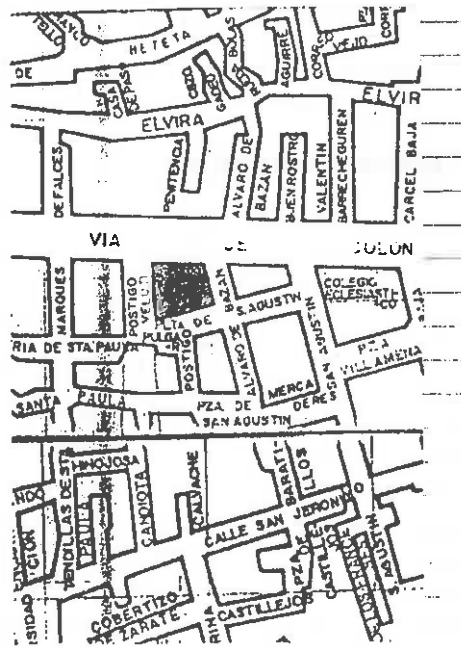




DENOMINACION	Casa de la Perra Gorda	USOS	Institucional
LOCALIZACION	Gran Vía 23	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Década 1820	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR	Fdez. Figares. Patio de operaciones de Hermenegildo Lanz	REGIMEN JURIDICO	Propiedad estatal
CLAVE TIPOLOGICA	(3). Edificación de carácter historicista. 5 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.		

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Fachada con modulación de volúmenes en 2 planes. Los planes salientes están sujetos por grandes cartelas. Intersecciones de fachadas curvas.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

~~Gran Vía. Su apertura se inicia en la última década del s. XIX, sobre la Medina musulmana. Su proyecto responde a los criterios de modernización de la ciudad con el auge de la Industria remolachera.~~

INFORMACION GRAFICA

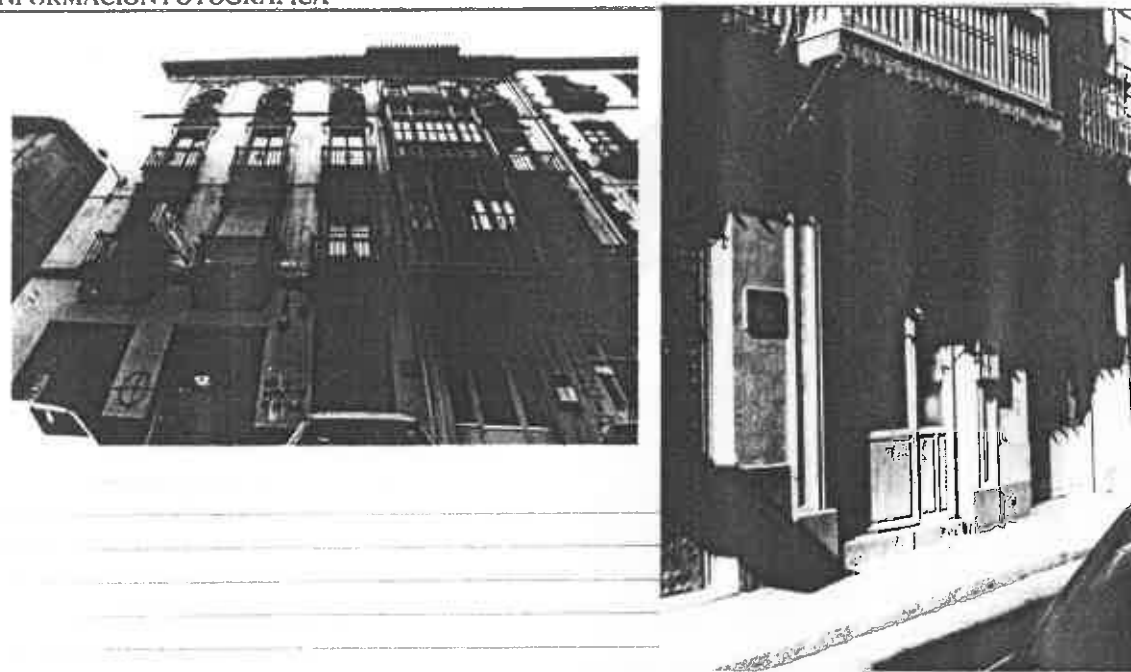
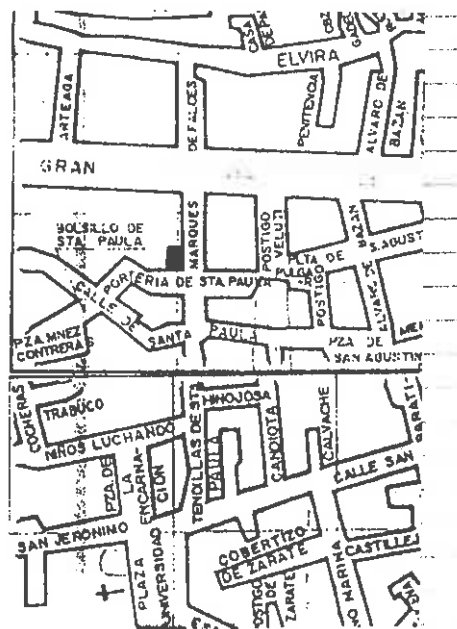


DENOMINACION _____
LOCALIZACION Marques de Falces 3 _____
CRONOLOGIA 1924 _____
AUTOR Gimenez Lacal _____
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar _____
ESTADO DE CONSERVACION Bueno _____
PROTECCION EXISTENTE _____
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento _____

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

~~Apilastro corintio en huecos de 1ª planta con dintel decorado con mascarones y cabezas humanas. Sobre los huecos de 2ª planta decoración zoomorfa y cabeza de guerrero. Balcones de 3ª planta en arco de medio punto con azulejo ajedrezado. 2 cierres de madera en 1ª y 2ª planta. Alero de vuelo largo con canecillos.~~

OBSERVACIONES



CONTEXTO

~~Marques de Falces. Calle de trazado regular perpendicular a Gran Vía, cuyo trazado corresponde a la reforma de la última década del s. XIX.~~

INFORMACION GRAFICA



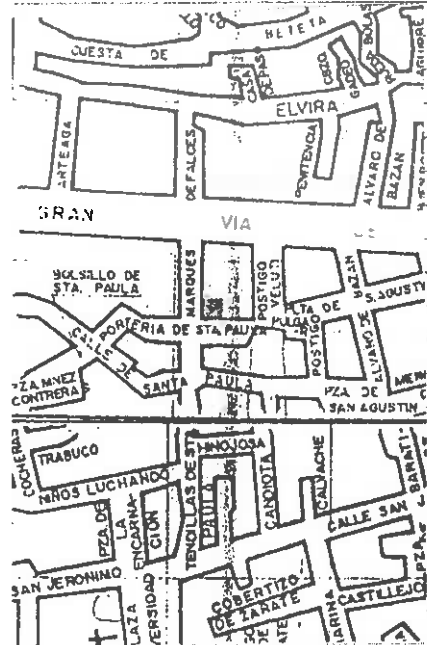
DENOMINACION
LOCALIZACION Marques de Falces 4
CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX
AUTOR

USOS Comercial
ESTADO DE CONSERVACION Regular
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación regular de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

~~Moldura divisoria de paramentos de fachada~~
~~Decoración simplificada en clave de los~~
~~dinteles de los huecos.~~

OBSERVACIONES

Abandonados los usos domésticos.

CONTEXTO

Marques de Balces. Calle de
trazado regular perpendicular
a Gran Vía, cuyo trazado corres-
ponde a la reforma de la última
década del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

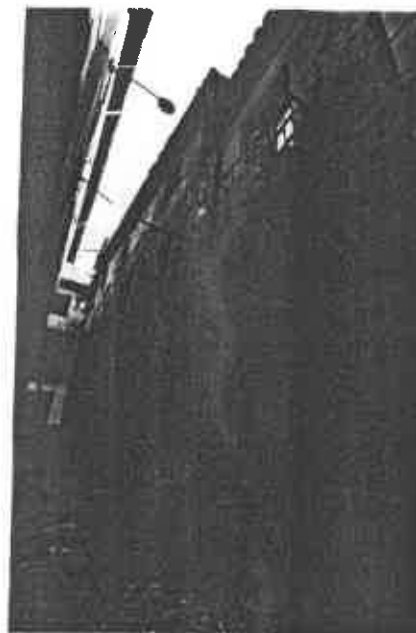
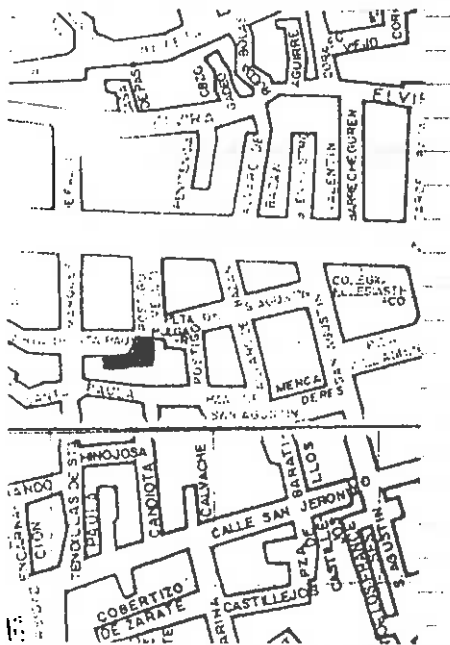


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Porteria de Sta. Paula 5	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA 1º tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrandamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular, 2 plantas y bajo. Ordenación no simétrica de huecos de fachada. Zaguán y resto de patio con columna toscana de piedra gris y zapatas de madera tallada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Porteria de Sta. Paula. Calle de trazado irregular que mantiene las proporciones de las alineaciones operadas en el barrio de la Medina a principios del s. XVI

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Plaza de San Agustín 3

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII, 1er tercio

AUTOR

s. XX

USOS Doméstico. Unifamiliar

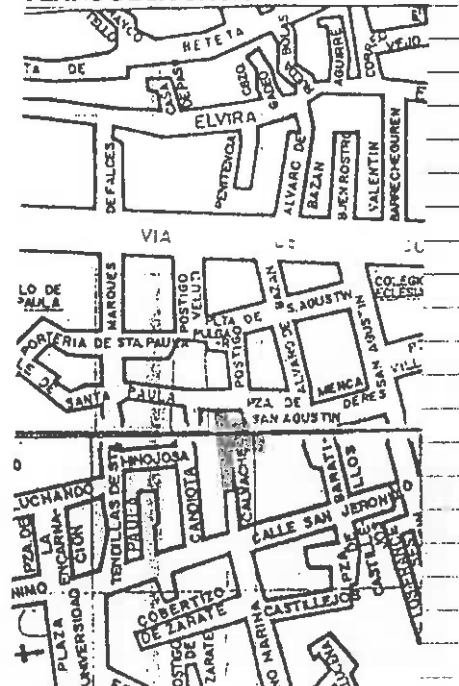
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

