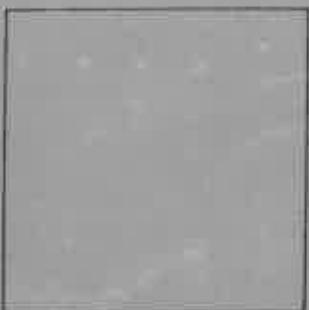
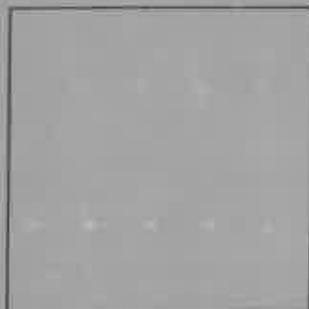




CATALOGO  
DE  
EDIFICACION

*EDIFICIOS CATALOGADOS*  
DEL N<sup>o</sup> 101 AL 175



Excmo. Ayuntamiento de Granada  
Oficina Técnica Municipal

REVISION  
PLAN  
GENERAL  
ORDENACION  
URBANA



DENOMINACION

USOS Doméstico plurifamiliar

LOCALIZACION Boquerón 1

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA 1ª década S. XX

PROTECCION EXISTENTE

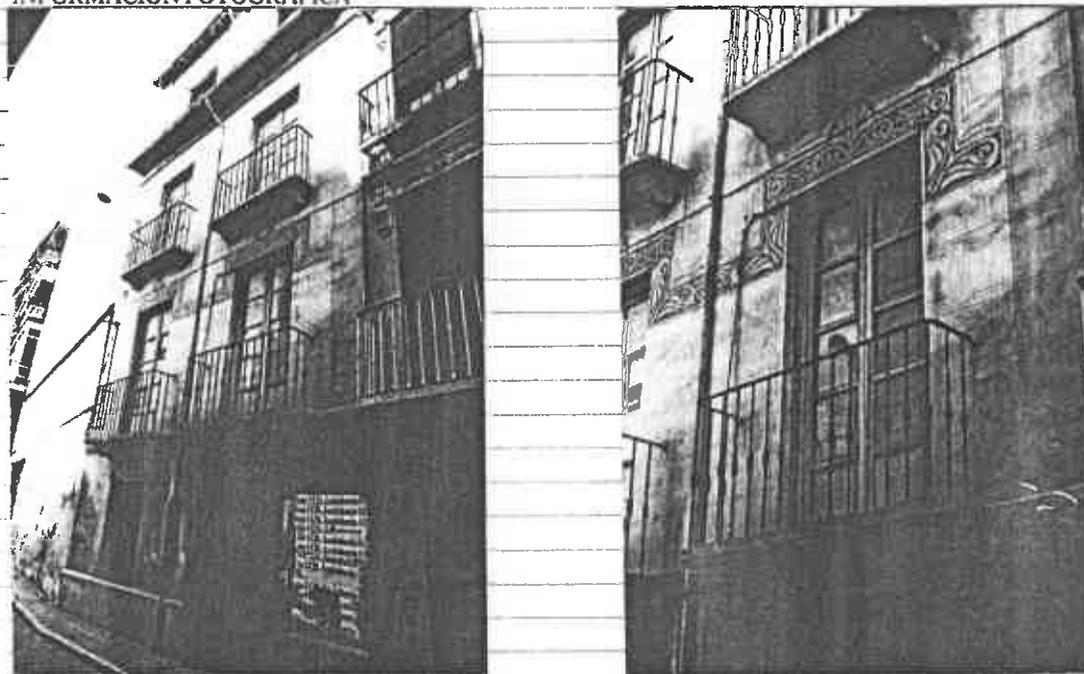
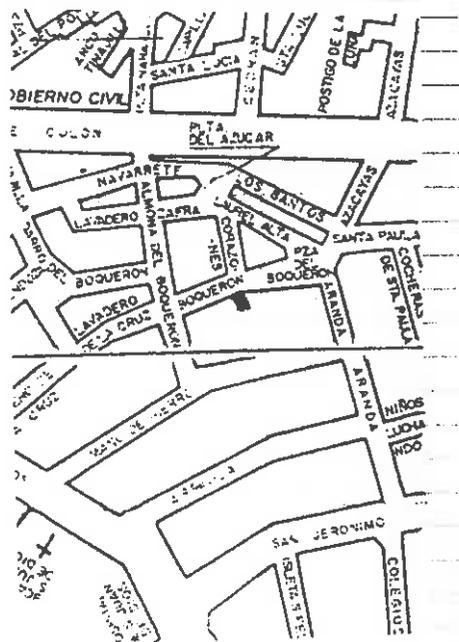
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 2 plantas, bajo y 1 planta superior posterior, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES** Franja de decoración simplificada bordeando y uniendo los huecos de la fachada.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES** Deshabilitado.

**CONTEXTO** Calle del Boquerón, de trazado regular que responde a edificaciones de finales del S. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

Genefas de los balcones en piedra caliza trepanada con decoración simplificada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Calle de trazado regular que responde a edificaciones de principio del S. XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Corazonas 4

CRONOLOGIA 1er tercio S. XX

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar

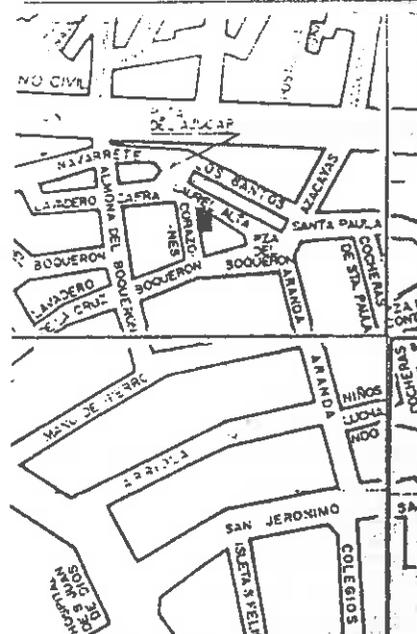
ESTADO DE CONSERVACION Buano

PROTECCION EXISTENTE

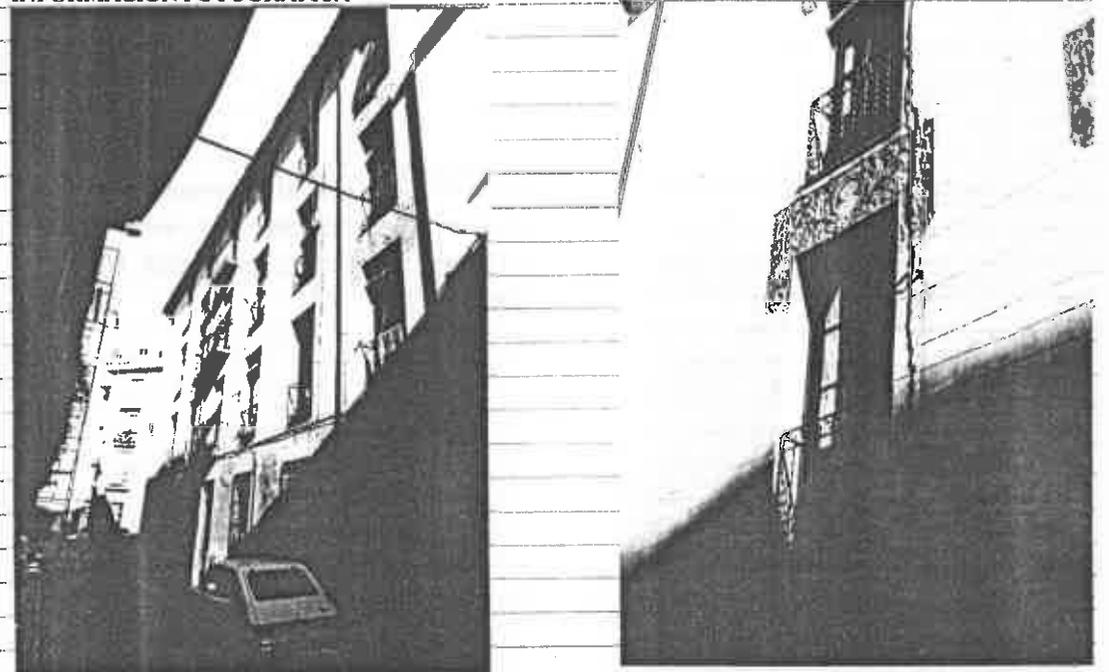
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Decoración de motivos vegetales con cabeza de Baco en cabeza de los huecos

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Calle de trazado regular que responde a edificaciones de principio del S. XX.

INFORMACION GRAFICA



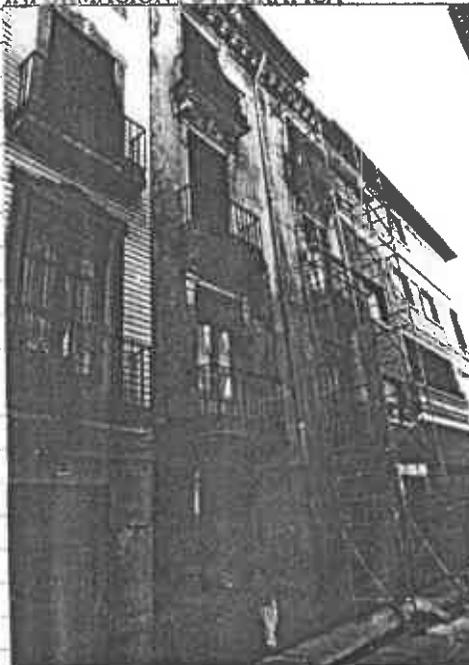
DENOMINACION	USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Corazones 7	ESTADO DE CONSERVACION Regular (humedad en planta-baja)
CRONOLOGIA 1ª década del S. XX	PROTECCIÓN EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 3 plantas y bajo, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Dinteles con decoración de cabeza humana en altorrelieve sobre ellos. Méngulas con decoración de acanto bajo el vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Calle de trazado regular que responde a edificaciones de principio del S. XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

LOCALIZACION Santa Paula-34

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA Último tercio S. XIX

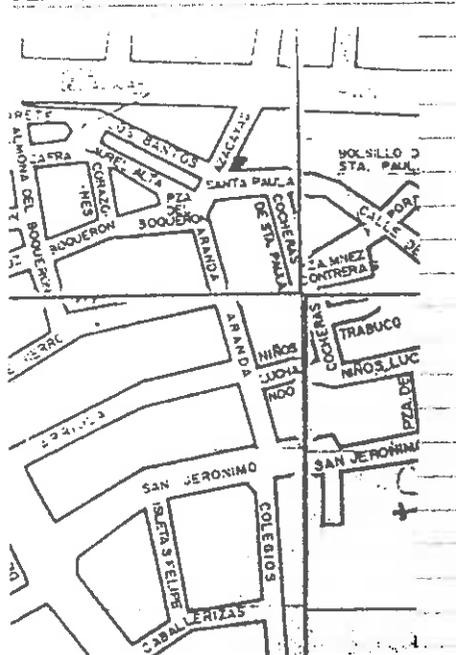
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

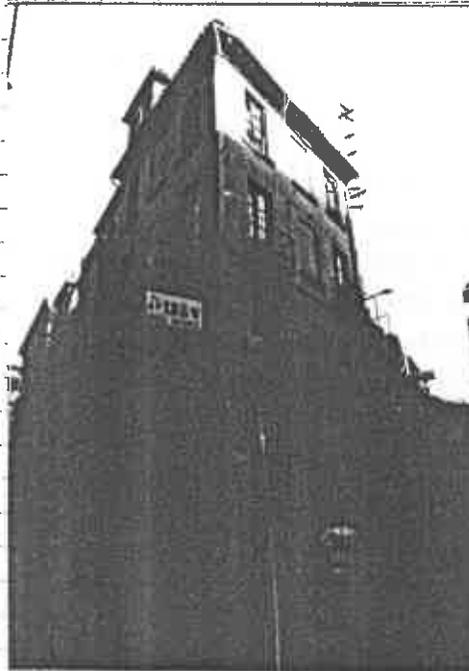
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 3 plantas y bajo, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES Infrautilizado

CONTEXTO Calle de trazado  
irregular que correspon-  
de al ensanche posterior  
a la conquista, con edi-  
ficaciones de S.XVI, S.XVII,  
S.XVIII, S.XIX, y S.XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Doméstico plurifamiliar.

LOCALIZACION C. Santa Paula 30

ESTADO DE CONSERVACION Remodelación reciente.

CRONOLOGIA Último tercio S. XIX

PROTECCION EXISTENTE

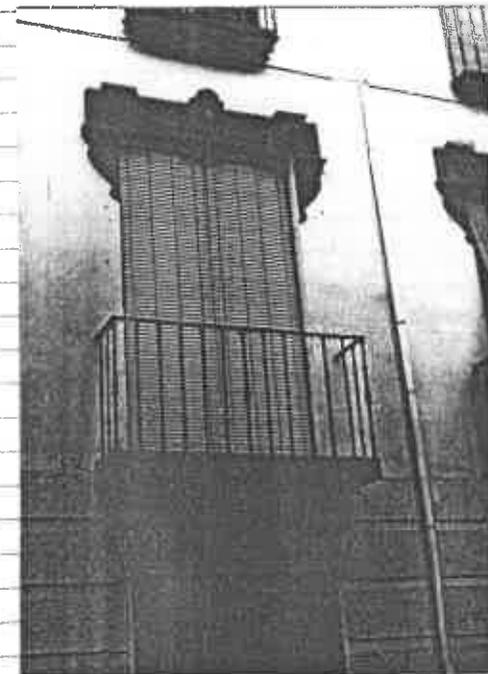
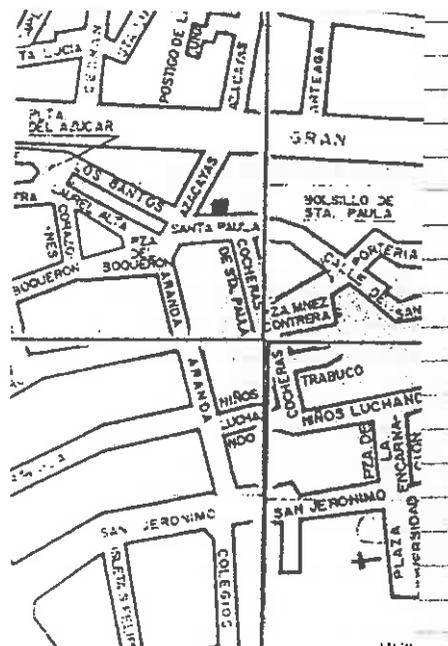
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental que mantiene interior de la edificación tradicional granadina. Zaguán y patio en recodo. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Restos de edificación  
del S. XVIII en patio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Calle de trazado  
irregular que corresponde  
al ensanche posterior a la  
conquista, con edificaciones  
de S. XVI, XVII, XVIII,  
XIX, y XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Santa Paula 28

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª década S. XX.

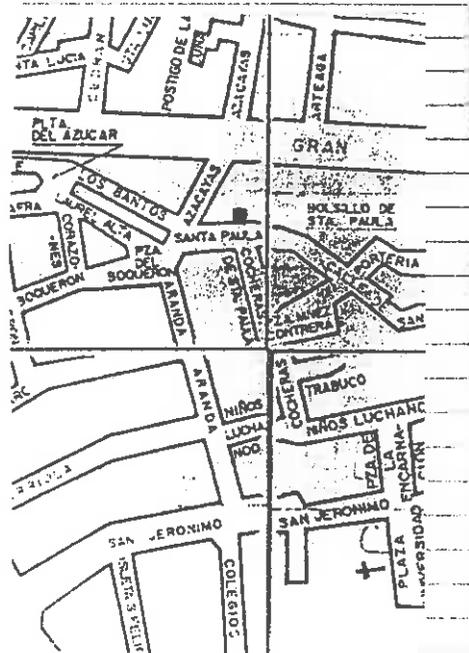
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

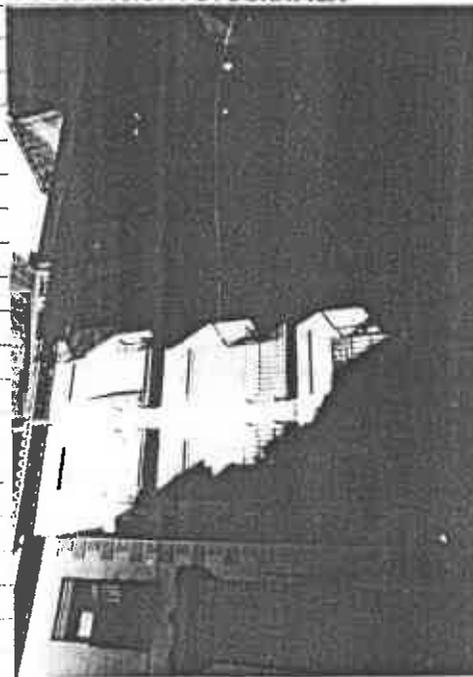
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Genefas con decoración simplificada de trépanos.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Calle de trazado irregular que corresponde al ensanche posterior a la conquista, con edificaciones de S. XVI, XVII, XVIII, XIX, y XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION C. Santa Paula 26

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1930.

AUTOR

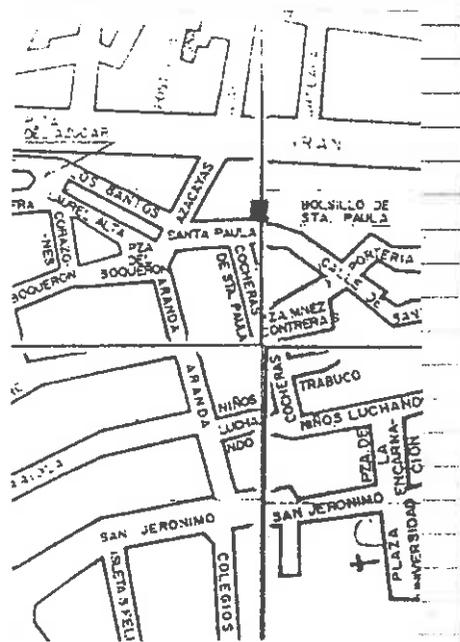
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (4), Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Portada de mármol de  
Sierra Elvira, de carácter racionalista.  
Ménsulas bajo el vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Calle de trazado  
irregular que corresponde  
al ensanche posterior a la  
conquista, con edifica-  
ciones de S. XVI, XVII,  
XVIII, XIX y XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Doméstico plurifamiliar.

LOCALIZACION Cocheras de Santa Paula 17.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA 1º tercio S. XX.

PROTECCION EXISTENTE

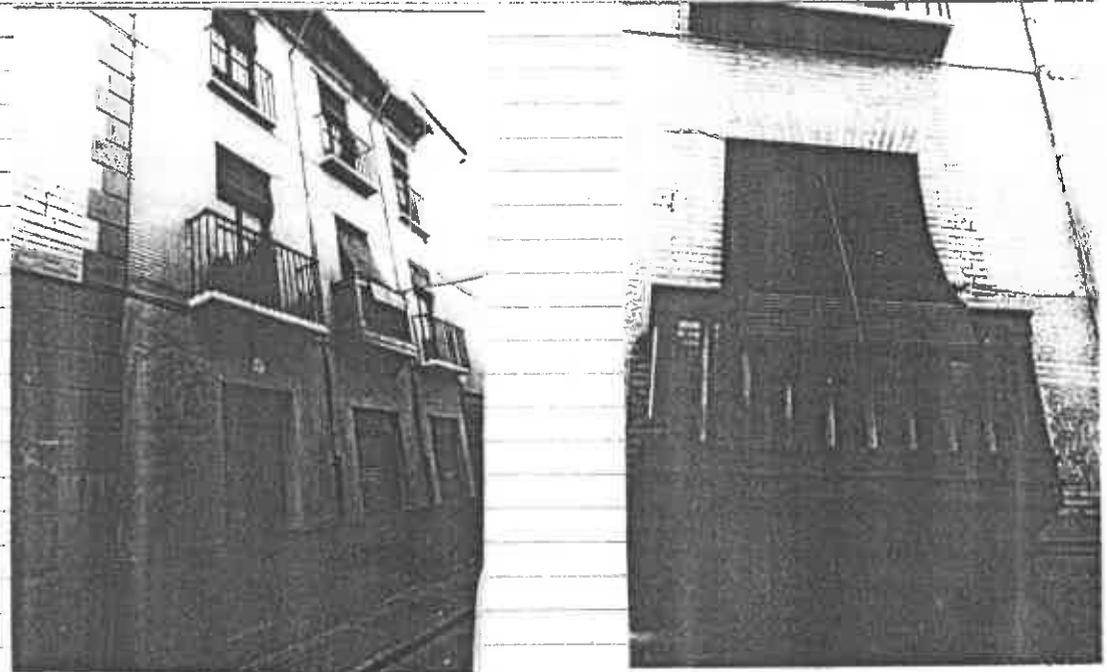
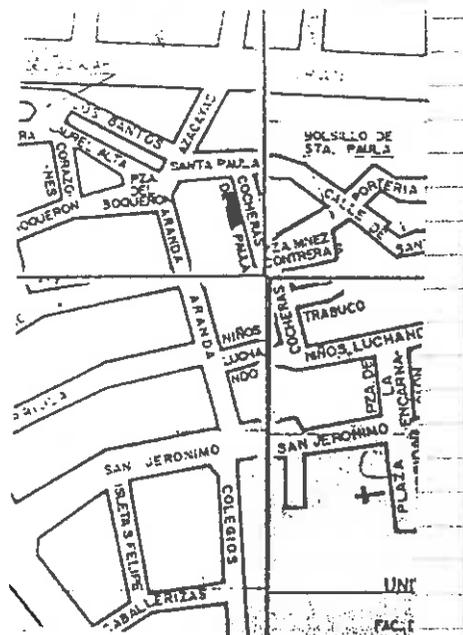
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bujo. Zaguán y ojo de patio. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Decoración simplificada de vegetal en los paramentos de la fachada. Medallón con cabeza de guerrero en dintel de los balcones de 1ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Cocheras de Santa Paula. Calle de trazado regular cuya configuración responde a edificaciones del S.XIX ensanchada a principios del S. XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Comercial

LOCALIZACION Arandas 12

ESTADO DE CONSERVACION Malo

CRONOLOGIA Último tercio S. XIX.

PROTECCION EXISTENTE

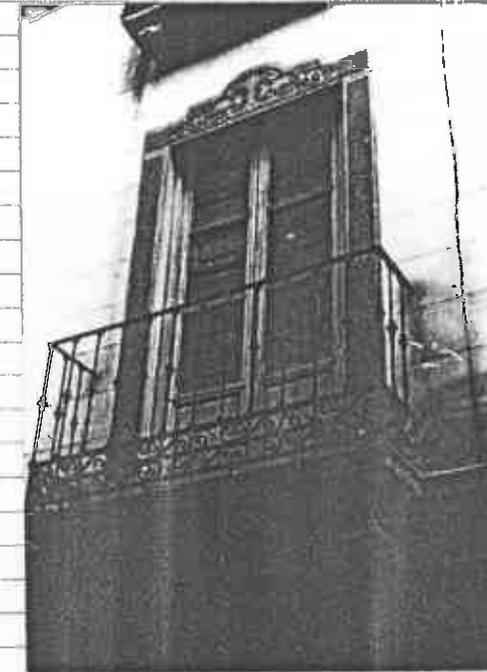
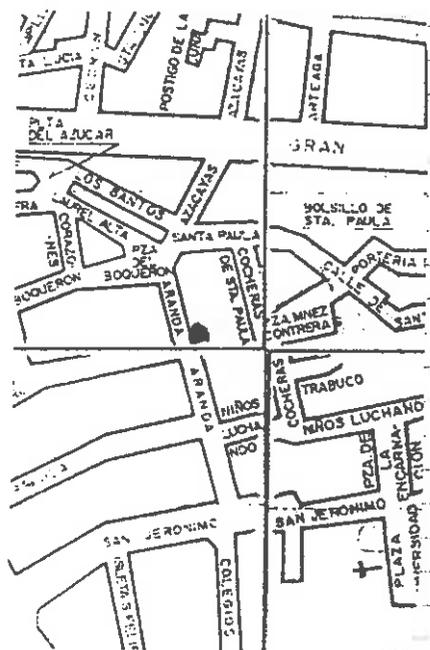
AUTOR

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 2 plantas y bajo, Zaguán y patio en recodo con restos de edificación de 2ª mitad S. XVIII. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

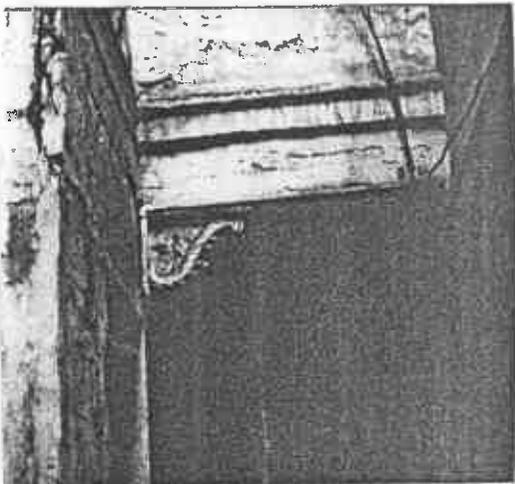
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES 1 columna toscana de mármol gris embutida y 2 zapatas en el patio. Decoración simplificada de guirnaldas en la cenefa de los balcones, que es de piedra caliza trepanada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES Usos domésticos abandonados.



CONTEXTO C. Arandas.

Calle de trazado regular con alineaciones de edificios del S. XVII y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Mano de Hierro 4

USOS Doméstico

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA

Último tercio s. XIX

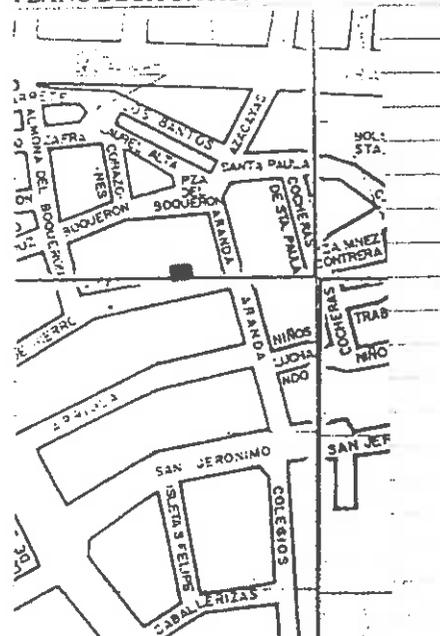
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

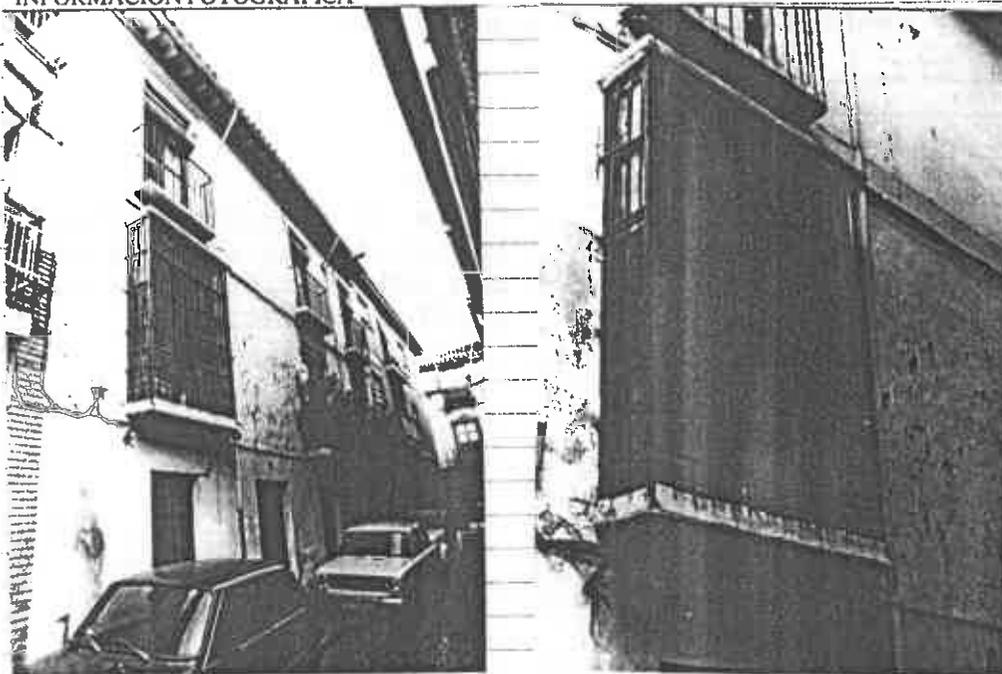
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Gran reja carcelera deciochesca en primera planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patio a eje con el zaguán.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Es un edificio del siglo XVIII que ha sido muy remodelado en el último tercio del s. XIX.