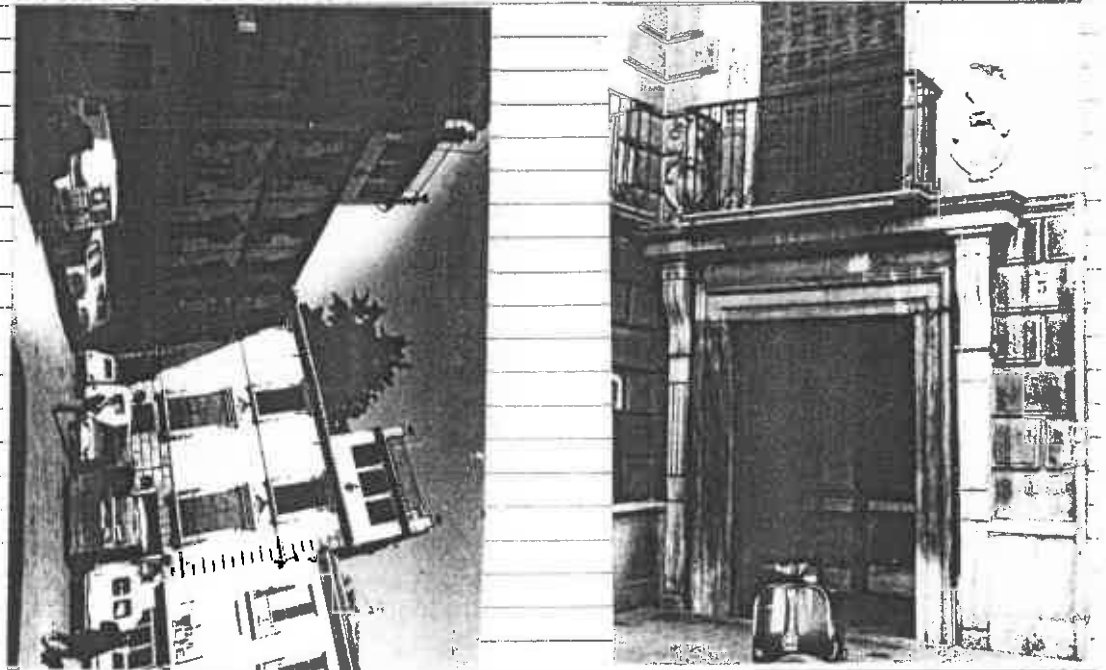
REGIMEN JURIDICO Propiedad privada

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificio tradicional granadino. Bajo y dos plantas y torre abierta en extremo de las fachadas. Huecos de las fachadas dispuestos regularmente y decorados con formas neorrenacentistas. Patio y zaguán comunicados en recodo.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patbo adintelado con columnas toscanas de Sierra Elvira. Portada de mármol de Sierra Elvira. Jardín en la parte posterior del edificio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES La fachada del edificio ha sido remodelada en el primer tercio de este presente siglo.



CONTEXTO

Plaza de San Agustín. Espacio representativo en el s. XVI por ubicarse en este lugar el convento de agustinos. Su actual configuración la adquiere en el s. XIX debido a la desamortización eclesiástica que da a la plaza un carácter comercial al levantarse en el solar del convento un mercado de abastos.

INFORMACION GRAFICA





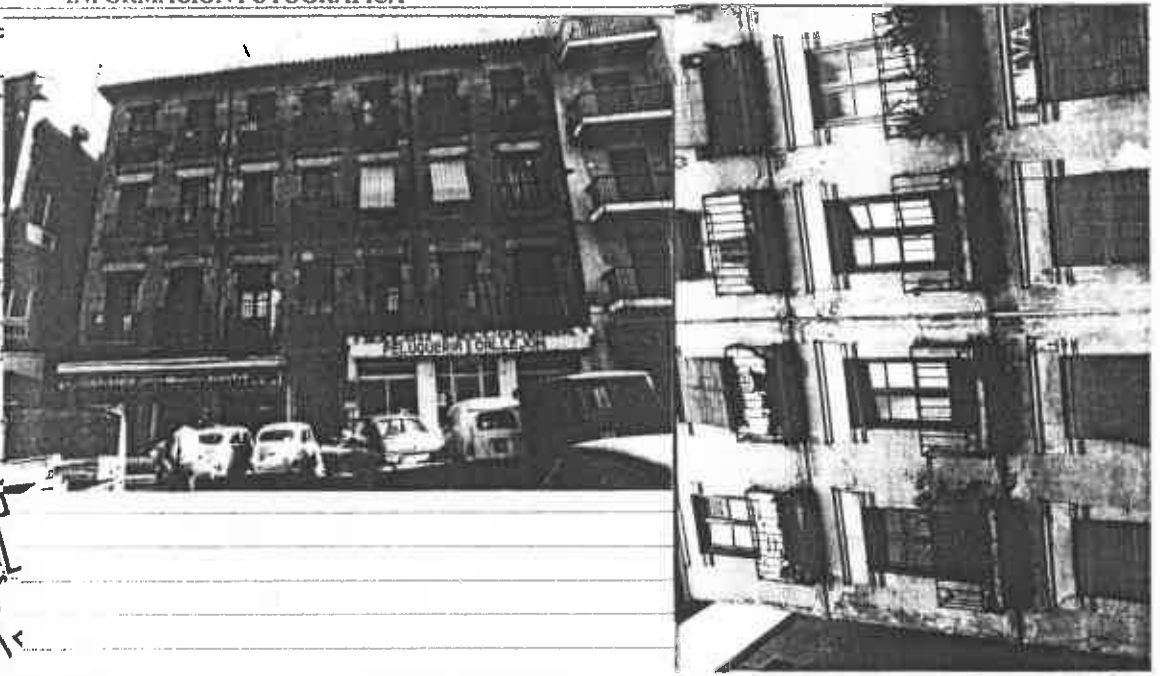
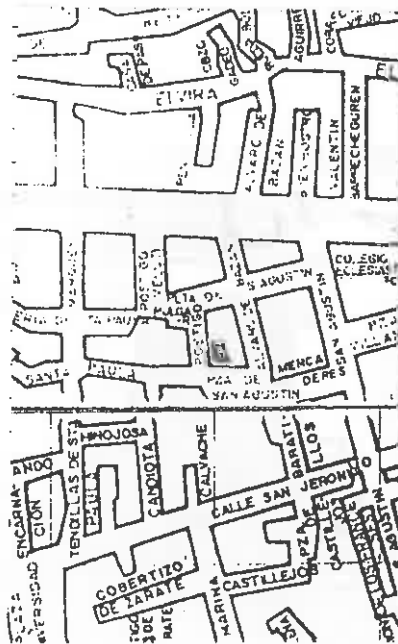
DENOMINACION _____
LOCALIZACION Plaza de San Agustín 5
CRONOLOGIA Última década s. XIX
AUTOR _____

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Humedades en planta baja.
PROTECCION EXISTENTE _____
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Dinteles de piedra gris en huecos de fachada.~~

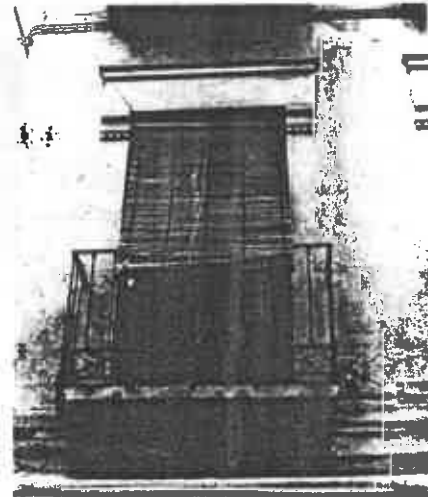
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Flaza de S. Agustin, espacio abierto de configuración eminentemente comercial que adopta su imagen actual en la 2ª mitad del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



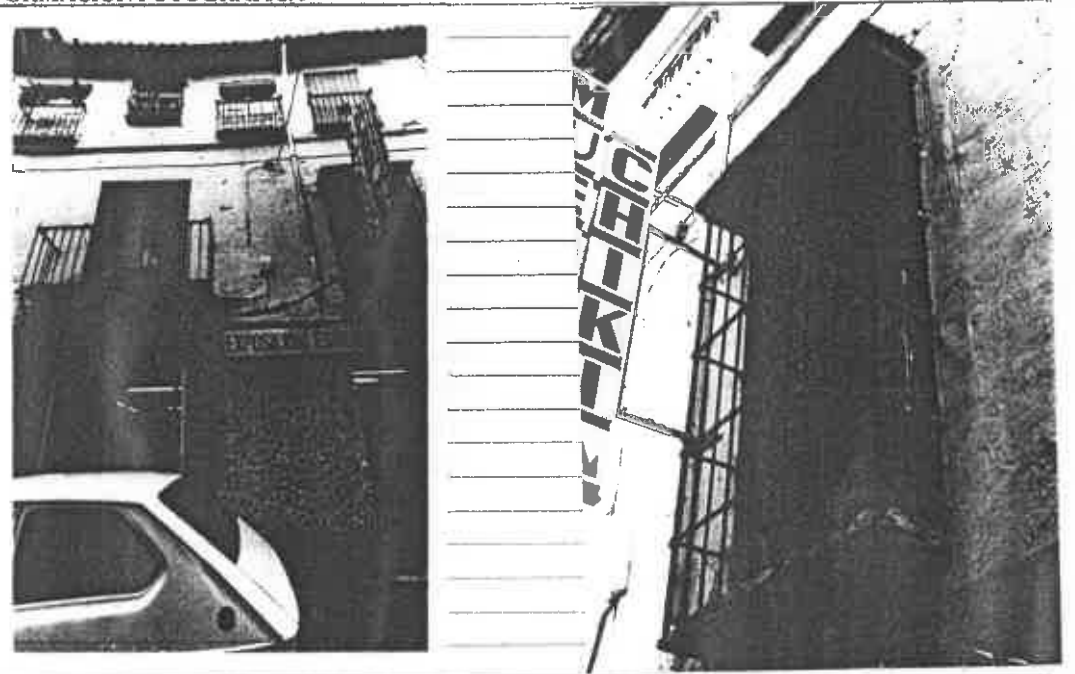
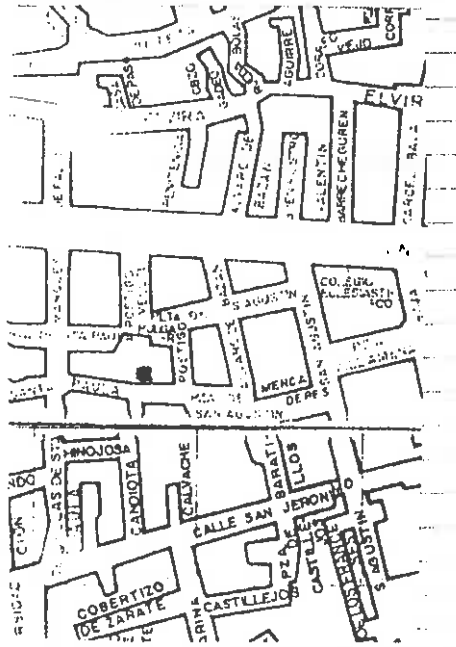


DENOMINACION	USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Sta. Paula 4	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA 1ª mitad s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2).- Edificación de carácter tradicional granadina, 2 plantas y bajo. Zaguana y patio privatizado.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Portada de marmol de S. Elvira. Patio que
conserva columna toscana de marmol gris
con zapata de madera tallada.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Santa Paula. De trazado irregular, su trazado responde a los ensanches de calles iniciados a principios del s. XVI, manteniendo en su recorrido tipologías de los s. XVII, XVIII y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Sta. Paula 1

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX

AUTOR

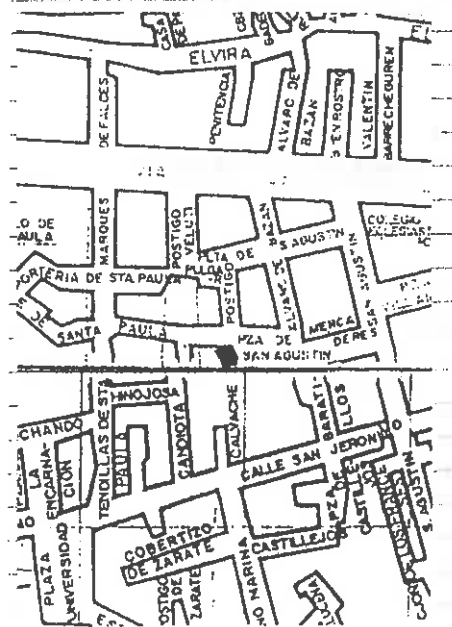
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

INFORMACION GRAFICA

Plaza S. Agustin. De trazado irregular, su trazado responde a los ensanches de calles iniciados a principios del s.XVI manteniendo en su recorrido tipologias de los s. XVII, XVIII y XIX.