CONTEXTO

Calle de trazado regular del barrio de San Juan de Dios con edificaciones del s. XVIII y posteriores.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Mano de Hierro 10

CRONOLOGIA Último tercio S. XVIII

AUTOR

USOS Doméstico unifamiliar.

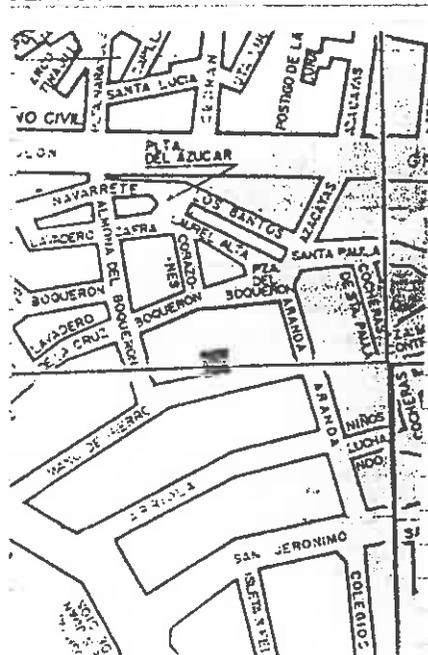
ESTADO DE CONSERVACION Ruina. Destruídas techumbres

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (1). Propuesta de monumento de interés local. Edificación de carácter nobiliario. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



109

VARIABLES SINGULARIDADES Portada de piedra  
~~gris adintelada con escudo~~ columnas na-  
~~zayitas en patio.~~

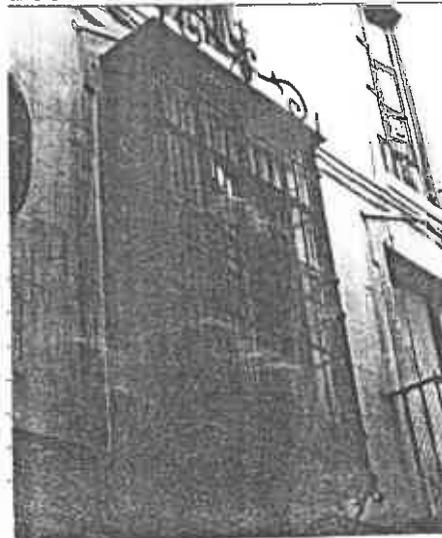
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES Deshabilitada. Cerrada inte-  
rior.



CONTEXTO Mano de Hierro.  
Calle de trazado irregu-  
lar con edificaciones  
del S.XVIII y finales del  
S.XIX.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Mano de Hierro 12

CRONOLOGIA Década 1940.

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar.

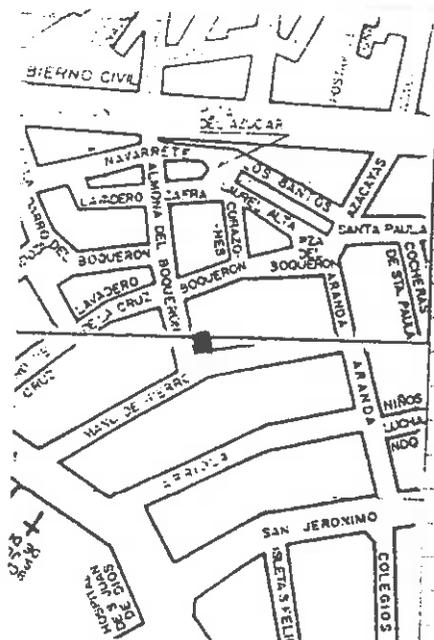
ESTADO DE CONSERVACION Buena (Humedad en planta baja).

PROTECCION EXISTENTE

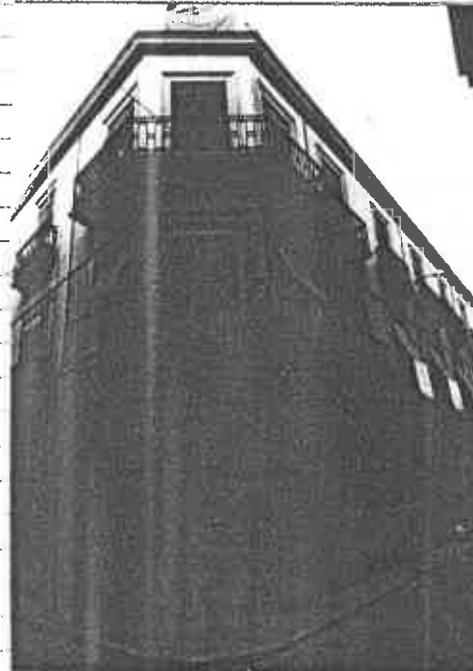
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas, bajo planta superior edificada posteriormente. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES** Portada de piedra gris. Hierros de los balcones de diseño racionalista.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**



**CONTEXTO** Mano de Hierro.  
Calle de trazado irregular con edificaciones del S. XVIII y finales del S. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**

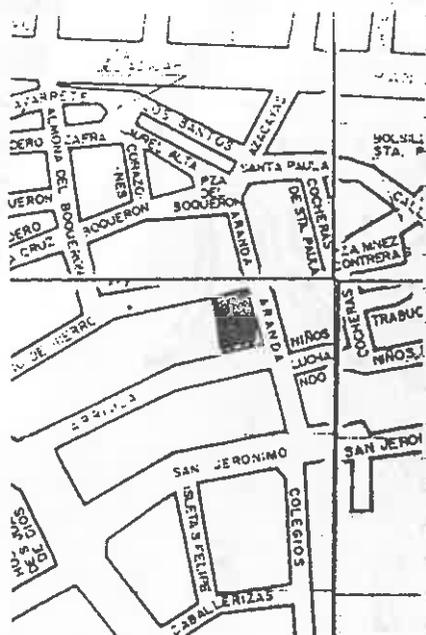


DENOMINACION	USOS Residencia universitaria.
LOCALIZACION C. Arandas 3	ESTADO DE CONSERVACION Bueno (remodelado recientemente)
CRONOLOGIA 2ª mitad S. XVIII.	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación palacial que continúa los criterios de la edificación tradicional granadina. 2 plantas, bajo y torre abierta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada. Zagúan, patio y jardín en dos lados de la edificación.

PLANO DE SITUACION

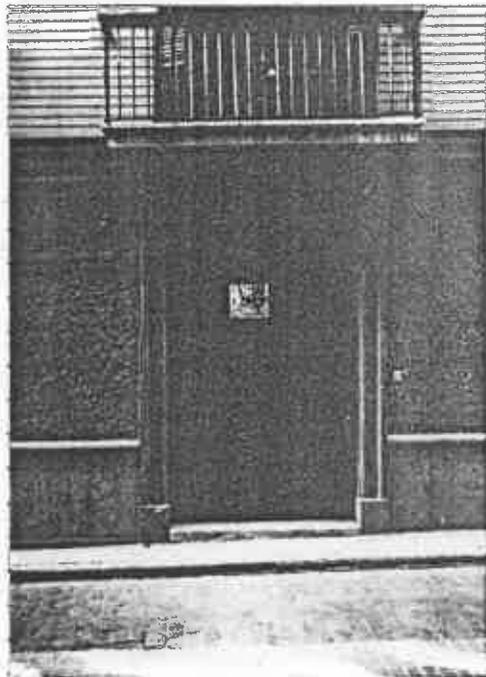
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Portada de mármol  
de Sierra Elvira. Reja carcelera en bal-  
cones de planta baja y laterales de 1ª  
planta. Los huecos están decorados con  
dinteles y frontones pintados con meda-  
llones placa conmemo-  
rativa en fachada. Fachada

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO Arandas.  
Calle de trazado regular  
con alineaciones de edifi-  
cios del S.XVII y XIX.



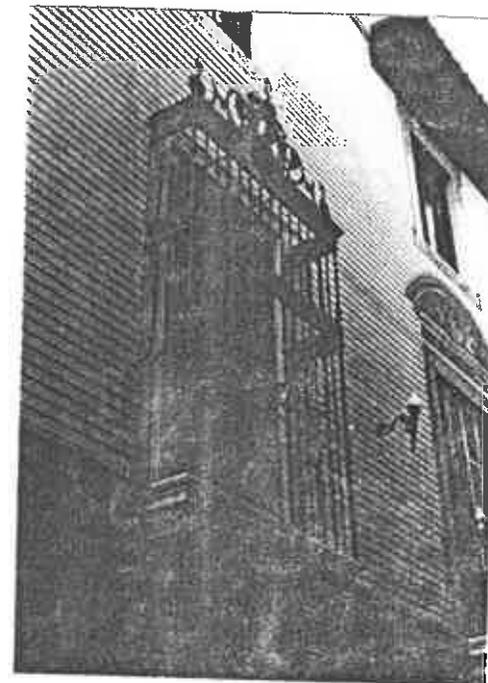
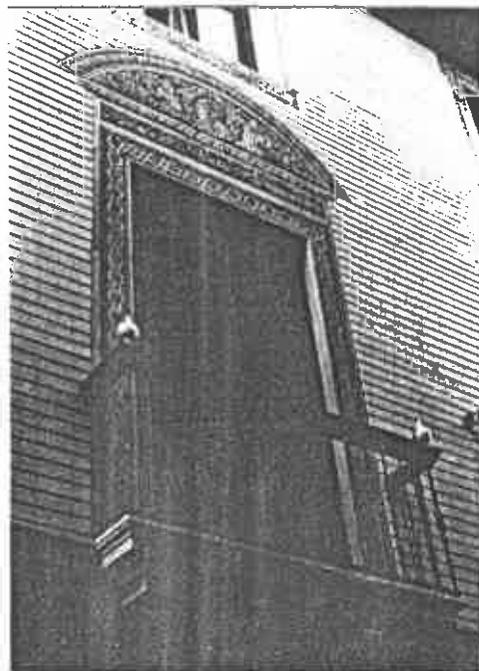
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Colegio Mayor Femenius*  
DENOMINACIÓN

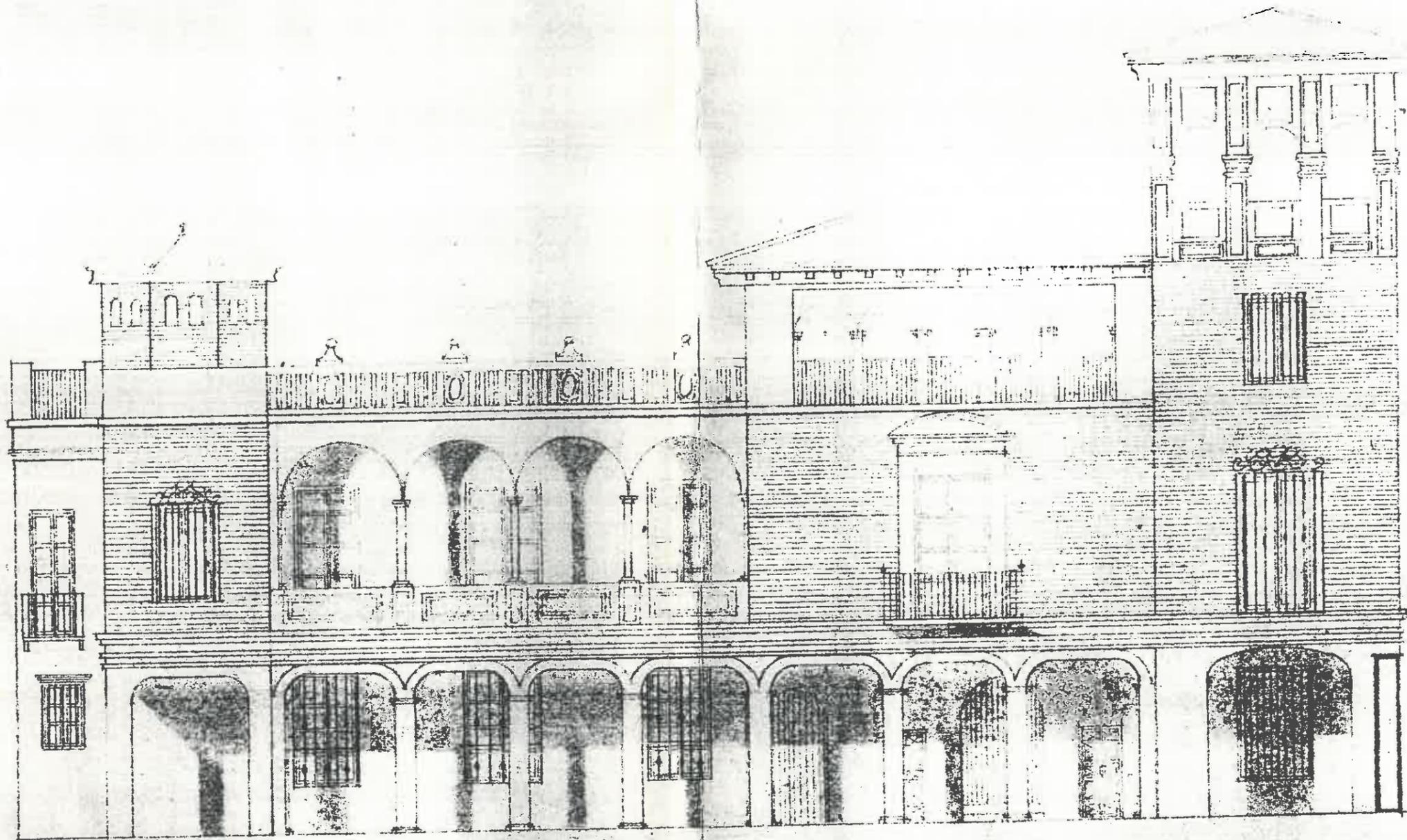
*C. Araucas 3*  
FINCA

*111/35 (2)*  
PROTECCIÓN

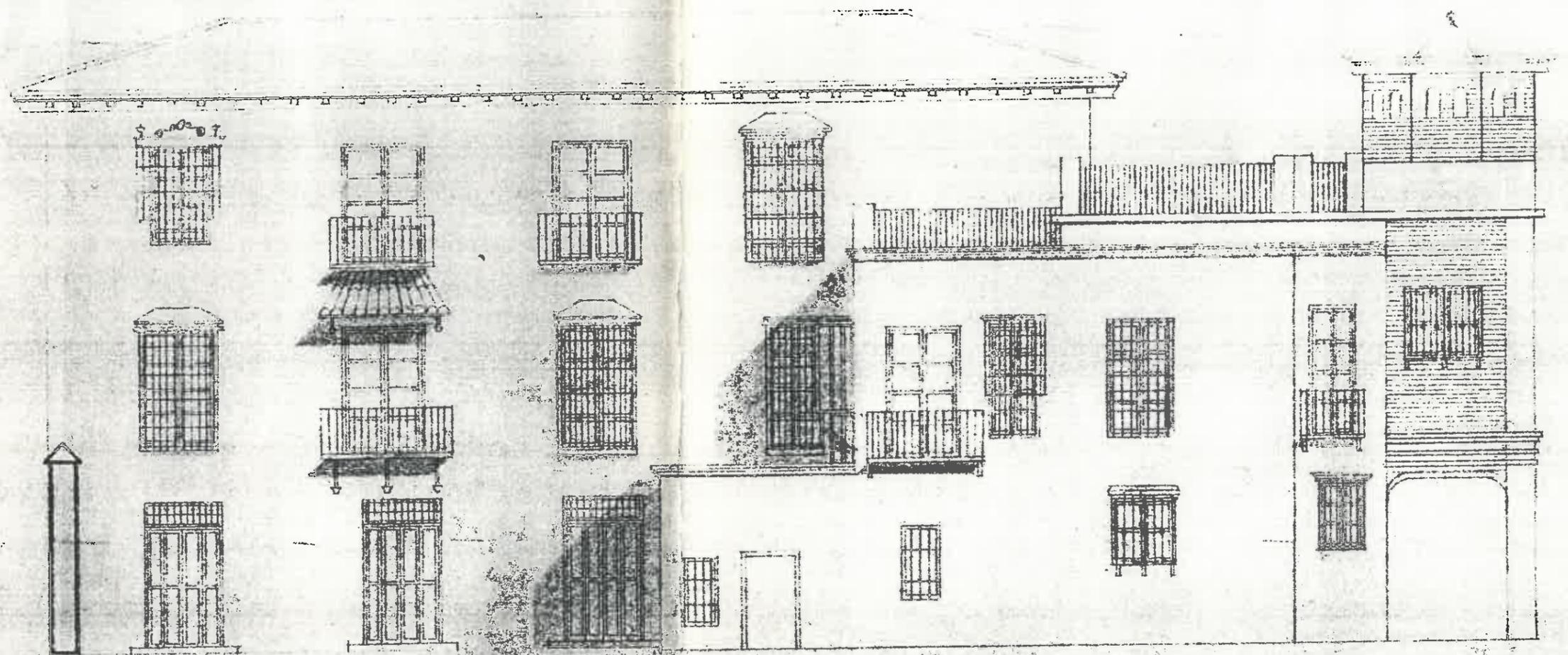
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
111/35



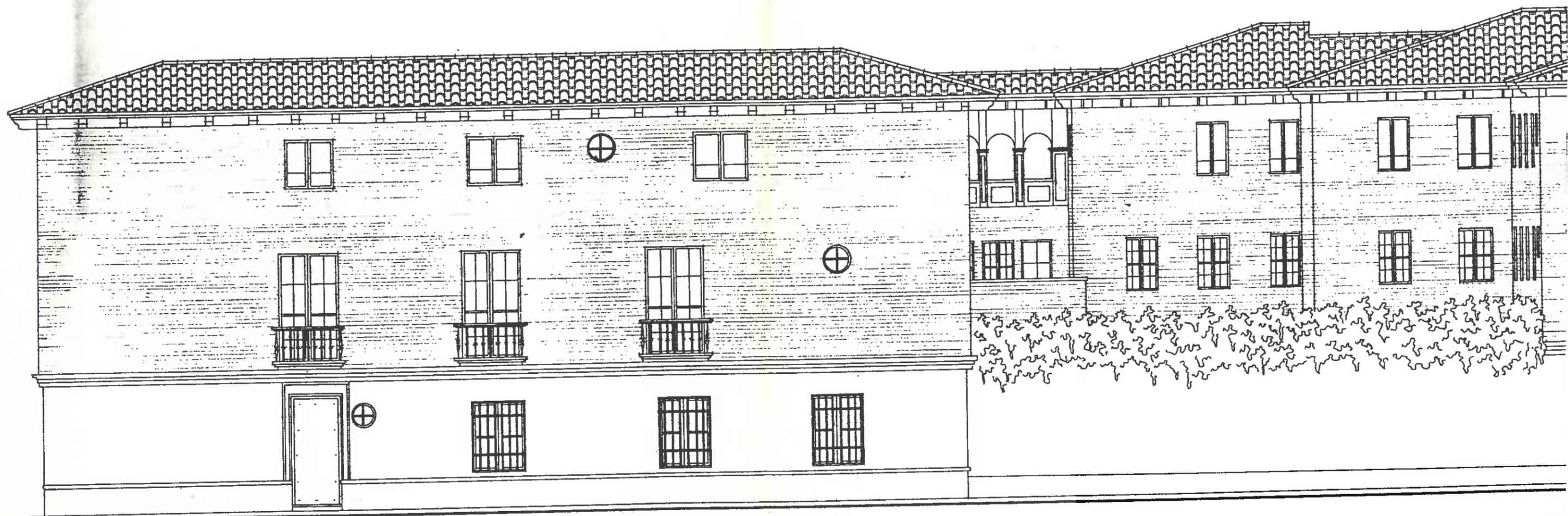
ESTADO ACTUAL



ALZADO A JARDIN



ALZADO A JARDIN



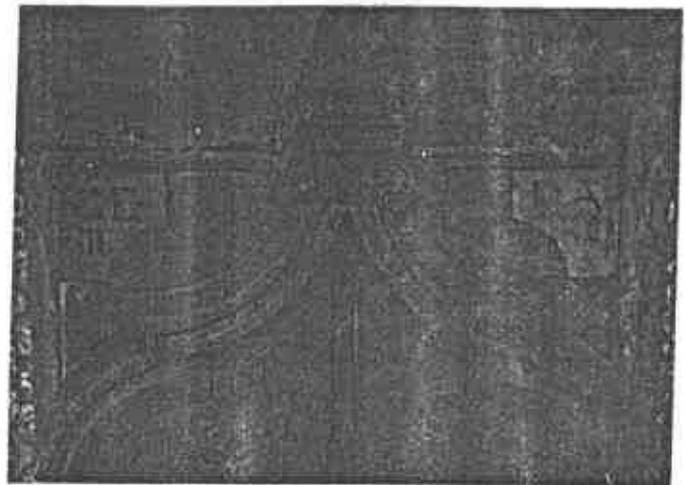
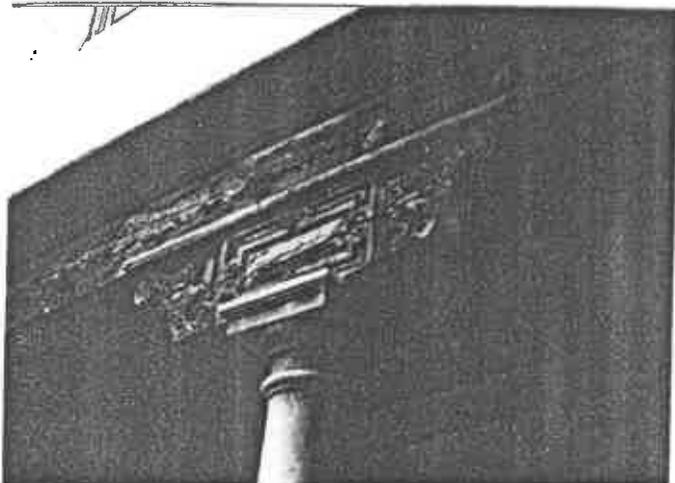
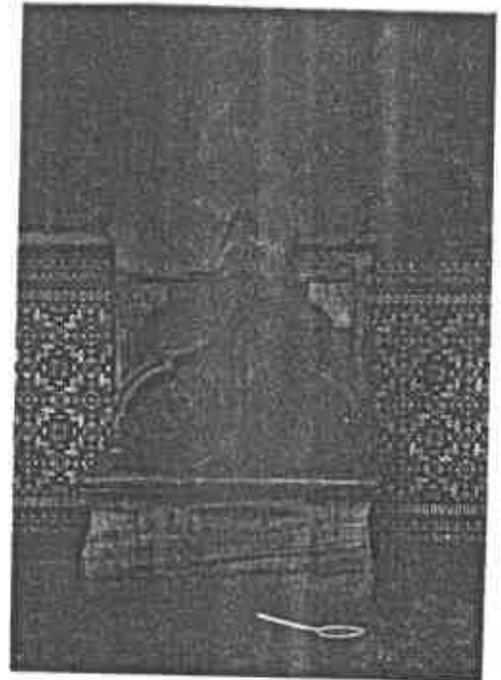
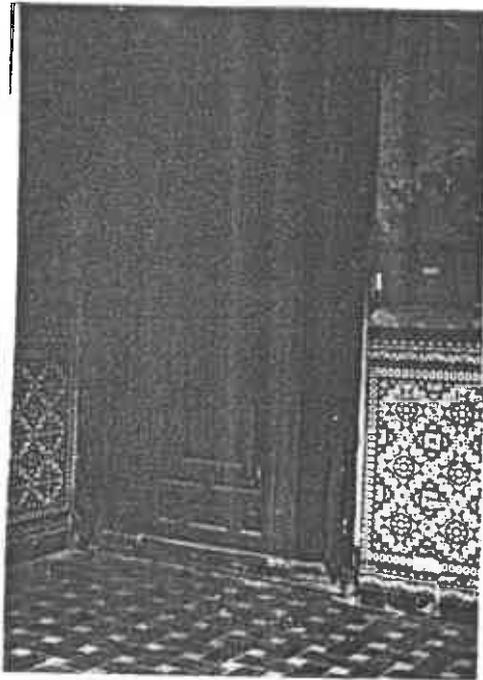
ALZADO LATERAL DERECHO

C/ Mano de Hierro

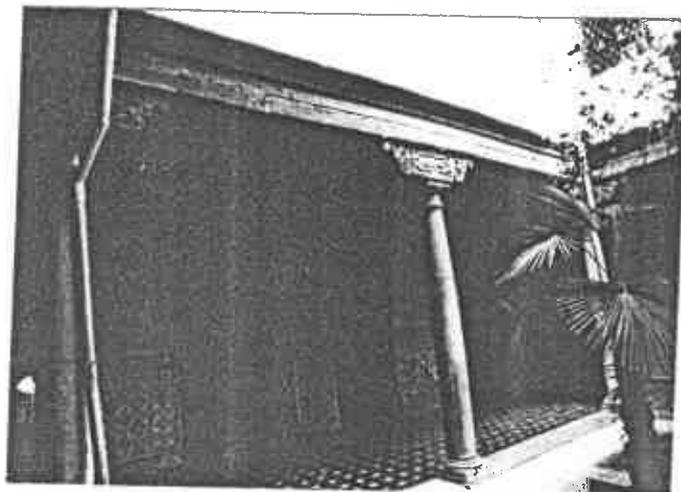
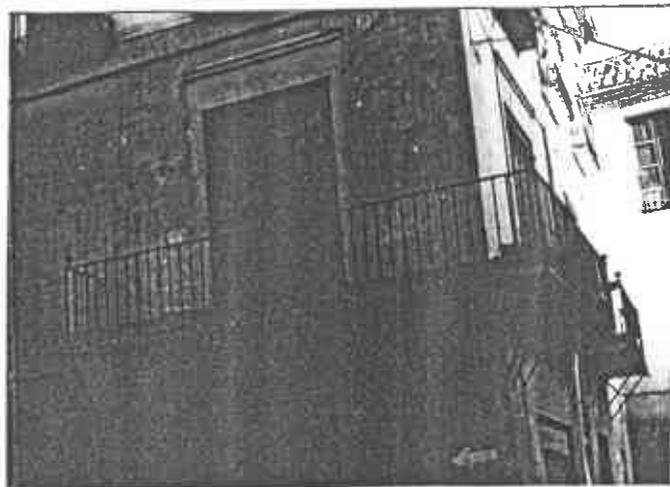


PRINCIPAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
113/35



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
113/35



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

---

DENOMINACIÓN

*Arandas 4*

FINCA

*113/35 (2)*

PROTECCIÓN



DENOMINACION

LOCALIZACION Arandas 4

CRONOLOGIA 1ª mitad s. XVIII

AUTOR

USOS Doméstico.

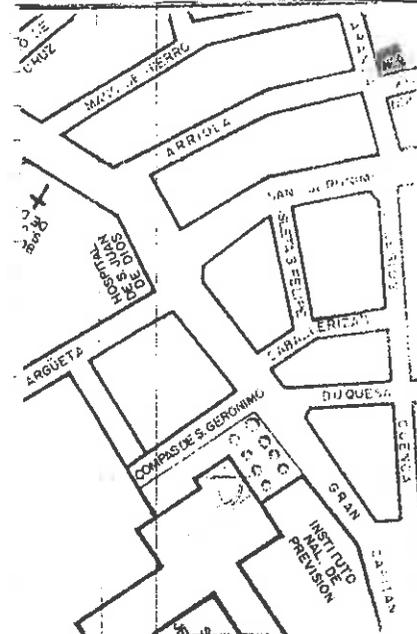
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta y patio en mal estado.

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación tradicional granadina. Bajo y dos plantas. Ordenación simétrica de huecos. Zaguán y patio comunicados en línea recta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol gris. Pilar con mascarones de mármol de Sierra Elvira. Fuente central de mármol blanco con taza baja y alta. Zócalo del patio con azulejos de cuerda seca de los años 1920.

OBSERVACIONES

Infrautilizada y la palnta superior corresponde a la edificación de la ficha 112.

CONTEXTO

INFORMACION GRAFICA

Calle de trazado regular con alineaciones de edificios del s. XVIII y XIX.