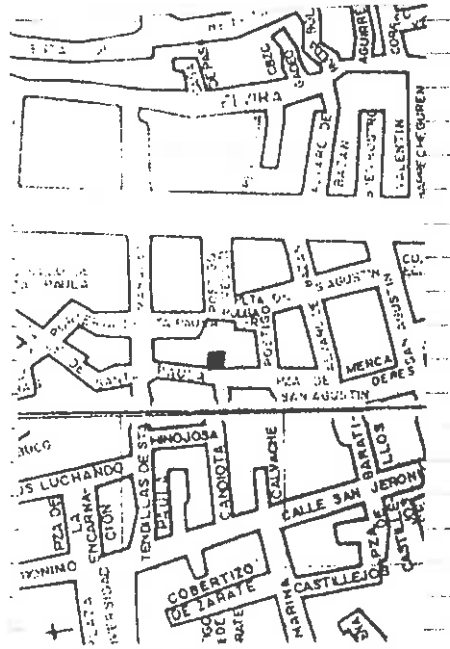


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Sta. Paula 6	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1ª mitad s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio de carácter tradicional granadino, 2 plantas y bajo. Ordenación no simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Portada adintelada de marmol de St. Elvira.

Reja carcelera en balcón derecho de 1ª planta.

OBSERVACIONES

~~Usos domésticos infrautilizados. La parte baja se ha remodelado para su utilización~~

CONTEXTO



CONTEXTO

Santa Paula. De trazado irregular, su trazado responde a los ensanches de calles iniciados a principios del s. XVI, manteniendo en su recorrido tipologías de los s. XVII, XVIII y XIX.

INFORMACION GRAFICA

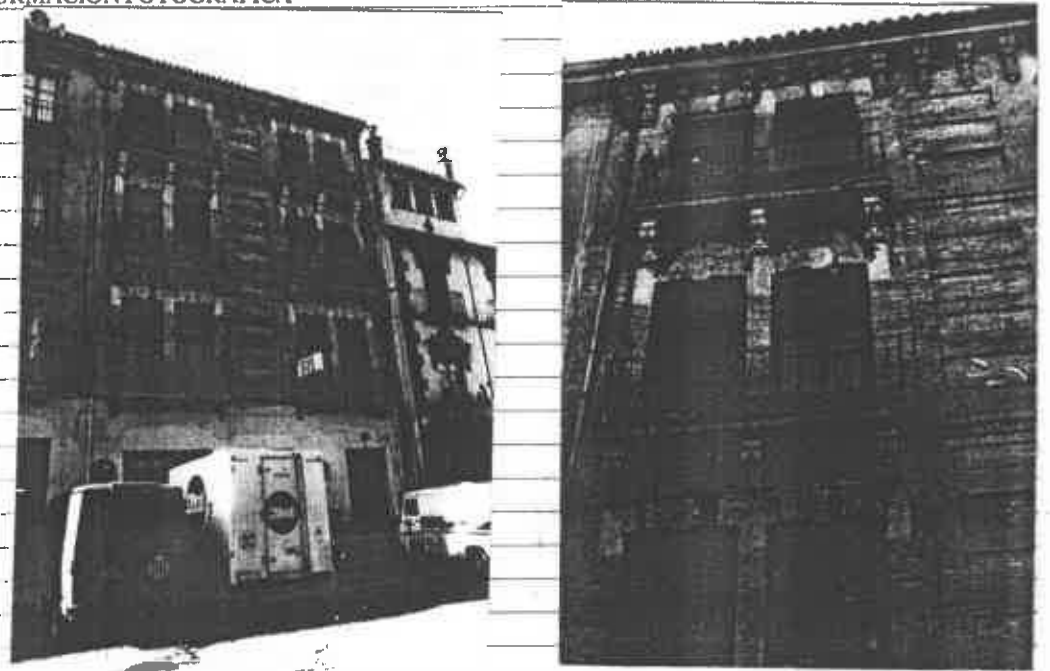
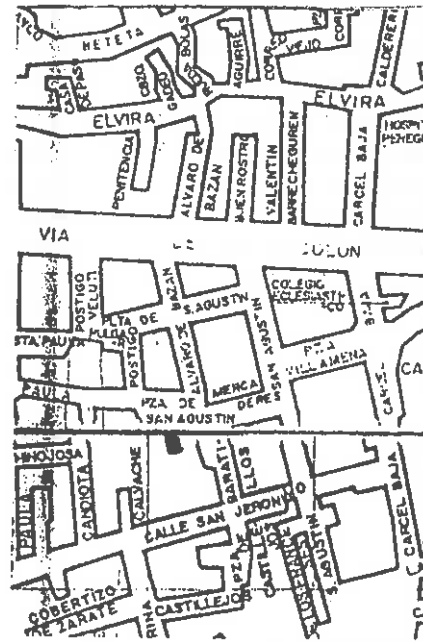


DENOMINACION	USOS Comercial doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Plaza S. Agustín 2	ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Humedades en planta baja)
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Fachada de ladrillo . Ménsulas de volutas
bajo vuelo de los balcones y bajo el alero.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

plaza S. Agustin. De trazado irregular, su trazado responde a los ensanches de calles iniciados a principios del s. XVI, manteniendo en su recorrido tipologías de los s. XVII, XVIII y XIX.

INFORMACION GRAFICA

100



DENOMINACION

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

LOCALIZACION Baratillo 2

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

PROTECCION EXISTENTE

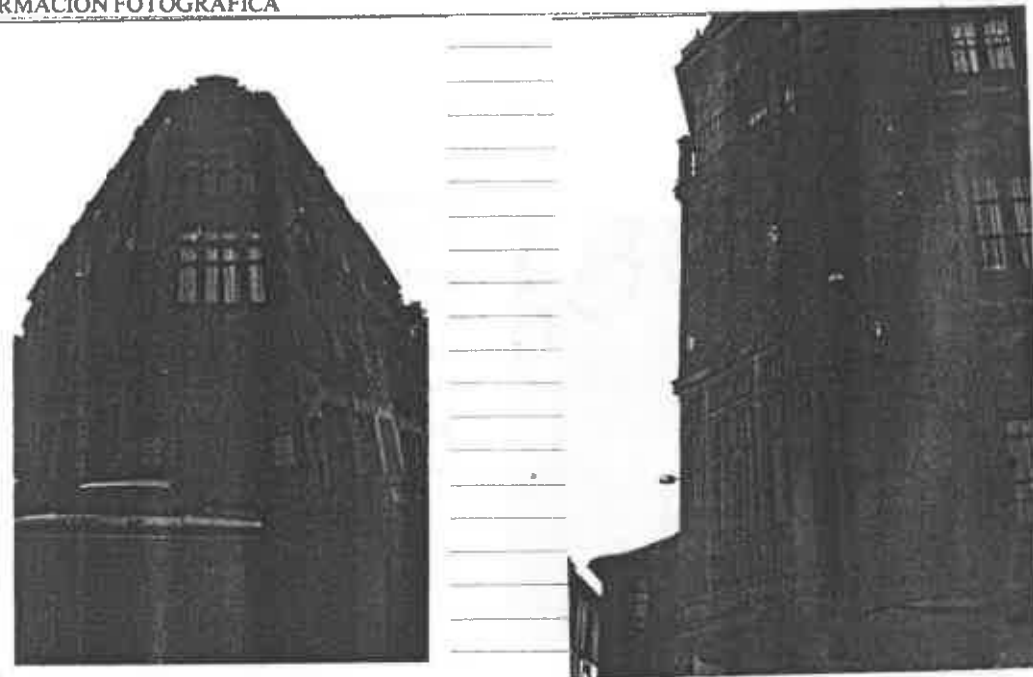
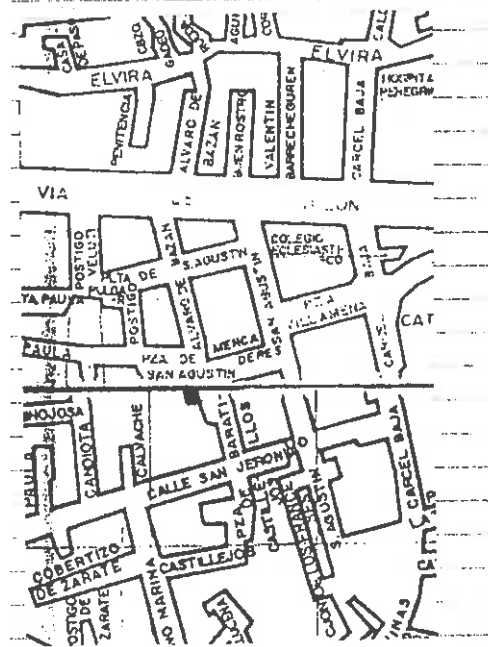
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental . 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos sobre eje de la intersección de las 2 viviendas por planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Apilastrado corintio en huecos con dintel
semicircular en su clave. Decoración de este.
Ménsulas bajo el vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Plaza de S. Agustín. De trazado irregular, su trazado responde a los ensanches de calles iniciados a principios del s. XVI, manteniendo en su recorrido tipologías de los s. XVII, XVIII y XIX

INFORMACION GRAFICA

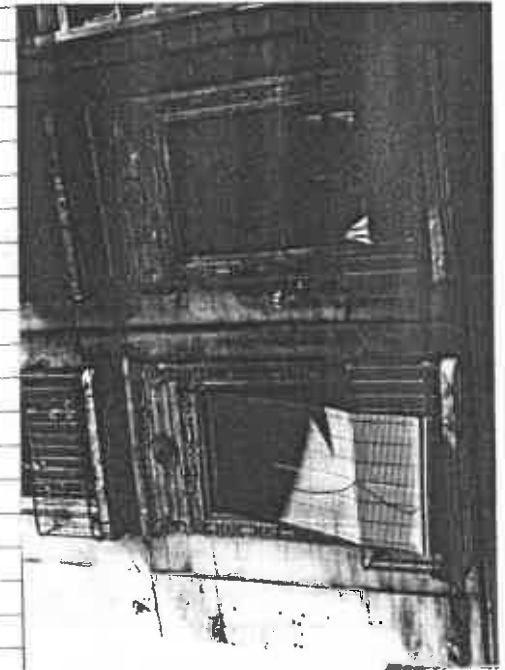
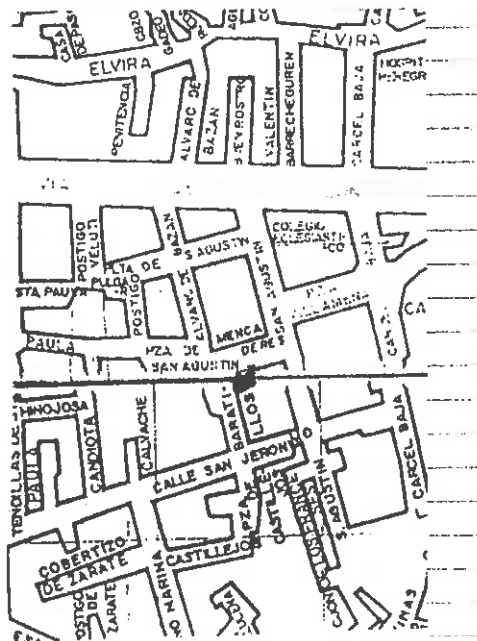


DENOMINACION	USOS <u>Comercial y doméstico plurifamiliar</u>
LOCALIZACION <u>Baratillos 1</u>	ESTADO DE CONSERVACION <u>Buena</u>
CRONOLOGIA <u>1ª tercio s. XX</u>	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO <u>Arrendamiento</u>

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo, 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Singular enmarque de los huecos de la fachada con decoración de lacería acanto y clipeum en bajosrelievs.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Baratillos. Calle- plaza regular que responde a las edificaciones del s. XVI que hab desaparecido en su totalidad y han sido sustituidas por edificaciones de los dos últimos siglos.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Baratillos 3