DENOMINACION

LOCALIZACION Arandas 6

CRONOLOGIA Último tercio S. XIX

AUTOR

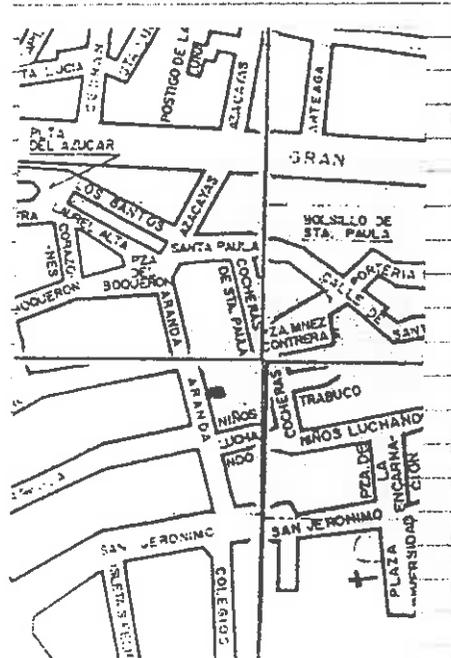
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

PROTECCION EXISTENTE

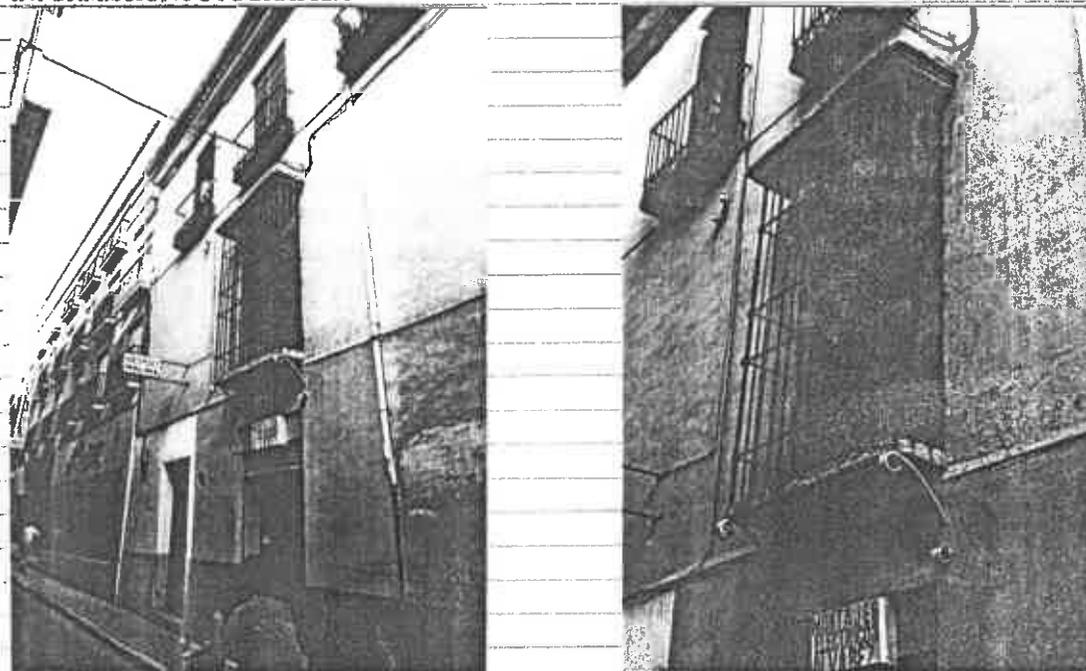
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

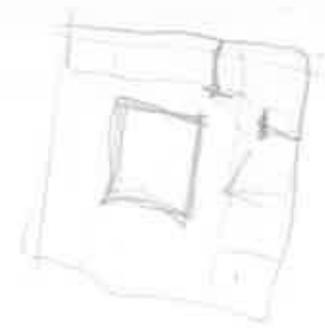
CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación no simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES Balcón de reja car  
celara del S. XVIII en 1ª planta.

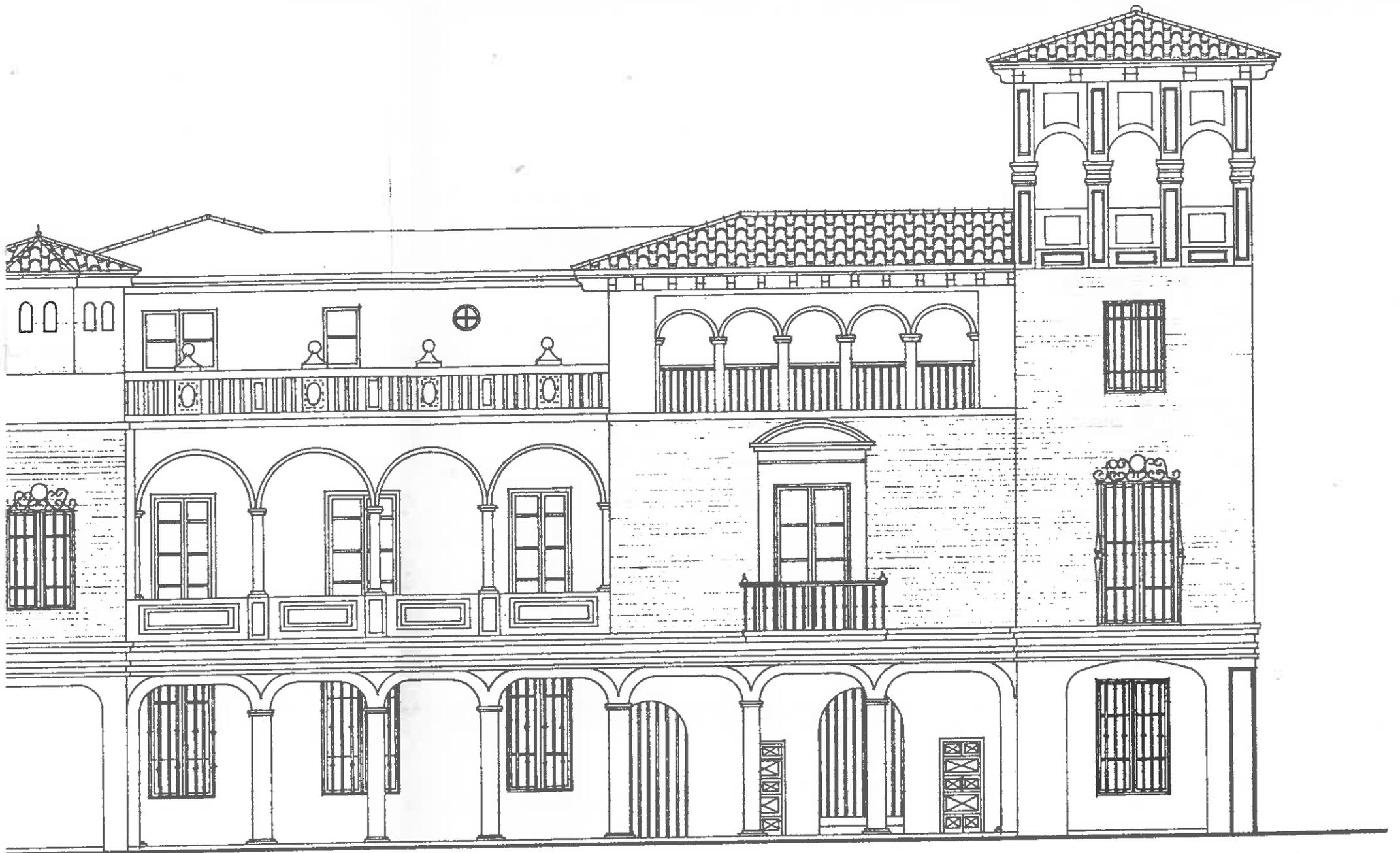
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Arandas.

Calle de trazado regular.  
con alineaciones de edi-  
ficios del S. XVII y XIX.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Huéspedes Vázquez  
LOCALIZACION Placeta de Martínez Contreras

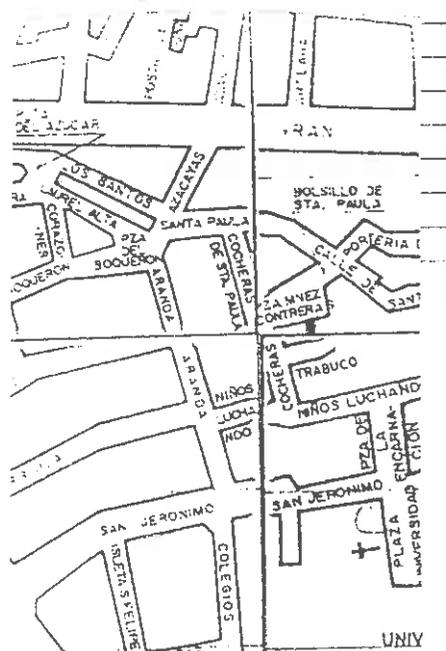
USOS Hospedaje  
ESTADO DE CONSERVACION Buena

CRONOLOGIA 1ª década S. XX.  
AUTOR

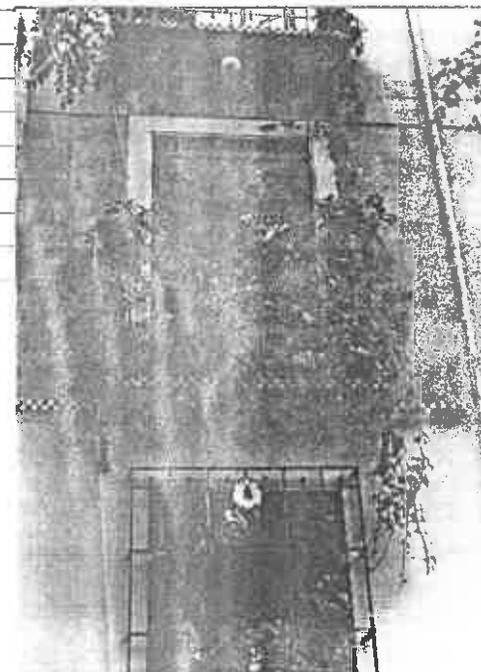
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Mosaico ajedrezado  
en vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Placeta Martínez  
Contreras. Plaza rectangu-  
lar alineada a finales del  
S. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Doméstico plurifamiliar

LOCALIZACION Placeta Martínez Contreras 8

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920

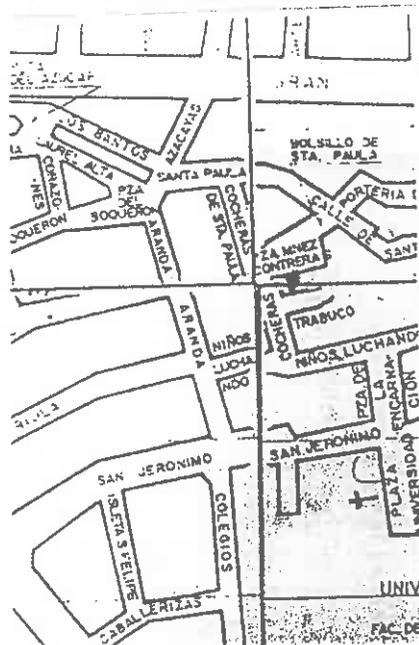
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 2 plantas y bajo, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Fachada de ladrillo  
prensado. Carteles bajo el vuelo de los  
baldones de la 2ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Placeta de Martí  
nez Contreras. Plaza rec-  
tangular alineada a finales  
del S. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar.

LOCALIZACION Placeta de Martínez Contreras 9

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920

PROTECCION EXISTENTE

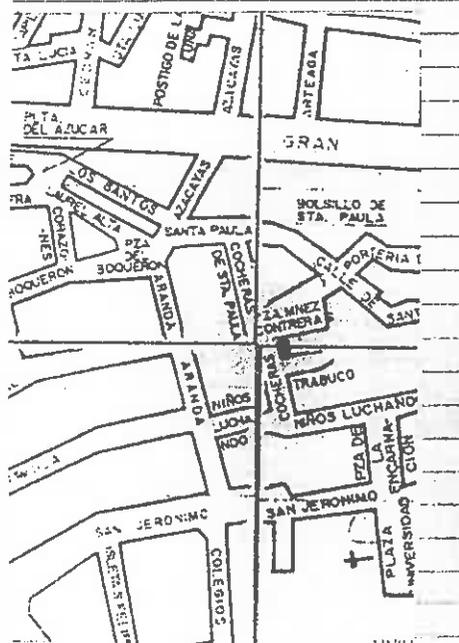
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES** Dintel de los huecos con decoración simulando ladrillo y piedra caliza trepanada.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO** Placeta de Martínez Contreras, Plaza rectangular alineada a finales del S.XIX.

**INFORMACION GRAFICA**

27



DENOMINACION

LOCALIZACION Cocheras de Santa Paula 4

CRONOLOGIA 2º tercio S. XIX.

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Regular (humedad en planta baja)

PROTECCION EXISTENTE

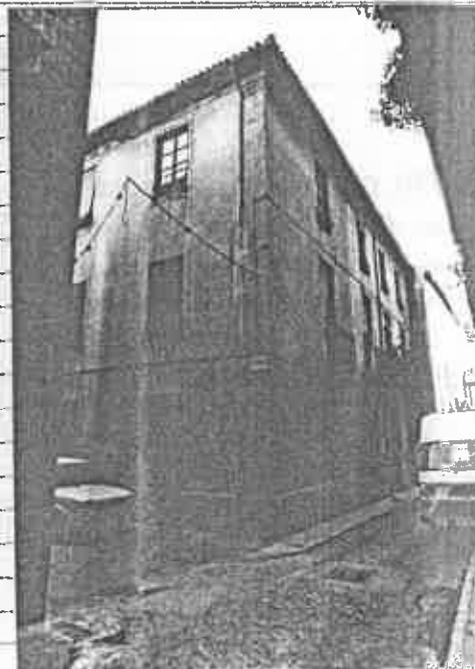
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 2 ojos de patio en los laterales del zaguán. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



117

VARIABLES SINGULARIDADES Azulejo de lacerías  
de imitación a zócalos de la Alhambra en  
el zaguán.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Cocheras de Santa  
Paula. Calle de trazado re  
gular cuya configuración  
responde a edificaciones  
del S.XIX ensanchada a  
principios del S<sup>o</sup>XX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Cocheras de Santa Paula 1  
Niños Luchando 12

CRONOLOGIA 2º tercio S. XIX

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Regular (humedad en planta baja).