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

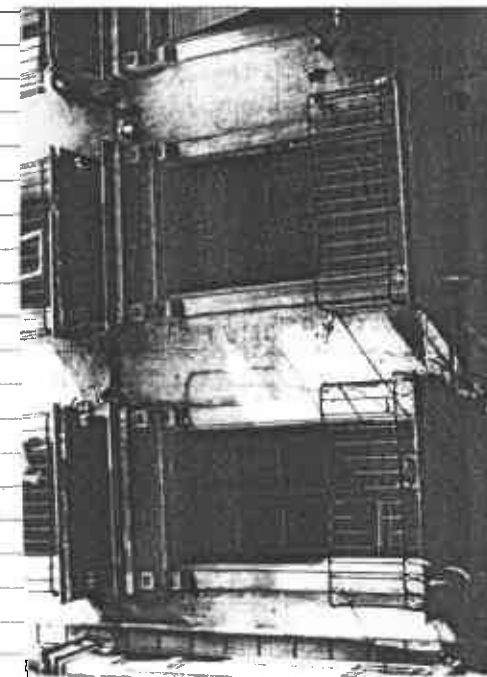
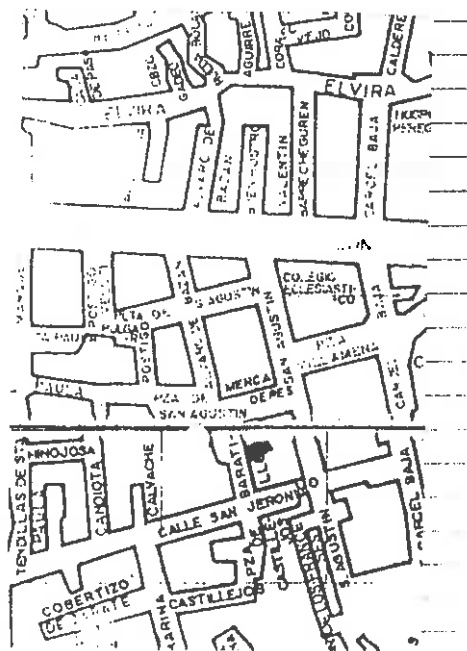
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 2 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Cuerpo de cierre de madera en balcones laterales. Dinteles con decoración de guirnales. Ménsulas bajo el vuelo de los balcones.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

~~Baratillos. Calle Plaza regular que responde a las edificaciones de s. XVI que han desaparecido en su totalidad y han sido sustituidas por edificaciones de los dos últimos siglos.~~

INFORMACION GRAFICA

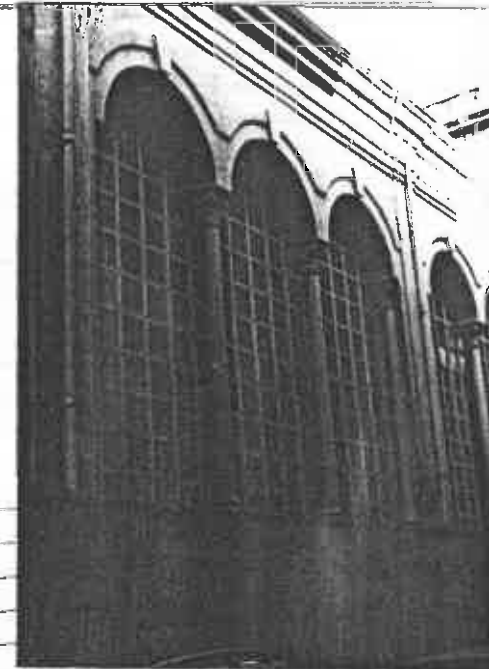
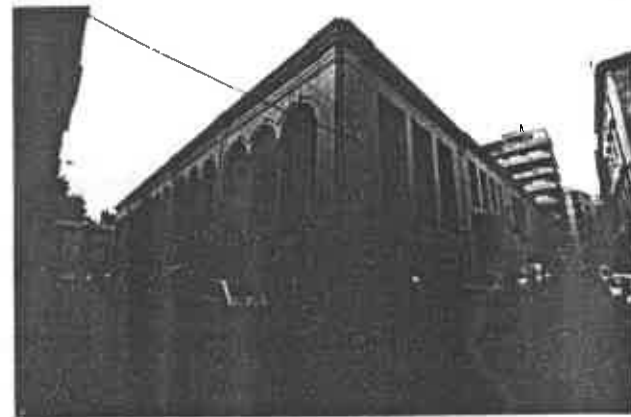
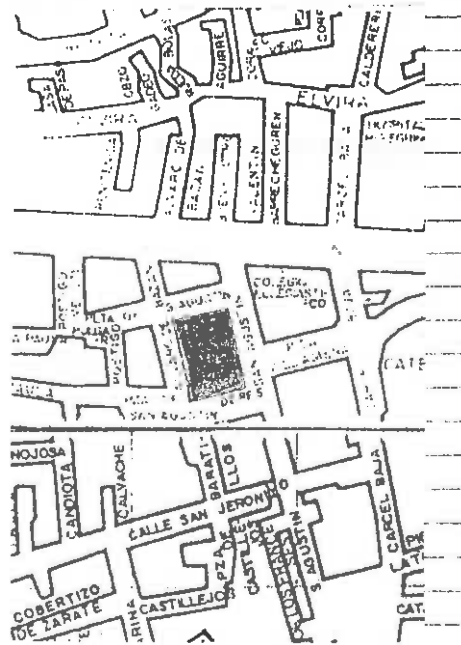


DENOMINACION	Mercado de Abastos	USOS	Comercial
LOCALIZACION	Plaza de S. Agustín	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Década 1930	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad Municipal

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular. Bajo y 1 planta. Ordenación regular de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada a calle S. Agustin de impronta his-
toricista con galeria de arcos de medio
punto basados en columnas corintias roma-
nas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Plaza S. Agustin. De traza-
do irregular, su trazado res-
ponde a los ensanches de calles
iniciados a principios del s.
XVI manteniendo en su recorri-
do tipologias de los s. XVII.
XVIII y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Agustín / Mercaderes

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

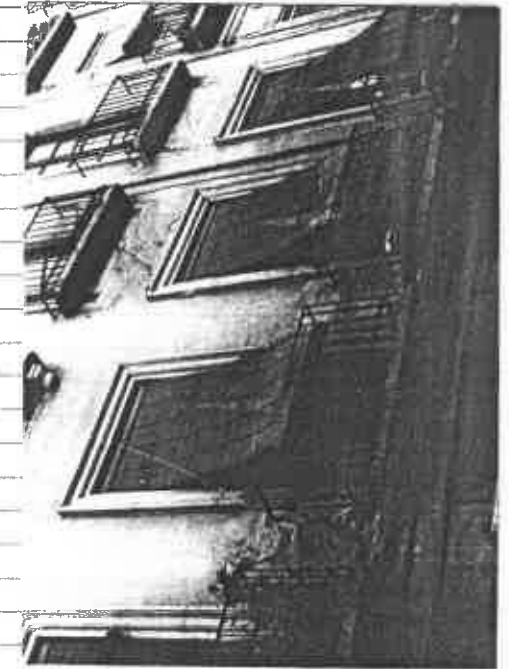
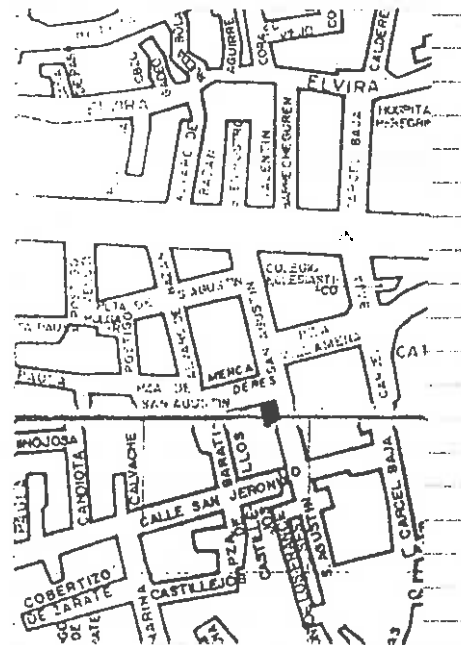
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Molduras que ribetean los huecos de la fachada. Pequeña ménsulas bajo el vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

S. Agustín. Calle de ambiente eminentemente comercial con bajos abiertos al exterior. Su trazado es del s. XVI si bien sus edificaciones corresponden a todo el s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Agustin / S. Jerónimo

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

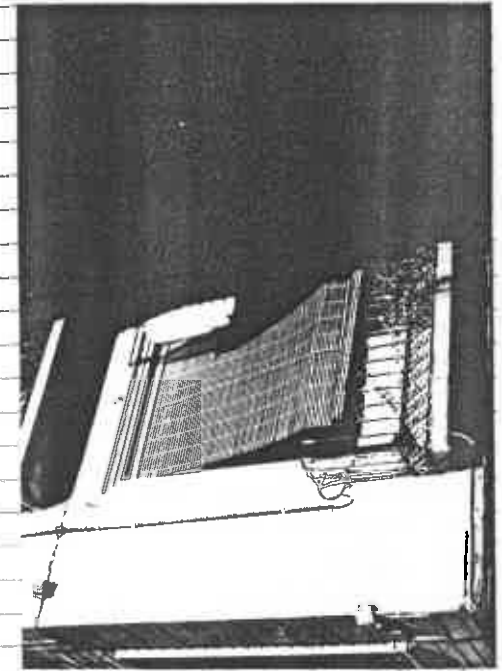
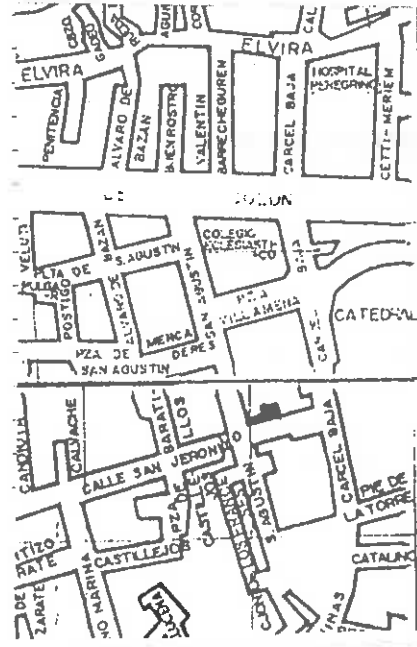
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Ojo de patio interior.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

S. Jerónimo. Calle de apertura en 1ª mitad del s. XVI sobre el contexto de la Medina. Mantiene edificaciones de los 4 últimos siglos.

INFORMACION GRAFICA

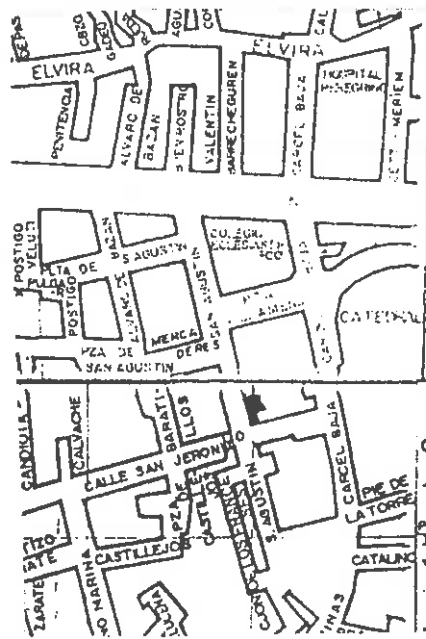
15/10



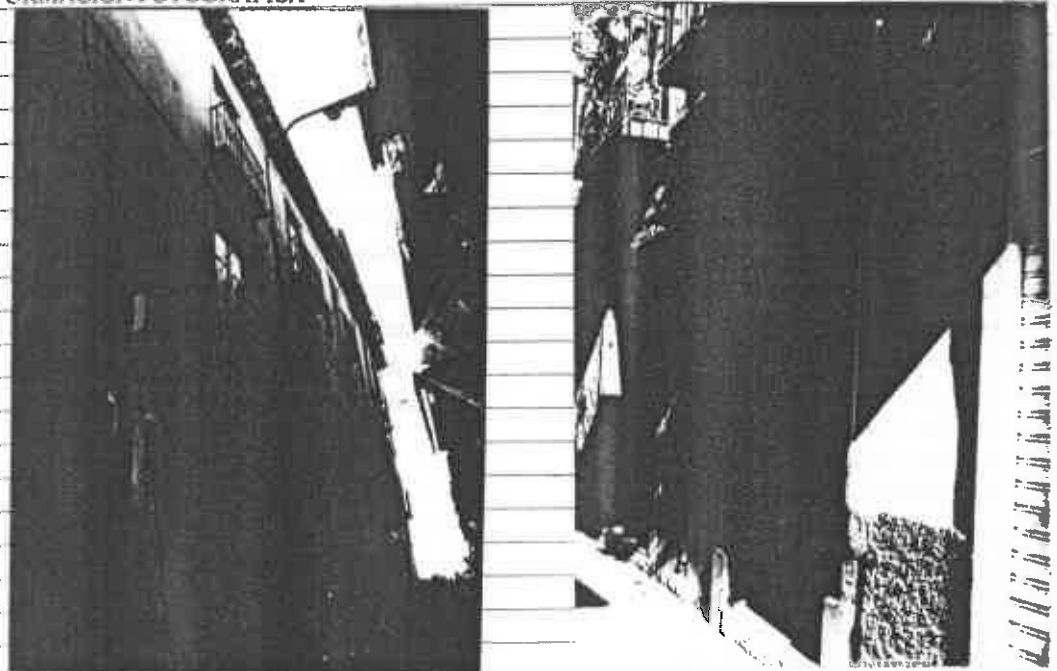
DENOMINACION	USOS
LOCALIZACION S. Agustin 4	Comercial y doméstico plurifamiliar
CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX	ESTADO DE CONSERVACION Regular. (Defectos en la cubierta).
AUTOR	PROTECCION EXISTENTE
	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter singular, 2 plantas y bajo. Zeguan y patio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de piedra gris. Molduras que enmarcan los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Infrautilizado. Cerrado interior.

CONTEXTO

S. Agustin. Calle de ambiente eminentemente comercial con bajos abiertos al exterior. Su trazado es del s. XVI si bien sus edificaciones corresponden a todo el s. XIX

INFORMACION GRAFICA

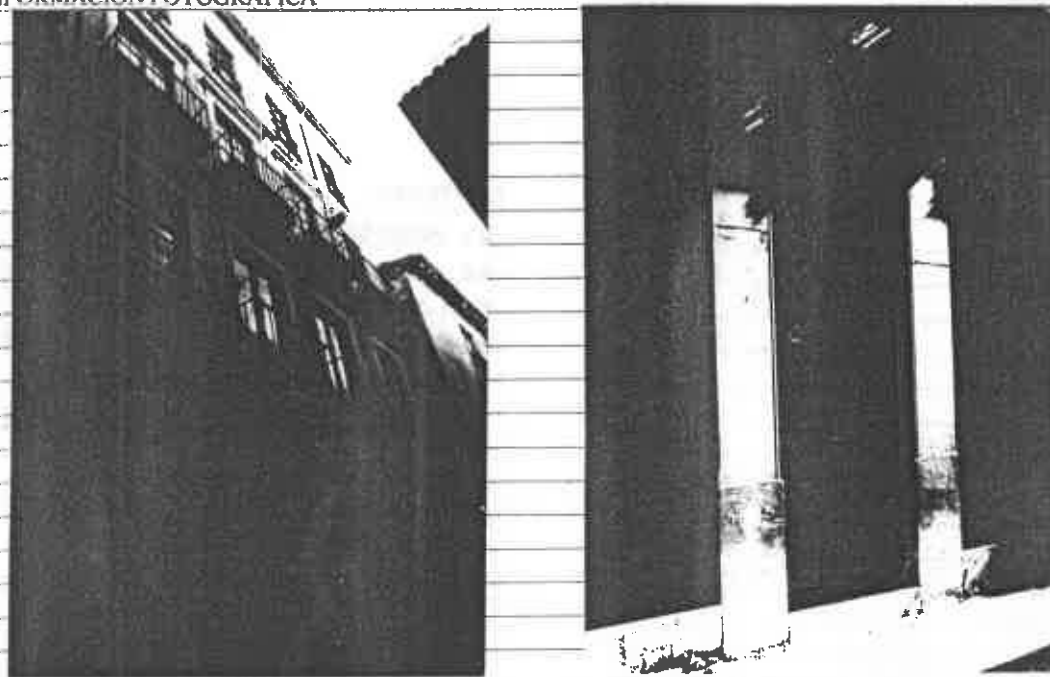
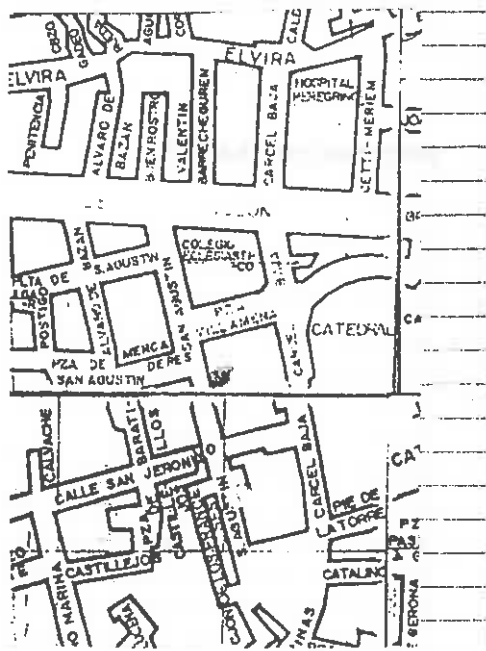


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION S. Agustin 6	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos. 1 vivienda por planta. Mantiene la estructura de la edificación tradicional granadina.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Balcones enmarcados en piedra gris. Moldura que separan horizontalmente los paramentos de la fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Deshabitada.

CONTEXTO

S. Agustin, Calle de ambiente eminentemente comercial con bajos abiertos al exterior. Su trazado es del s. XVI si bien sus edificaciones corresponden a todo el s. XIX

INFORMACION GRAFICA

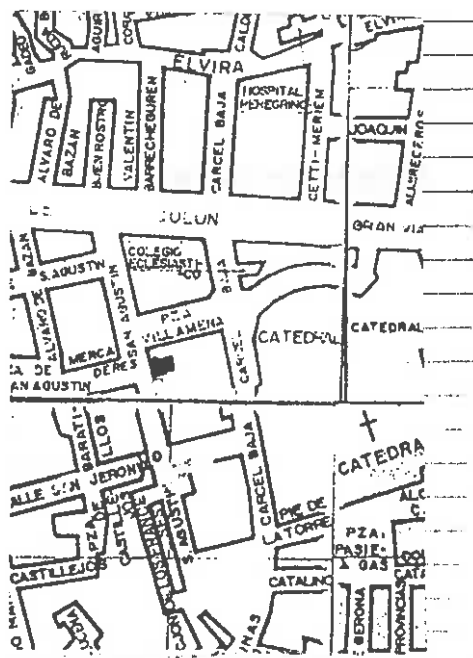


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION S. Agustín 8	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

~~Fachada de ladrillo. Dinteles decorados de marmol blanco en huecos. Moldura separando horizontalmente los paramentos de la fachada.~~

OBSERVACIONES

~~Infrautilizado para usos dom3sticos.~~

CONTEXTO

Plaza S. Agustin. De trazado irregular, su trazado responde a los ensanches de cailes iniciados a principios del s. XVI manteniendo en su recorrido tipologias de los s. XVII, XVIII y XIX.

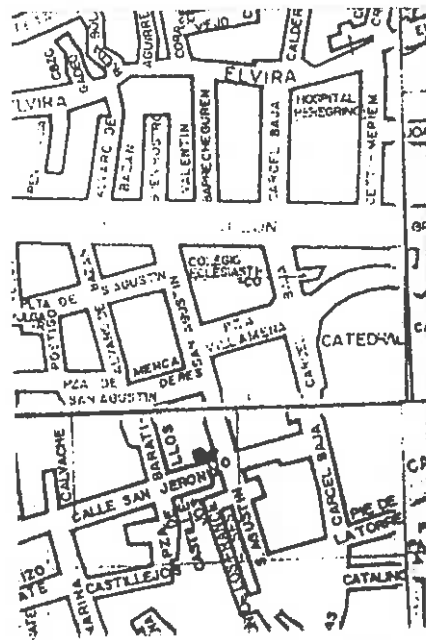
INFORMACION GRAFICA



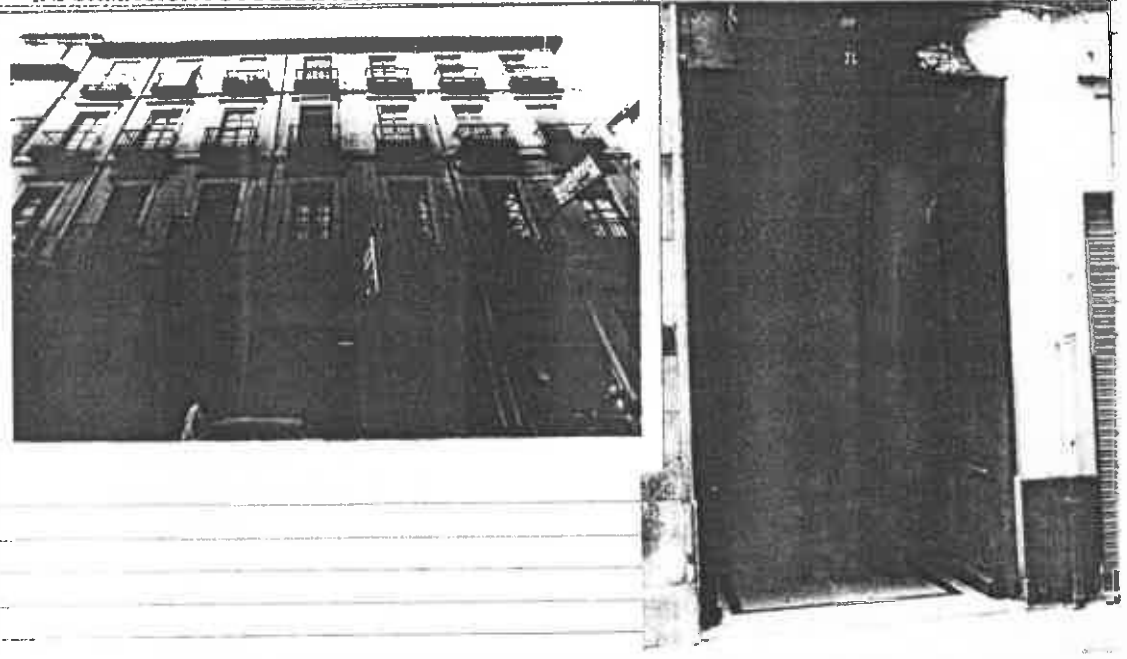
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION S. Jerónimo 8	ESTADO DE CONSERVACION Buena
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



362

VARIABLES SINGULARIDADES

Belcones enmarcados por cenefa de piedra gris. Moldura separando paramentos de la fachada. Zócalo de imitación de laceria e inscripciones cúficas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

S. Jerónimo. Calle de apertura en 1ª mitad del s. XVI sobre el contexto de la Medina. Mantiene edificaciones de los 4 últimos siglos.