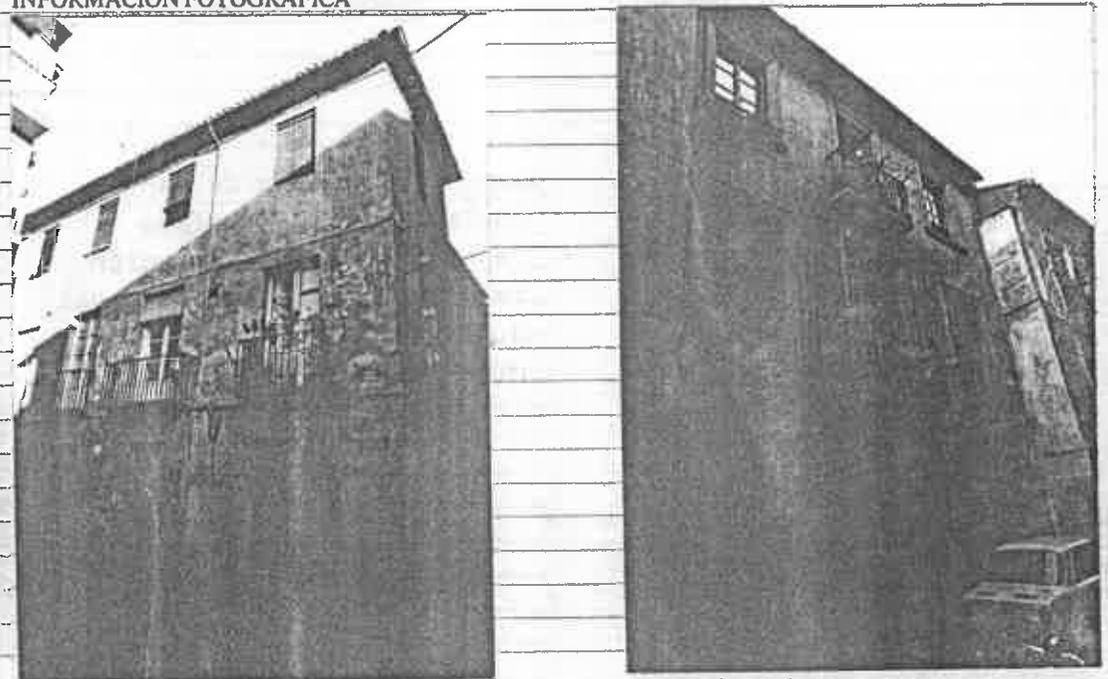
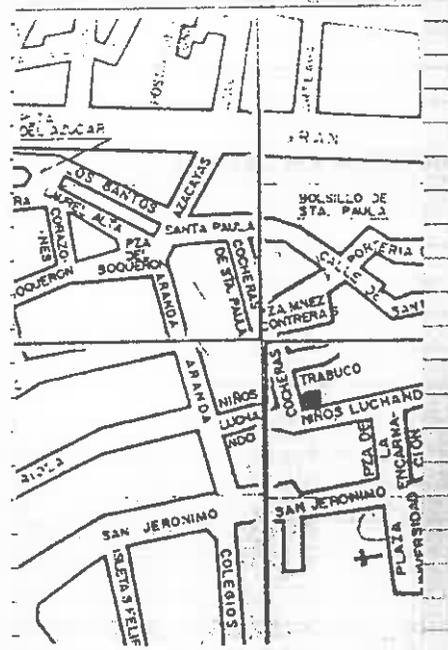
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio.  
Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA







DENOMINACION

USOS Doméstico plurifamiliar

LOCALIZACION Arandas 1

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década de 1940

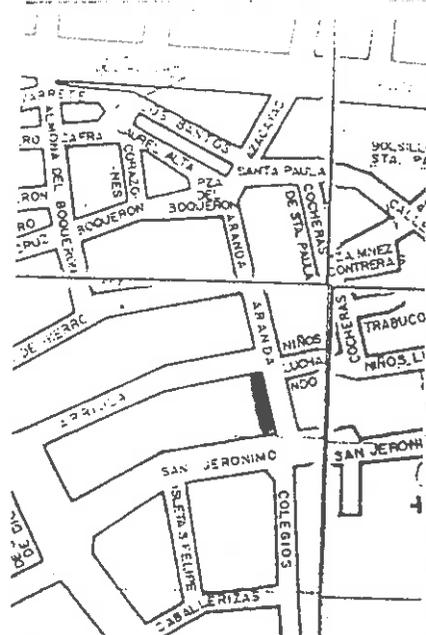
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

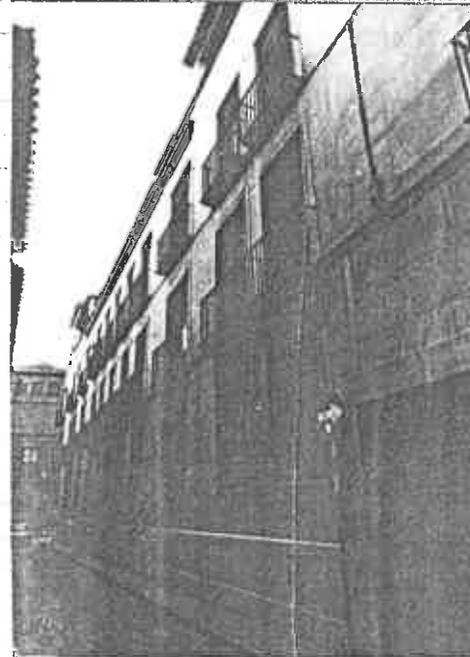
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas, entresuelo y semisótano.  
Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Torre abierta en intersección con S. Jerónimo. Planta baja enlucida en mármol de Sierra Elvira. Ojo de patio interior.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO Arancas/S. Jerónimo. Calle de trazado regular con alineaciones de edificios del S. XVII y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION **Afriola 4**

USOS Doméstico (Abandonado)

ESTADO DE CONSERVACION Malo

CRONOLOGÍA 2ª mitad S. XVIII

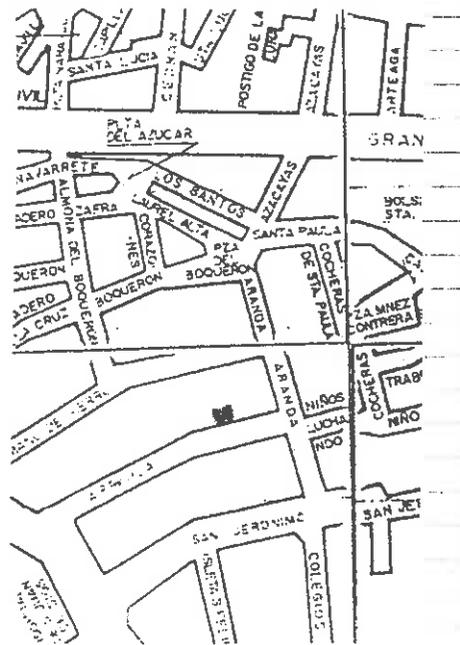
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos de la fachada. Zaguán y patio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Portada adintelada  
de mármol de Sierra Elvira, Decoración  
modernista de los balcones de 1ª planta.  
Ménsulas con decoración vegetal bajo el  
vuelo de los balcones de la 1ª planta.

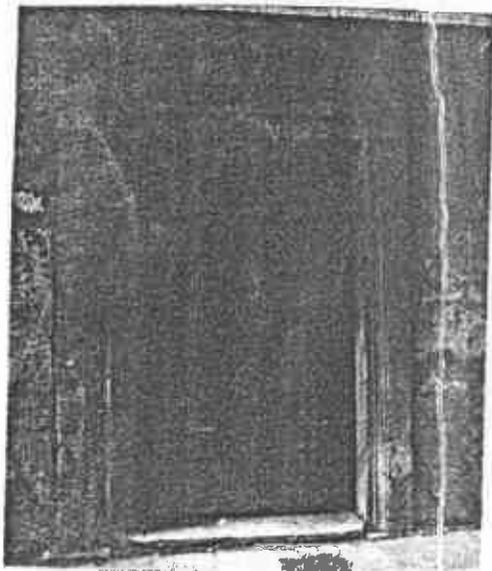
#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES Cerrado el interior. Deshabi-  
litado. La fachada de la casa fue remode-  
lada a principios del s. XX.

#### CONTEXTO C. Ariola.

Calle de trazado irregu-  
lar que responde a edifi-  
caciones de 2ª mitad del S.  
-XVIII y finales del S. XIX-

#### INFORMACION GRAFICA



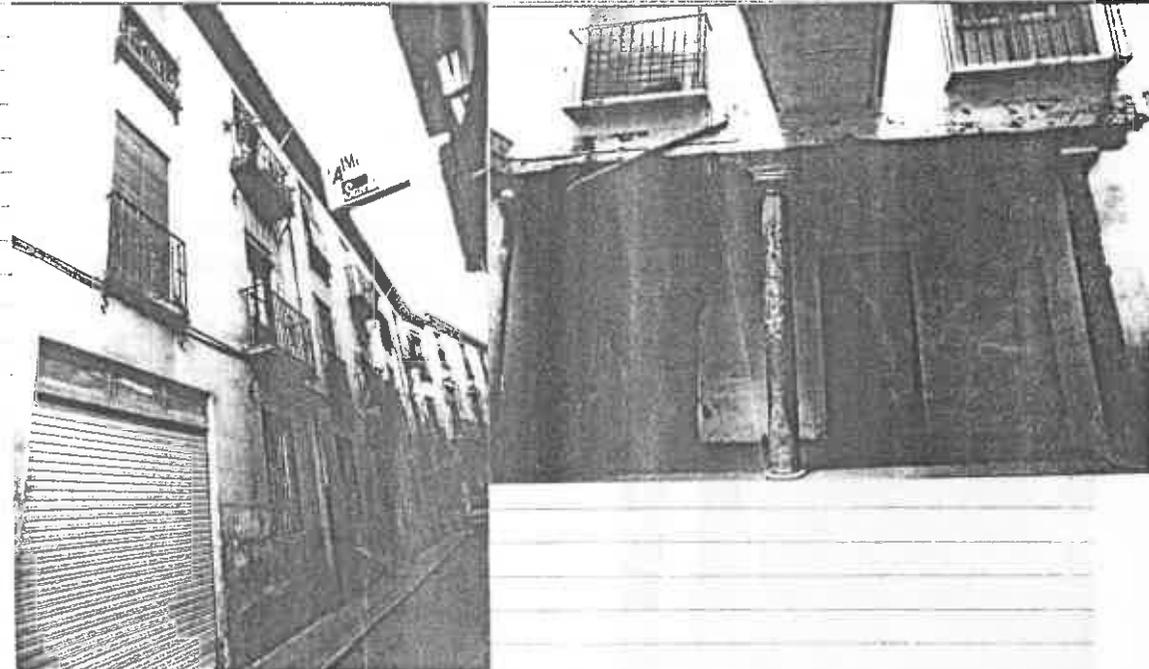
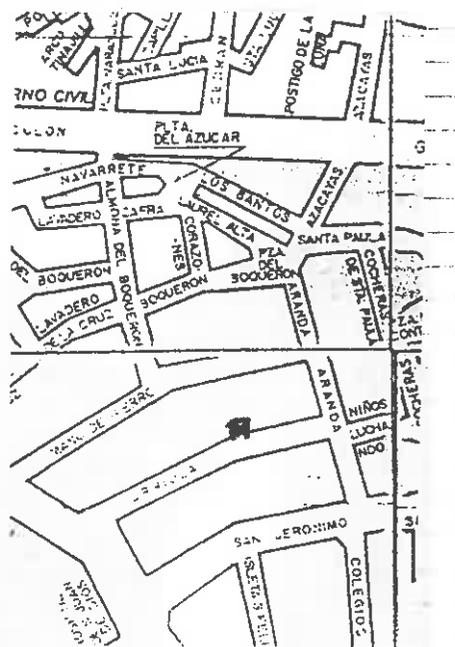


DENOMINACION		USOS Doméstico Plurifamiliar.
LOCALIZACION	Ariola 6	ESTADO DE CONSERVACION Regular ( Humedades en planta baja )
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XVIII- Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Remodelado a finales del s. XIX. Zaguán y patio. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



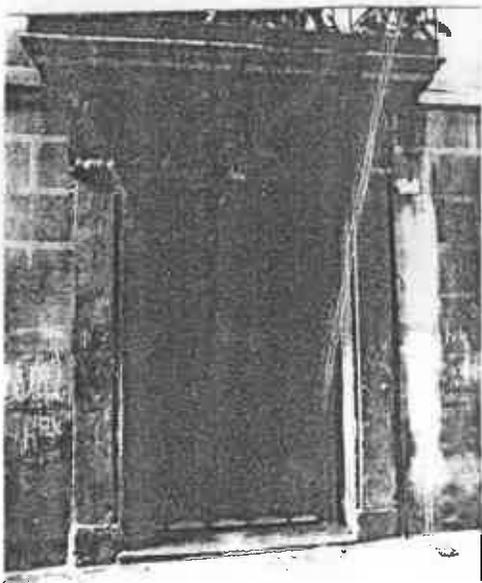
VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Escalera edificada sobre el patio. Columnas toscanas de mármol de S. Elvira con zapatas de madera talladas. Arcos de algibe en patio.

OBSERVACIONES

Sobre la edificación original de la 2ª mitad del s. XVIII se realizó una nueva en s. XIX en sus últimos años.



CONTEXTO

c/ Ariola. Calle de trazado irregular que responde a edificaciones de 2ª mitad del s. XVIII y finales del s. XIX.

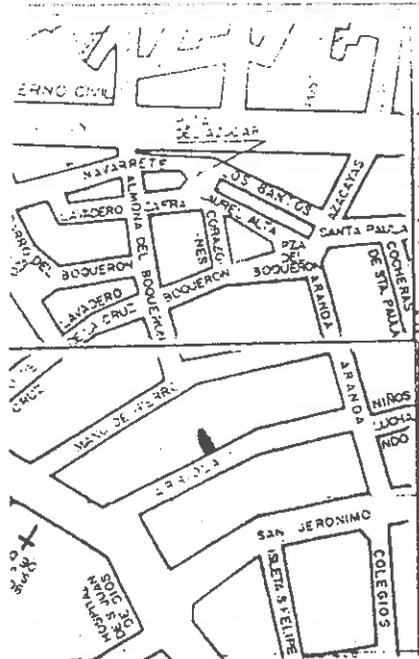
INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar  
LOCALIZACION Ariola 8 ESTADO DE CONSERVACION Buena  
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XVIII / 1º ter- PROTECCION EXISTENTE  
AUTOR cio. S. XX REGIMEN JURIDICO Arrendamiento  
CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio.  
Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Solista de Zaguán de mármol de S. Elvira  
de la edificación original. Torre abierta  
en lateral izq.