INFORMACION GRAFICA

10/10/10



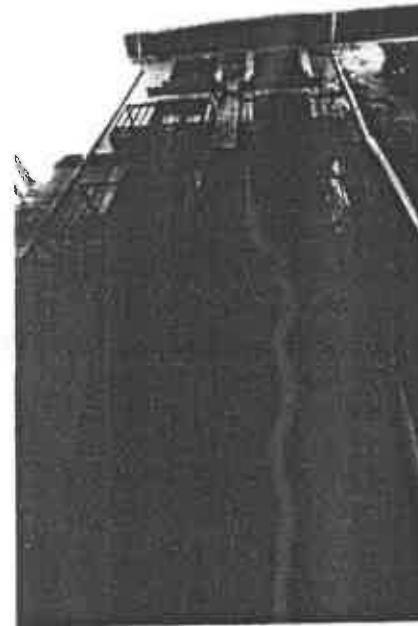
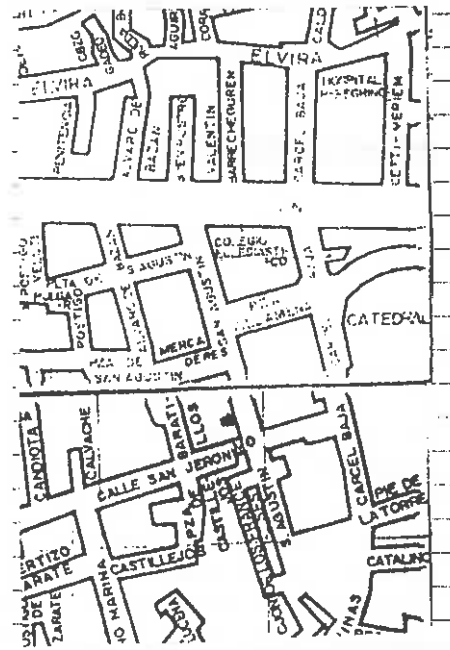
DENOMINACION
LOCALIZACION S. Agustín 3
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XIX
AUTOR

USOS Comercial
ESTADO DE CONSERVACION Malo
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



Horizontal lines for notes or additional information.

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Usos domésticos abandonados.

CONTEXTO

S. Agustin. Calle de ambiente eminentemente comercial con bajos abiertos al exterior. Su trazado es del s. XVI si bien sus edificaciones corresponden a todo el s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Agustin 5

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XIX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

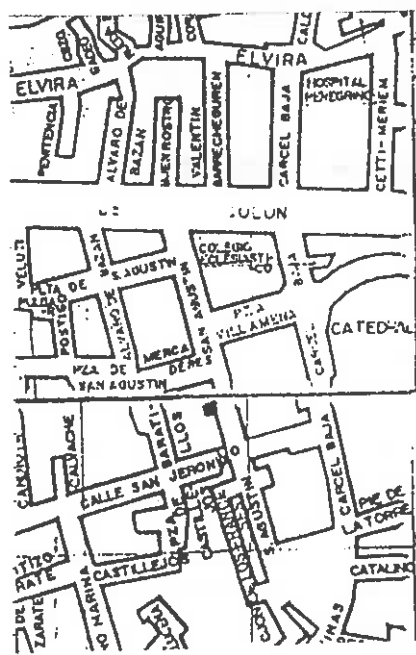
ESTADO DE CONSERVACION Malo

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Cierre de madera en hueco central de la~~
~~1ª planta.~~

OBSERVACIONES

Infrautilizado

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

S. Agustin. Calle de ambiente eminentemente comercial con bajos abiertos al exterior. Su trazado es del s. XVI si bien sus edificaciones corresponden a todo el s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Agustin.7

CRONOLOGIA 2ª tercio s. XIX

AUTOR

USOS Comercial

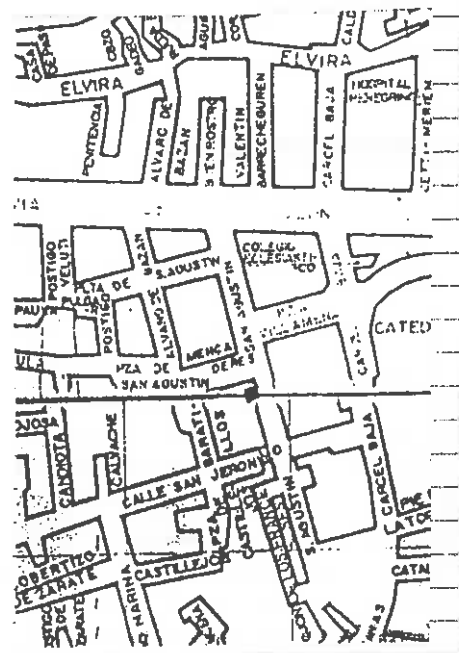
ESTADO DE CONSERVACION

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Usos domésticos abandonados

CONTEXTO

S. Agustin. Calle de ambiente eminentemente comercial con bajos abiertos al exterior. Su trazado es del s. XVI si bien sus edificaciones corresponden a todo el s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION
LOCALIZACION S. Jerónimo 2

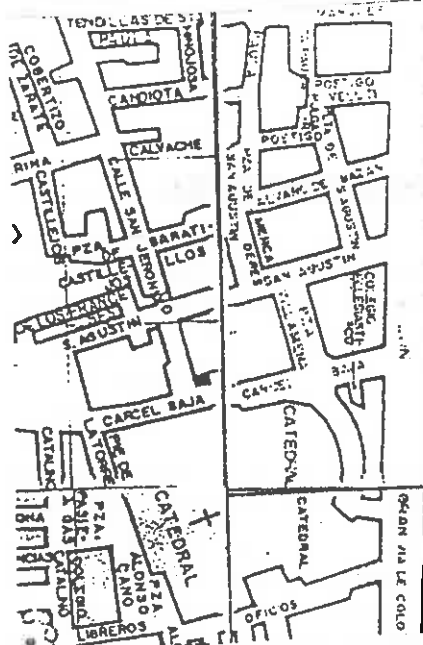
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX
AUTOR

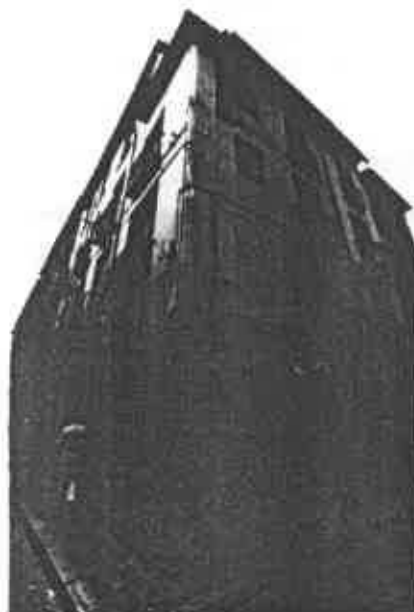
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. Volúmenes retranqueados. 2 plantas a calle Carcel Baja y 3 con torre a S. Jerónimo. Disposición regular de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

S. Jerónimo. Calle de apertura en 1ª mitad del s. XVI sobre el contexto de la Medina. Mantiene edificaciones de los 4 últimos siglos.

INFORMACION GRAFICA

VARIABLES SINGULARIDADES

Decoración simplificada de los motivos
arquitectónicos en huecos de la fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

~~Infrautilizada usos domésticos.~~

CONTEXTO

S. Jerónimo. Calle de aper-
tura en 1ª mitad del s. XVI
sobre el contexto de la Medi-
na. Mantiene edificaciones de
los 4 últimos siglos.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Carcel Baja 7

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Malo

CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX

AUTOR

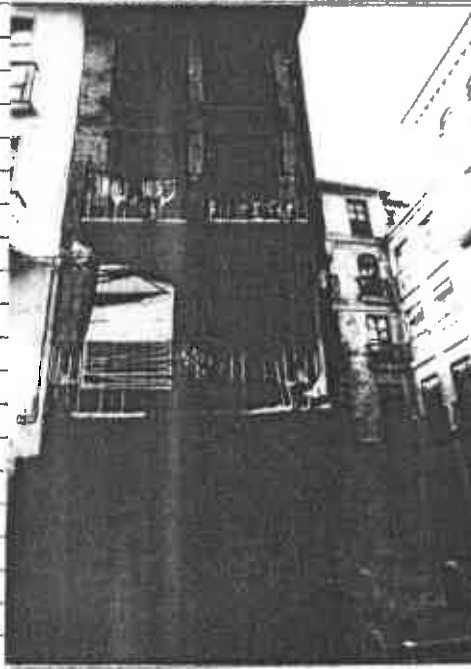
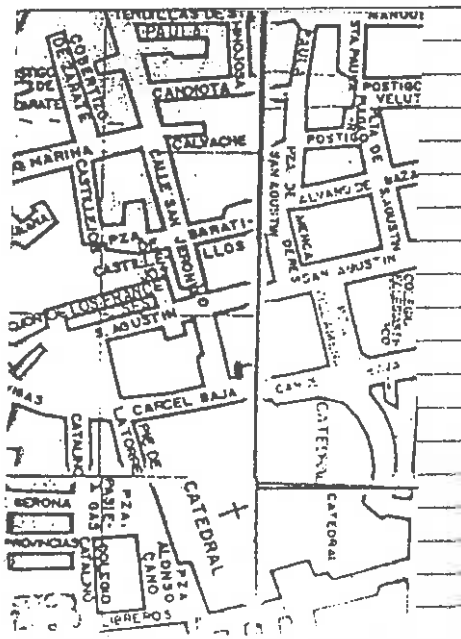
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Balcon corrido en 1ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle Carcel Baja. Su trazado responde a la construcción de la catedral configurandose en los s. XVI y XVII. Sus edificaciones son predominantemente del s. XIX y algunas del XX. Ocupa el antiguo ámbito de la alhondiga de los Genoveses.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION c/ Carcel 13

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

AUTOR

USOS Comercial

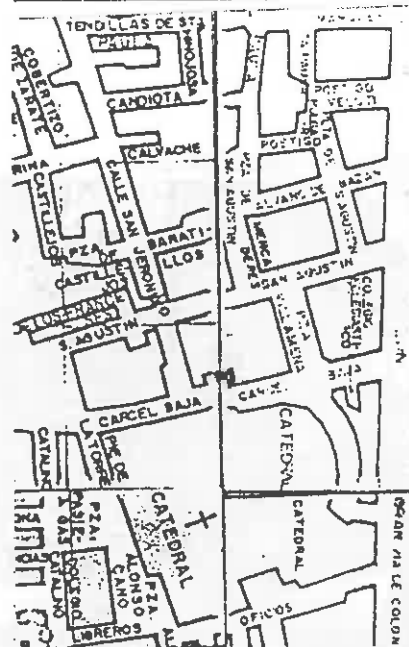
ESTADO DE CONSERVACION Regular

PROTECCION EXISTENTE

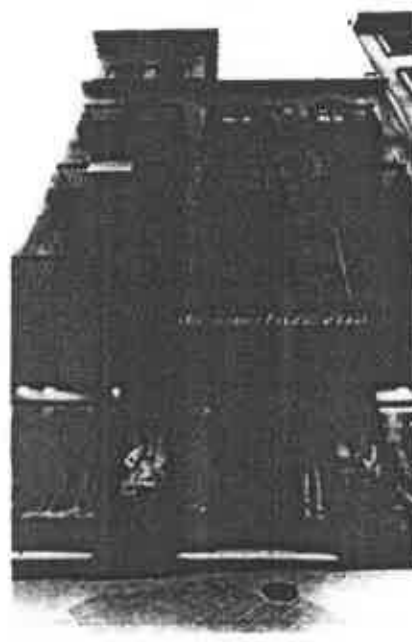
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 torre. 3 planos de fachada. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Pinturas de motivos arquitectónicos constituyen la decoración de la fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

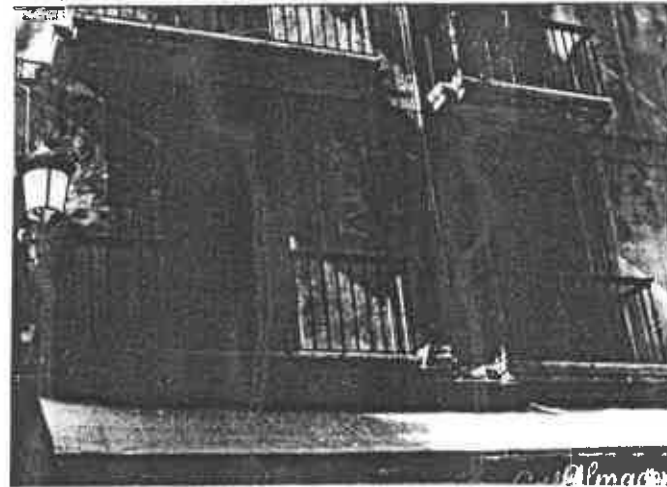
OBSERVACIONES

Usos domésticos abandonados.

CONTEXTO

Calle Carcel Baja. Su trazado responde a la construcción de la catedral configurándose en los s. XVI y XVII. Sus edificaciones son predominantemente del s. XIX y algunas del XX. Ocupa el antiguo ámbito de la alhóndiga de los Genoveses.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Placeta Villemanera 5

CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

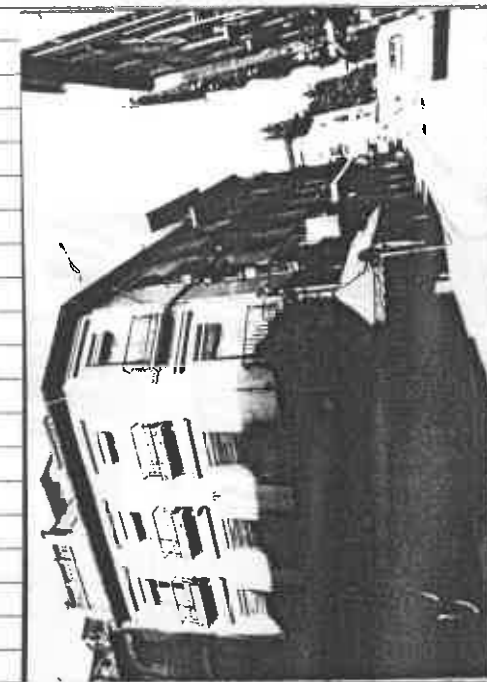
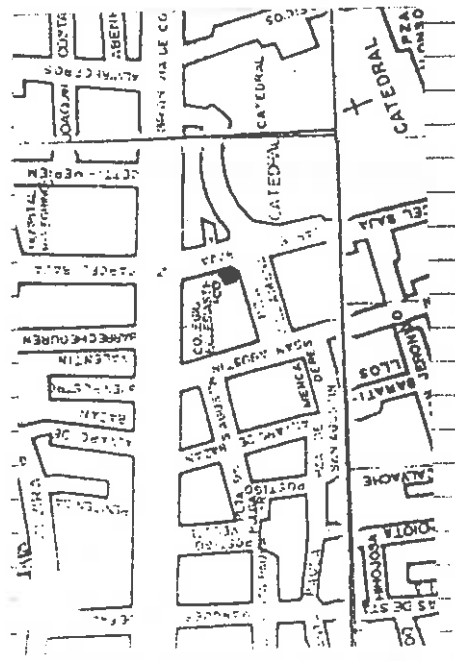
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 2 plantas y bajo, 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Adintelado de los balcones y ménsulas con decoración de acanto bajo el vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Placeta Villamena. Placeta de trazado regular que ocupa el lugar de la antigua Alhóndiga de los Genoveses. Su ocupación actual responde a la regulación posterior a la apertura de la Gran Vía con edificaciones de la 1ª mitad del XX.

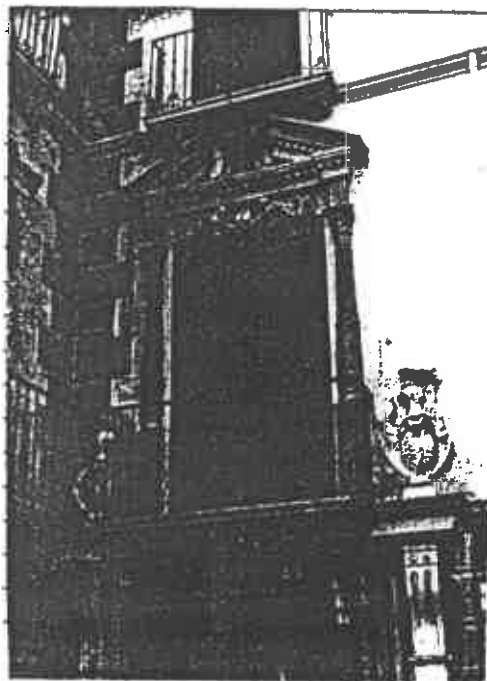
INFORMACION GRAFICA

VARIABLES SINGULARIDADES

Patbo adintelado con columnas toscanas de Sierra Elvira. Portada de mármol de Sierra Elvira. Jardín en la parte posterior del edificio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

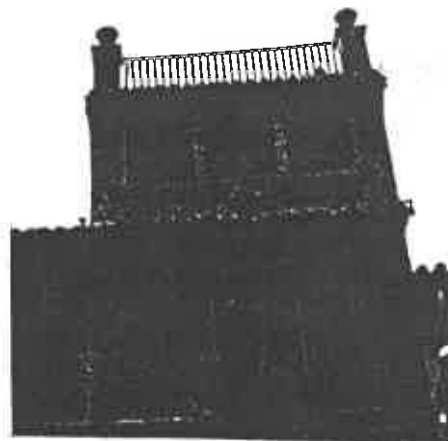
OBSERVACIONES La fachada del edificio ha sido remodelada en el primer tercio de este presente siglo.



CONTEXTO

Plaza de San Agustín.
Espacio representativo en el s. XVI por ubicarse en este lugar el convento de agustinos. Su actual configuración la adquiere en el s. XIX debido a la desamortización eclesiástica que da a la plaza un carácter comercial al levantarse en el solar del convento un mercado de abastos.

INFORMACION GRAFICA

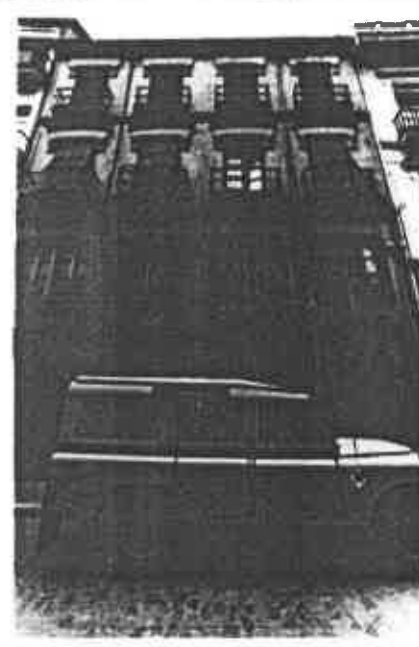
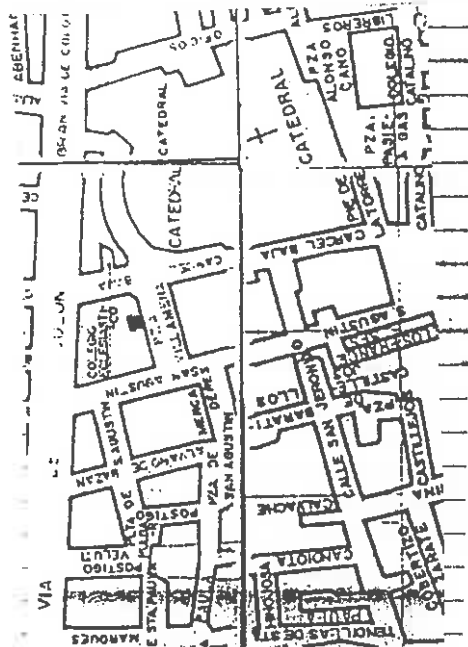




DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Placate Villamena 4	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Humedades en planta baja.
CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento
CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.	

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Huecos de la 1ª planta con arcos escar-
zanos rebajados y ventana geminada den-
tro de ellos. Huecos de 2ª y 3ª planta
adintelados.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Placeta Villamena. Placeta
de trazado regular que ocu-
pa el lugar de la antigua
Alhóndiga de los Geneveses.
Su ocupación actual responde
a la regulación posterior a
la apertura de la Gran Vía
con edificaciones de la 1ª
mitad del XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Placeta Villamena 2

CRONOLOGIA Década 1940

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

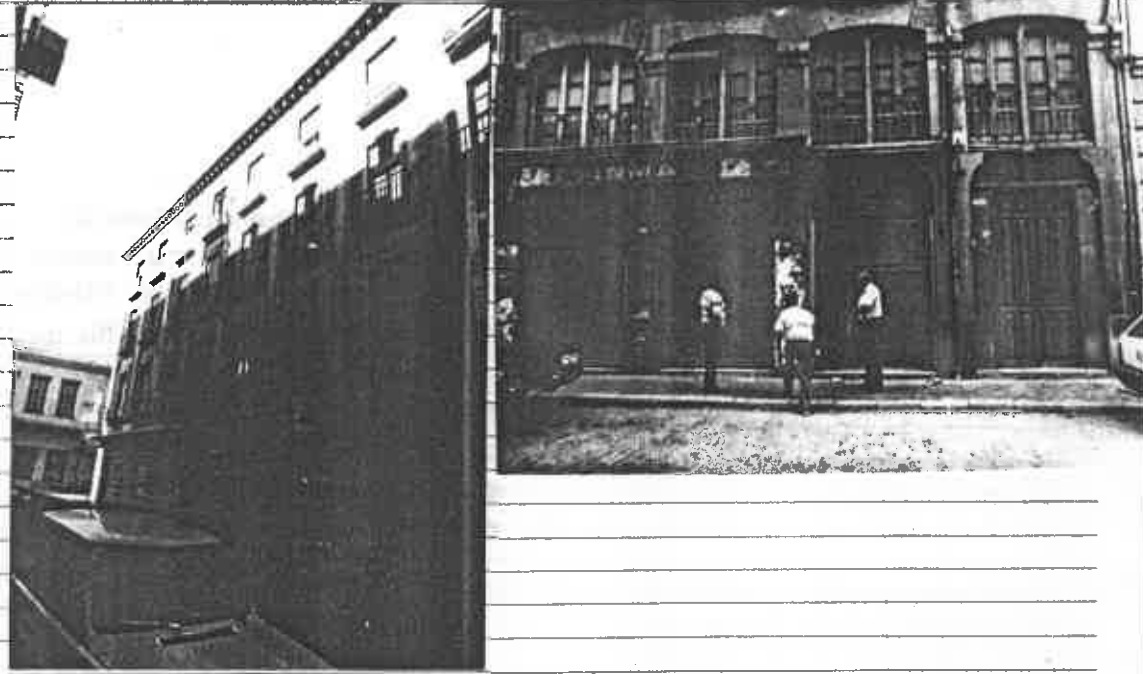
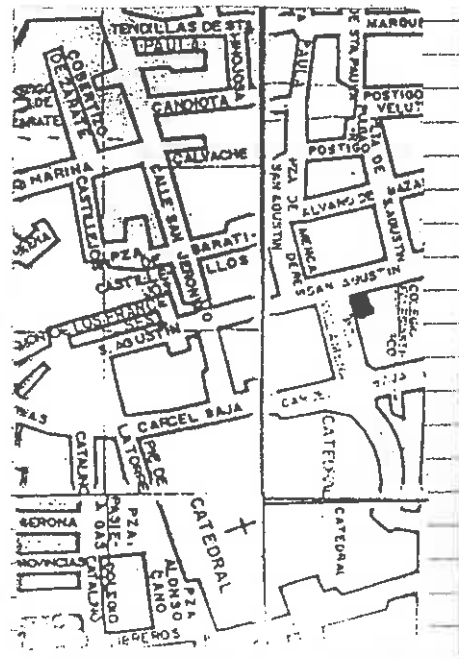
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Placeta Villamena.- Placeta de trazado regular que ocupa el lugar de la antigua Alhóndiga de los Genoveses. Su ocupación actual responde a la regulación posterior a la apertura de la Gran Vía con edificaciones de la 1ª mitad del XX.