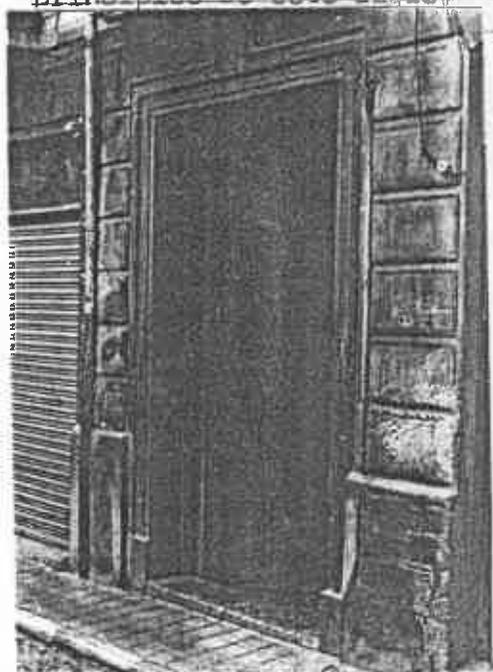
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrado interior. Sobre la edificación ori-  
ginal del s. XVIII se realizó una remodelación  
principios de este siglo.

CONTEXTO c/ Ariola  
Calle de trazado irregular  
que responde a edificacio-  
nes de 2ª mitad del s. XVIII  
y finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

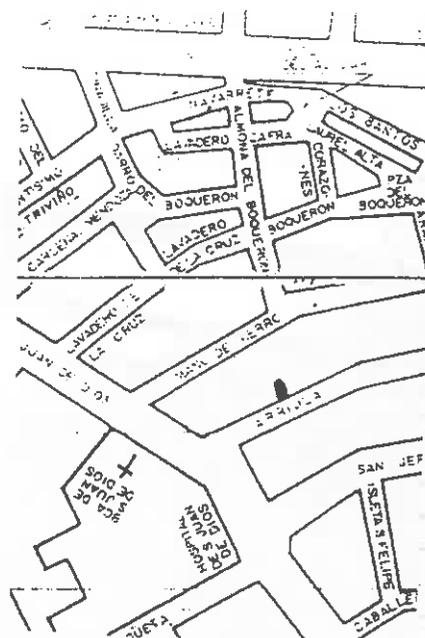




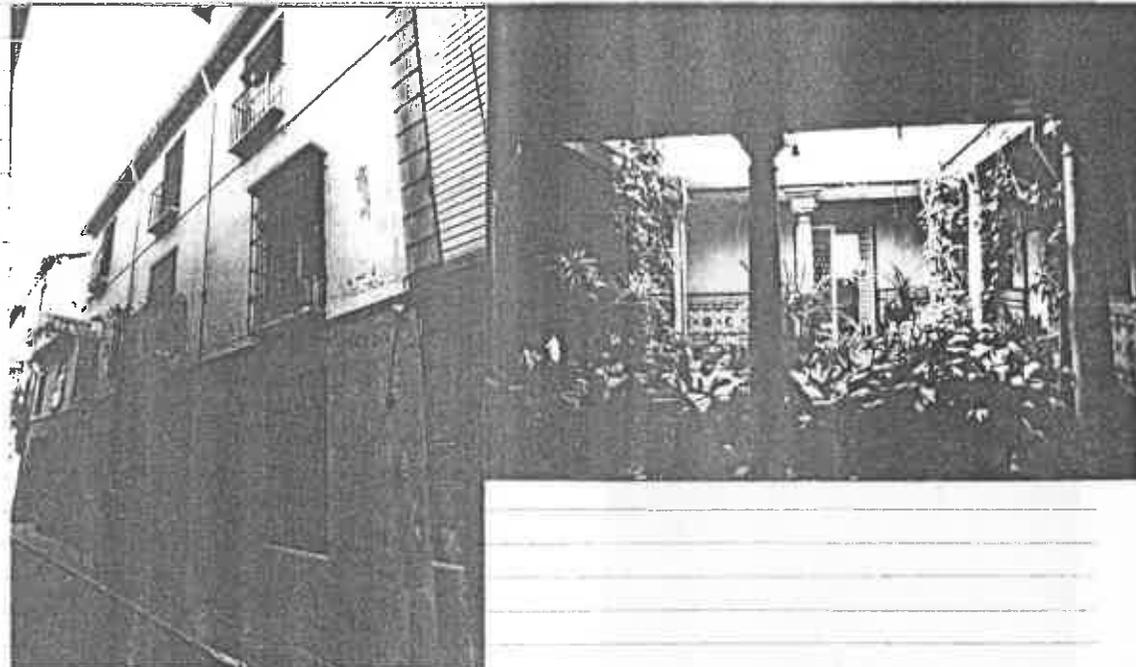
DENOMINACION	Pensión Villa Rosa	USOS	Hospedaje
LOCALIZACION	Ariola 10	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno ( Humedades en planta baja ).
CRONOLOGIA	2º tercio s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter tradicional granadino. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio y escalera lateral.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

8 columnas toscanas de mármol de S. Elvira  
en patio. Balcones laterales de 1ª planta  
con reja carcelera. Pintura al fresco de  
paisaje urbano granadino en techo del zaguán.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

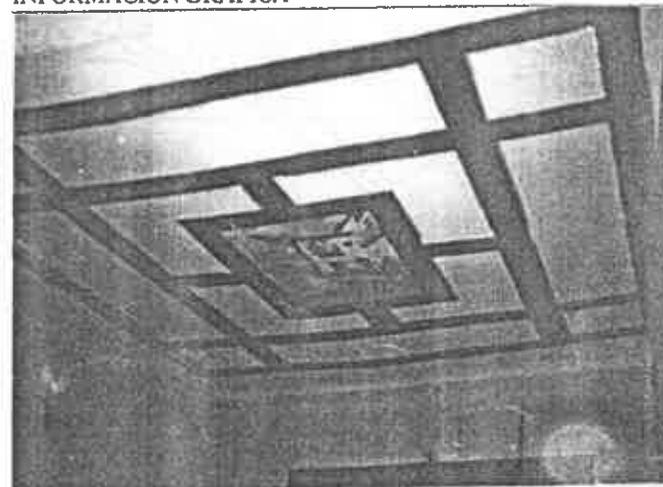
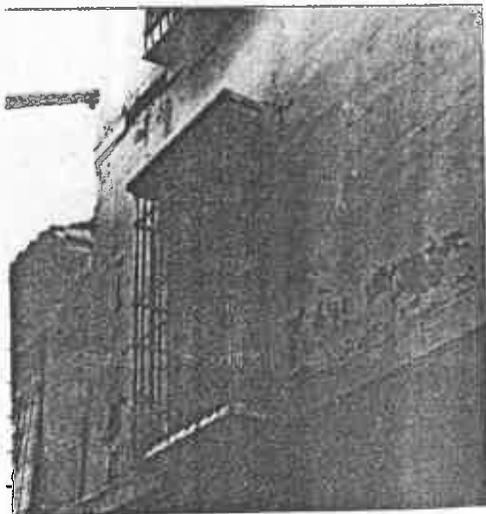
**OBSERVACIONES**

Remodelación interior de finales del s. XIX  
conservando los elementos tradicionales.

**CONTEXTO c/ Ariola.**

Calle de trazado irregular que responde a edifi-  
caciones de 2ª mitad del  
s. XVIII y finales del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**

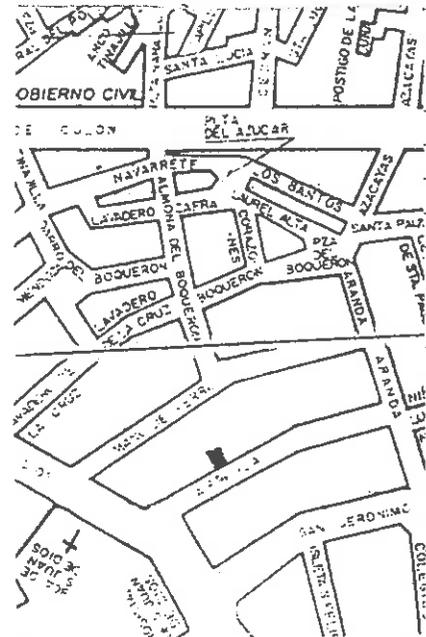




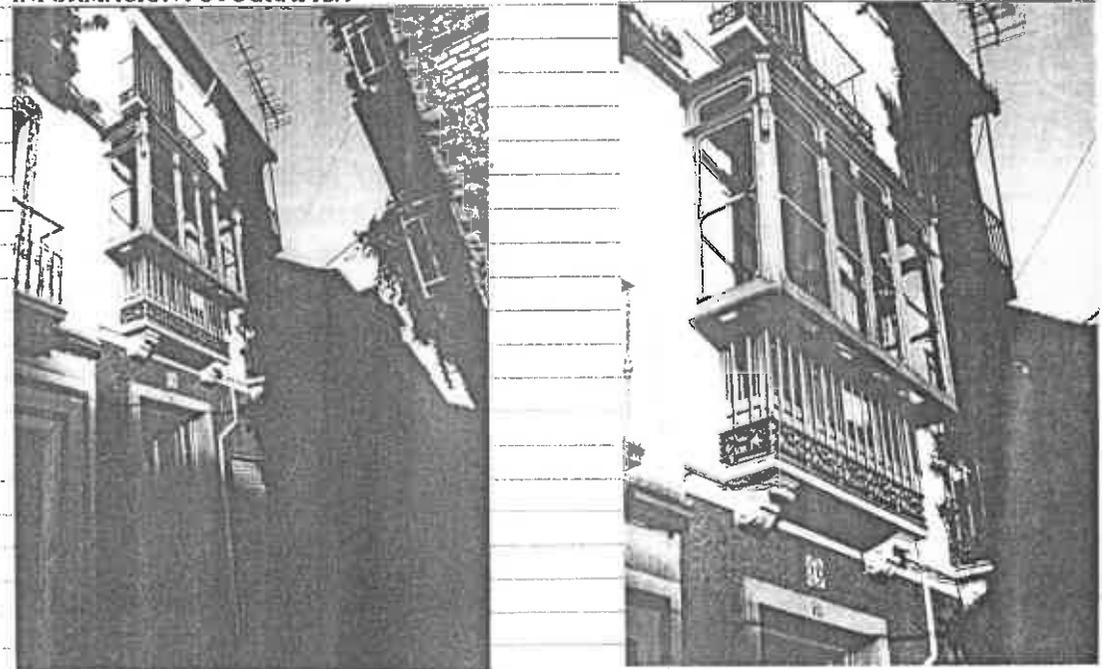
DENOMINACION		USOS Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	Ariola 12	ESTADO DE CONSERVACION Buena
CRONOLOGIA	1ª tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos. 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cierre de madera en balcón izq. de 1ª planta. Decoración de ovos en dintel de los huecos con voluta en el centro. Ménsulas con voluta bajo el vuelo de los balcones.

OBSERVACIONES

CONTEXTO c/ Ariola.

Calle de trazado irregular que responde a edificaciones de 2ª mitad del s. XVIII y finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

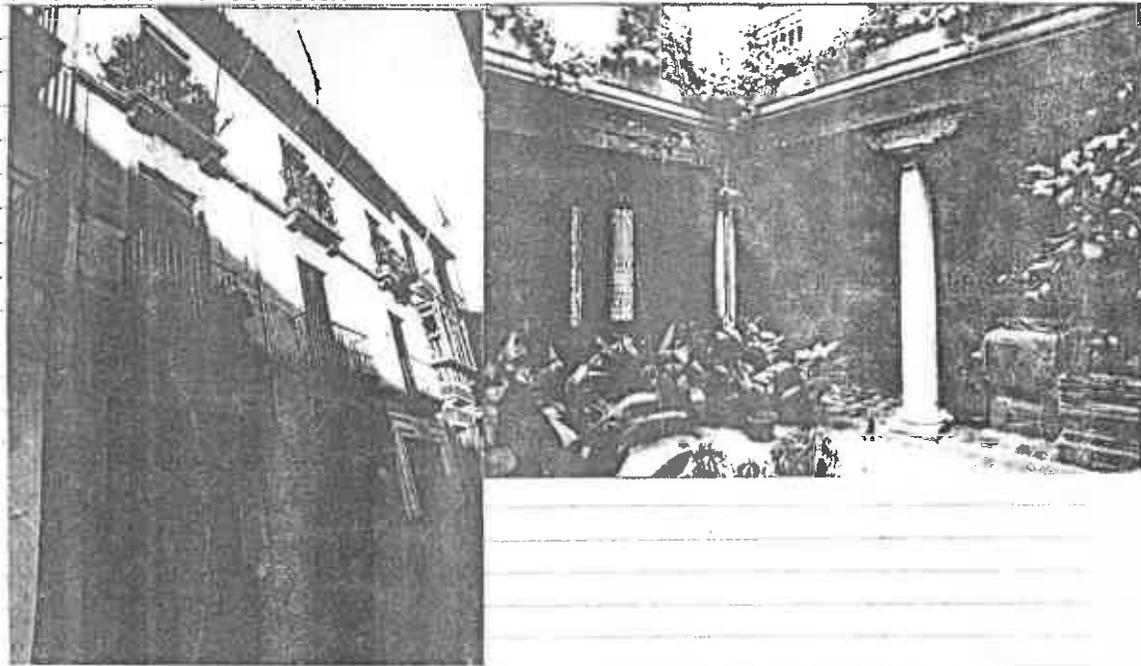


DENOMINACION	USOS Comercial, Doméstico, Plurifamiliar
LOCALIZACION Ariola 14	ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA Ultima tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental que sigue los criterios de la edificación tradicional granadina, 2 plantas y bajo, Zaguán, patio y escalera lateral, 1 vivienda por planta, Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