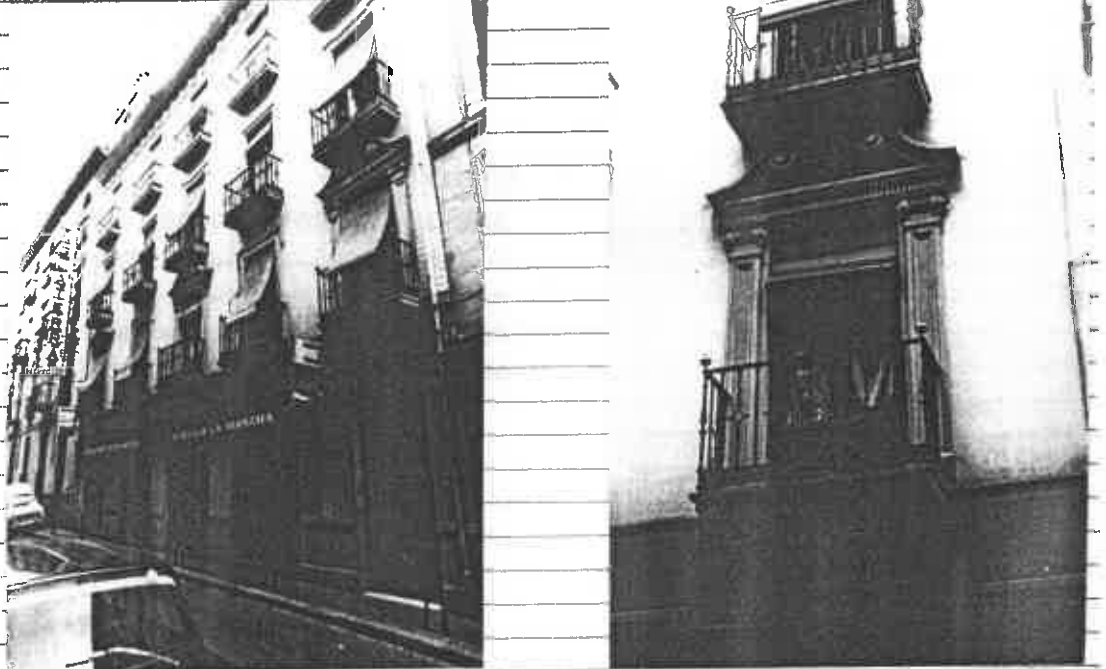
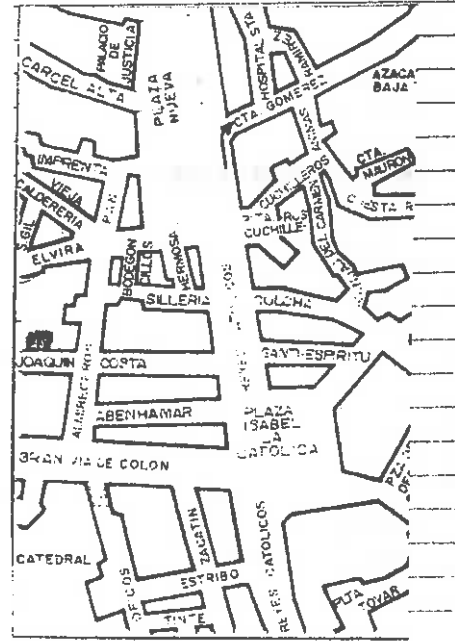
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Joaquín Costa 10	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento
CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 torres laterales en última planta. Ordenación simétrica y jerarquizada de huecos de la fachada.	

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

3 balcones de 1ª planta con apilastramiento jónico y frontón partido en volutes con caja de escudo. Friso con triglifos y metopas bajo alero.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Joaquín Costa. Trazado regular de calles que corresponden a la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial y domesticos plurifamiliares
LOCALIZACION c/ Duquesa nº 1	ESTADO DE CONSERVACION Buena
CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de valor ambiental. Ordenación simétrica de la fachada
3 plantas y bajos

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Acceso a través de zaguán y escalera
con repartidor de dos viviendas por planta

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Plaza de la Trinidad
trazada a finales del
s. XIX sobre el anti-
guo convento de la
Trinidad

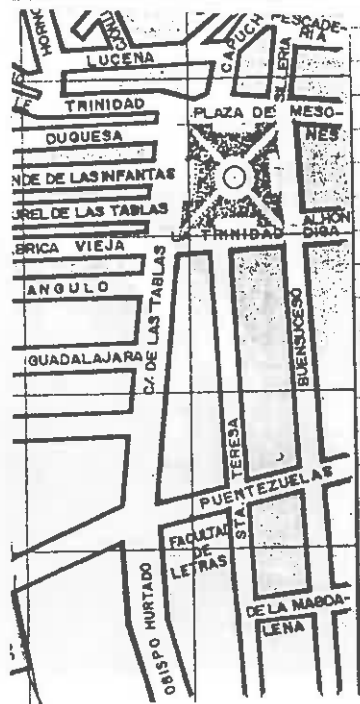
INFORMACION GRAFICA



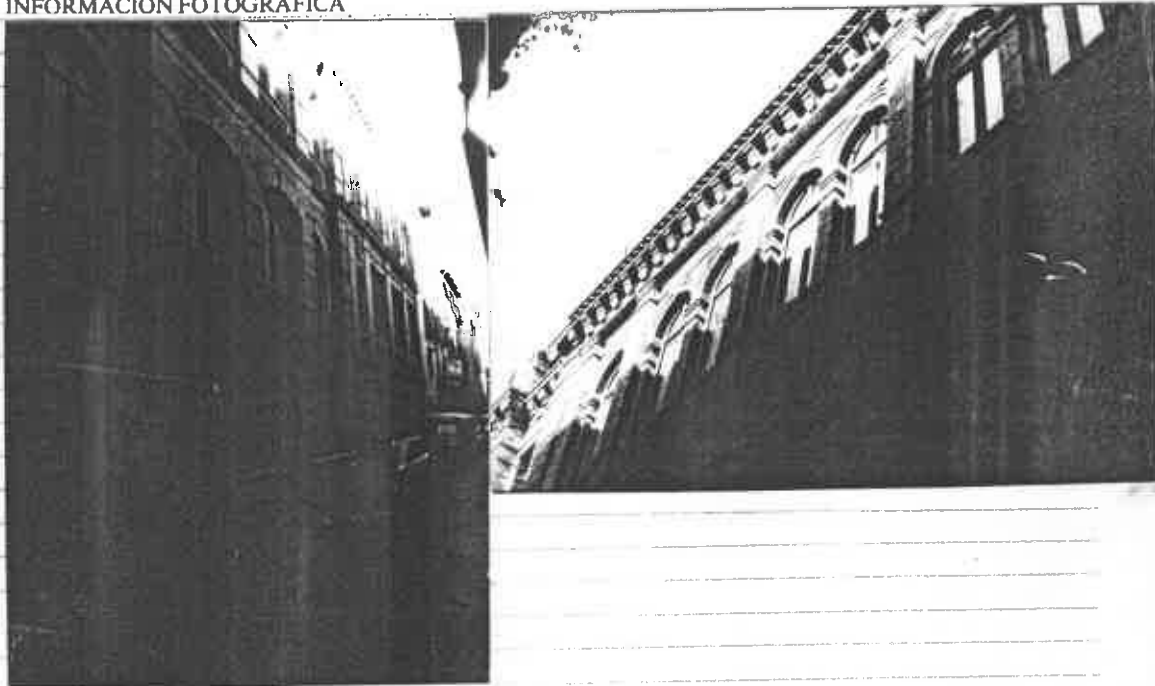
DENOMINACION Real Maestranza de Caballería USOS Institucional
LOCALIZACION Laurel de la Tablas 12 ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX PROTECCION EXISTENTE
AUTOR REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio singular cuya fachada acusa la impronta del estilo neomudejar con ladrillo prensado. Dos plantas y bajo.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada apilastrada y ultimo cuerpo
con galeria de arco de medio punto y
adintelado.

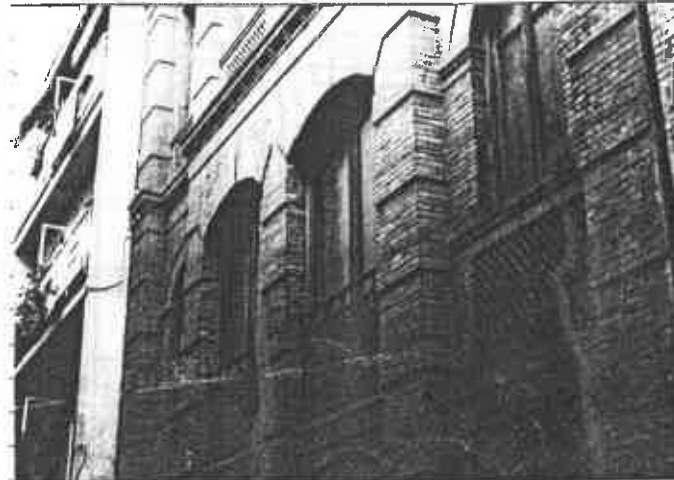
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle de trazado regu-
lar del barrio de la
Duquesa, cuya alineación
corresponde a principios
del s. XVIII y su cons-
trucción se produce a
finales del s. XIX

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION

Conde de la Infantas 1

USOS Comercial y domestico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA

1ª. decada s. XX

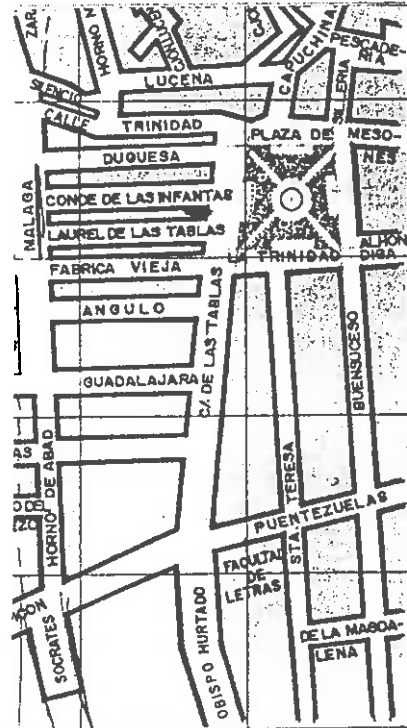
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter a biental . 3 plantas y bajo y añadido posterior . Una vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de las fachadas

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cierra los huecos centrales de las fachada de la plaza Trinidad. Diseño de balcones de gran calidad

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Plaza de la Trinidad, trazada a finales del s. XIX sobre el antiguo convento de la Trinidad

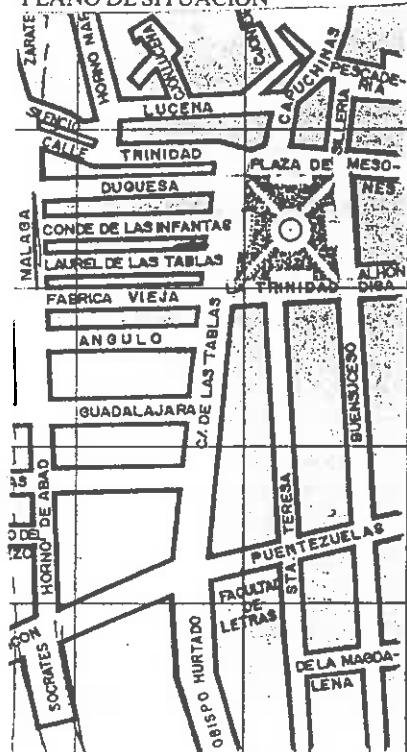
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION		USOS	Comercial y domestico plurifamiliar
LOCALIZACION	Laurel de las Tablas 2 / Trinidad	ESTADO DE CONSERVACION	Regular
CRONOLOGIA	1ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE	Cubierta en mal estado y humedad
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental . 3 plantas y bajo , fachada ordenada simétricamente .

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Huecos fachada de la paaza de la
Trinidad presentan decoración en
yeso como contribución a la repre
sentatibidad de la paaza

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Plaza de la Trinidad
trazada a finales del
s. XIX sobre el antiguo
convento de la Trinidad

INFORMACION GRAFICA