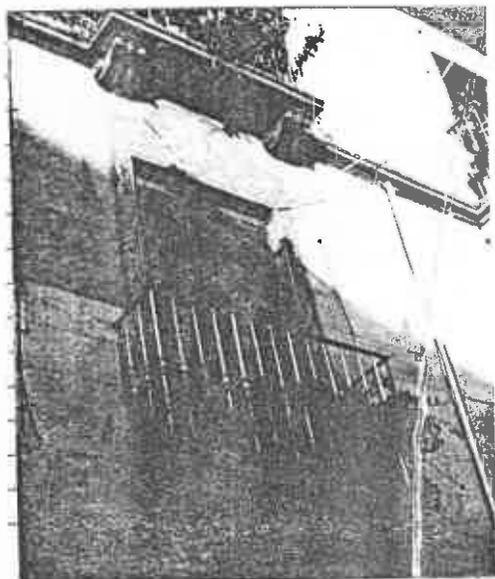
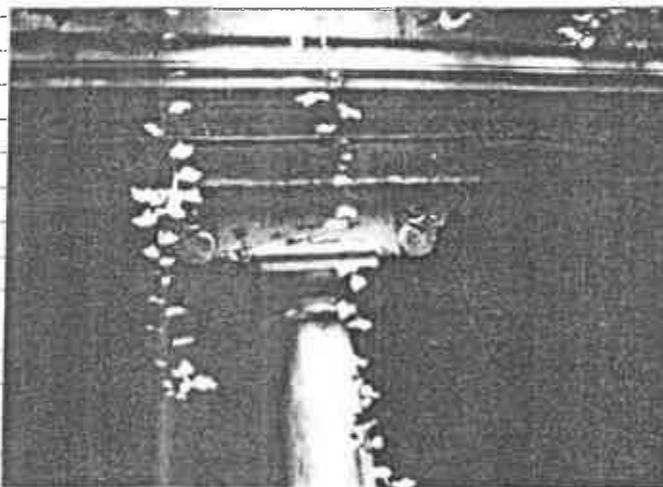
125

VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada con molduras separando horizontalmente las plantas. Decoración vegetal simplificada en las cenefas de los huecos. Alero con piso de madera tallada y casetones. Patio peristilado con 4 columnas de mármol de S. Elvire y zapate de madera tallada. Zócalo de azulejos de imitación de lechería en zaguán y patio.

OBSERVACIONES

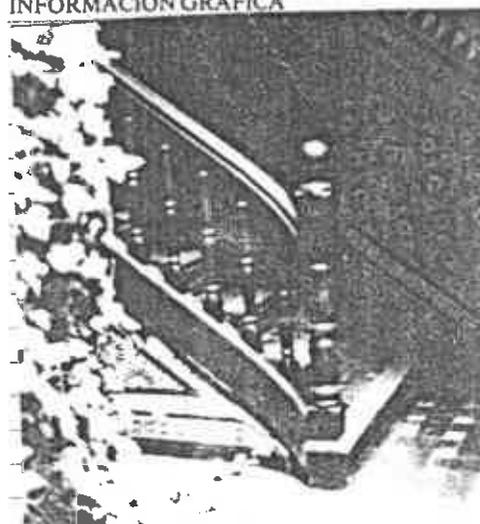
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



CONTEXTO c/ Ariola.

Calle de trazado irregular que responde a edificaciones de 2ª mitad del s. XVIII y finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

S. Juan de Dios, de apertura en el s. XVI con edificación posterior en los siguientes siglos. Ocupando el lugar de un antiguo camino de la vega.

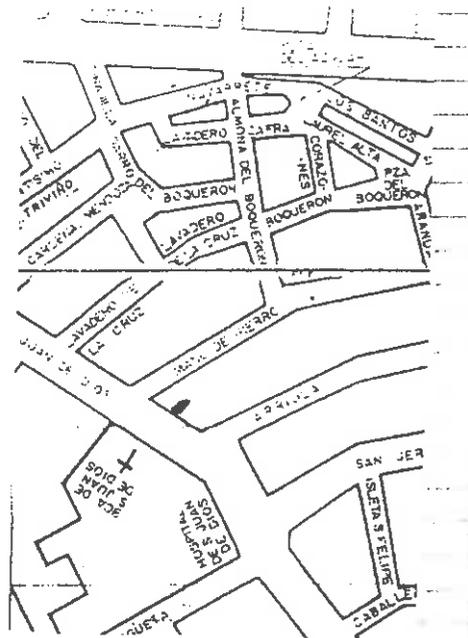
**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	S. Juan de Dios 18	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	1º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Fachada de ladrillo con molduras separando los paramentos horizontalmente. Dintel de los huecos en piedra.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

S. Juan de Dios.  
De apertura en el s. XVI  
con edificaciones posteriores en los siglos siguientes. Ocupando el lugar de un antiguo camino de la vega.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION

Mano de Hierro 24

CRONOLOGIA

1ª tercio s. XX

AUTOR

USOS Doméstico. Plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( Humedades en planta baja )

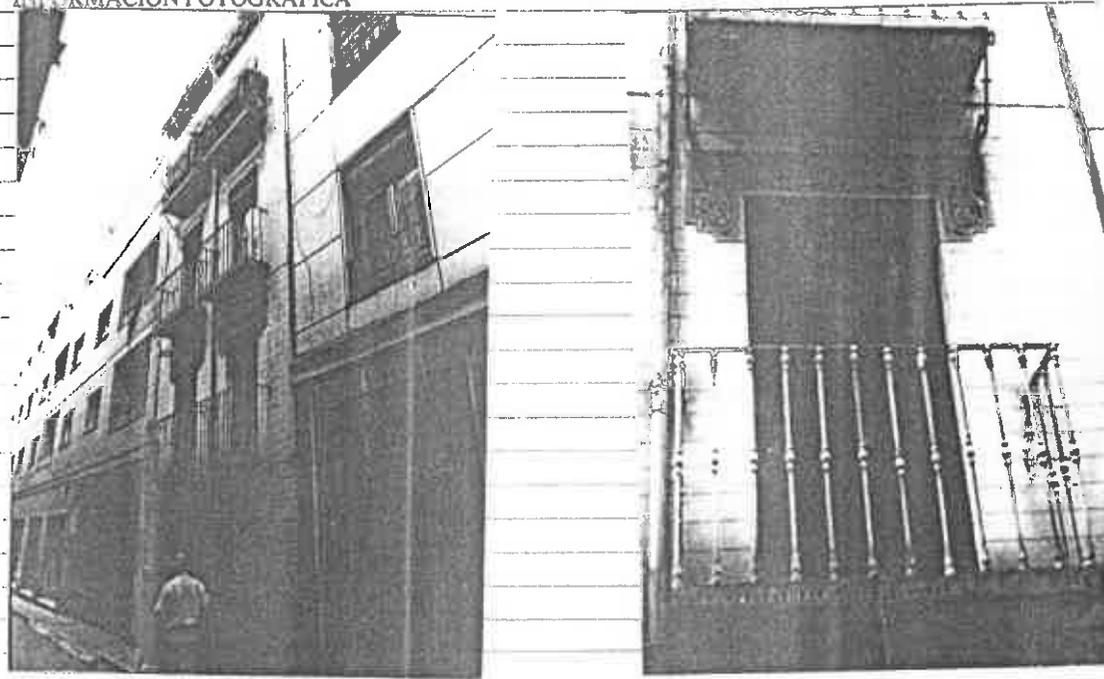
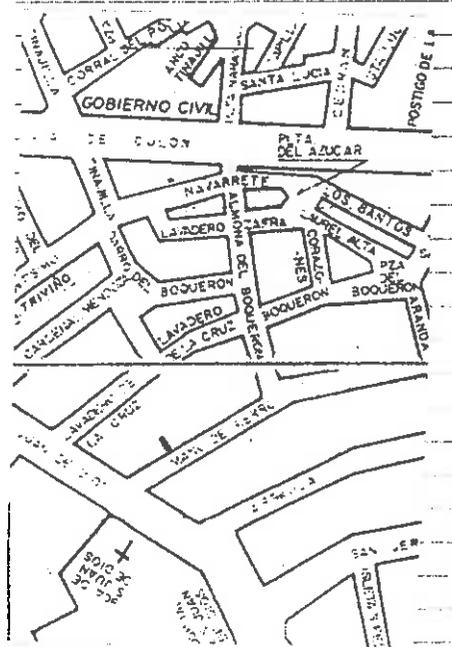
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta.  
Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Cenefas de los balcones con decoración de motivos zoomórfos. Vuelo de los balcones con azulejo de imitación de lacerias y cuerda seca.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

CONTEXTO c/ Mano de hierro. Calle de trazado irregular con edificaciones del s. XVIII y finales del s. XIX.

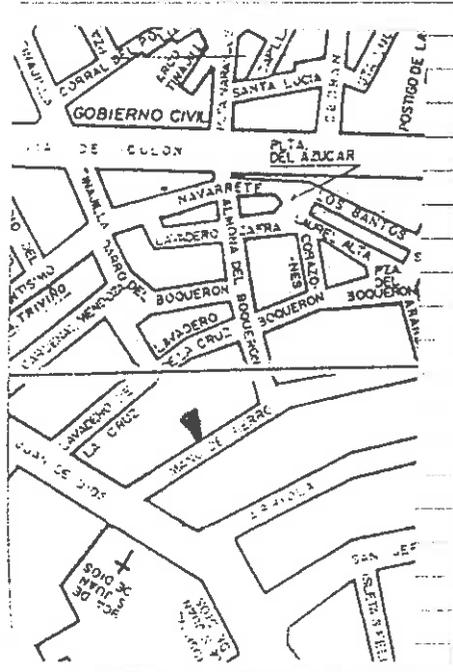
**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION	USOS Hospedaje. Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Mano de Hierro 18	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1º tercio-s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 8 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos,

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Decoración simplificada de motivos vegetales sobre el hueco de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO c/ Mano de Hierro.

Calle de trazado irregular con edificaciones del s. XVIII y finales del s. XIX.

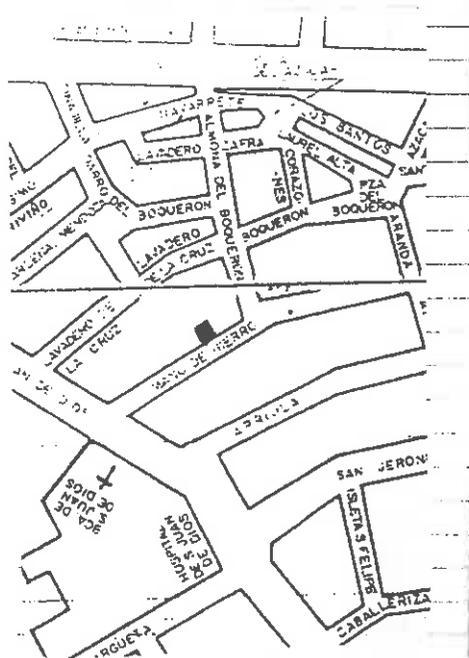
INFORMACION GRAFICA



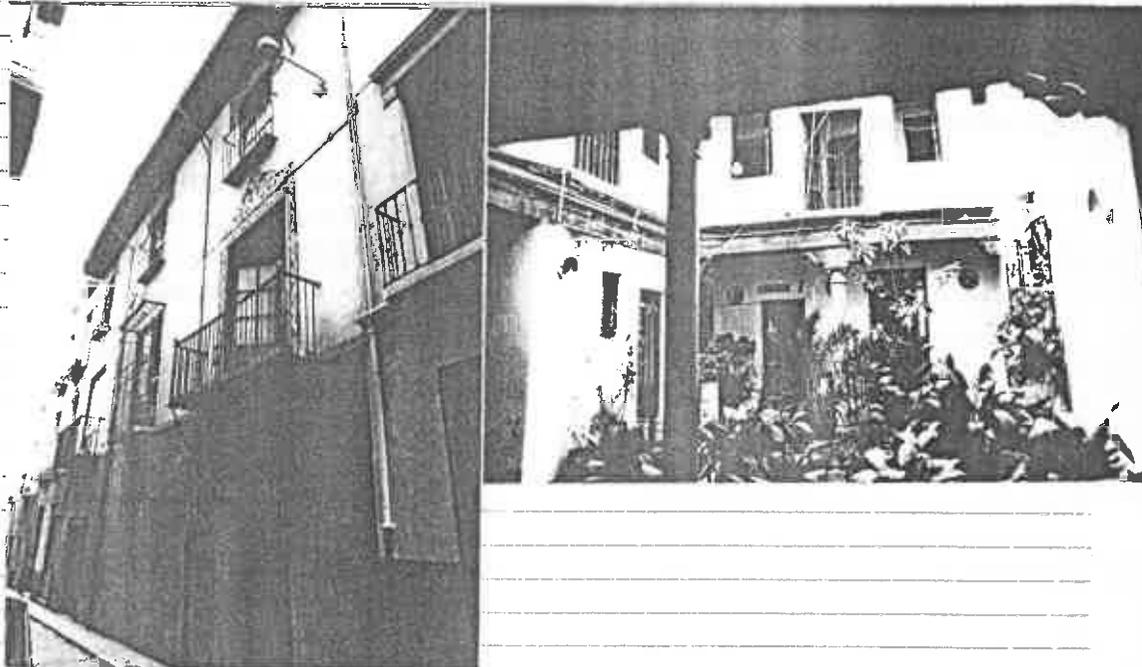
DENOMINACION	USOS Hospedaja.
LOCALIZACION Mano de Hierro 16	ESTADO DE CONSERVACION Regular. ( Deterioraciones en enfoscado y alero de patio ).
CRONOLOGIA 2º tercio s. XVIII / 1º tercio s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVETIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. Zaguán, patio y escalera lateral. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Portada adintelada de mármol de S. Elvira con escudo en centro del dintel. Balcon de reja carcelera en centro de 1ª planta. Enlucido de la fachada de principios del s. XA con decoración simplificada de motivos vegetales y cabeza de guerrero. Alcro de grandes dimensiones sujeto con ~~ca~~ de madera.

OBSERVACIONES

Columnas híbridas en patio, con zapatas de madera tallada. Privatización de parte del patio.  
El escudo es de la Casa de las Damas

Inclusiones en la edificación en fechas recientes sin ningún criterio racional.

CONTEXTO Mano de Hierro.

INFORMACION GRAFICA

Calle de trazado irregular con edificaciones del s. XVIII y finales del S. XIX.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

DENOMINACIÓN

*Manso de Huevo 16*

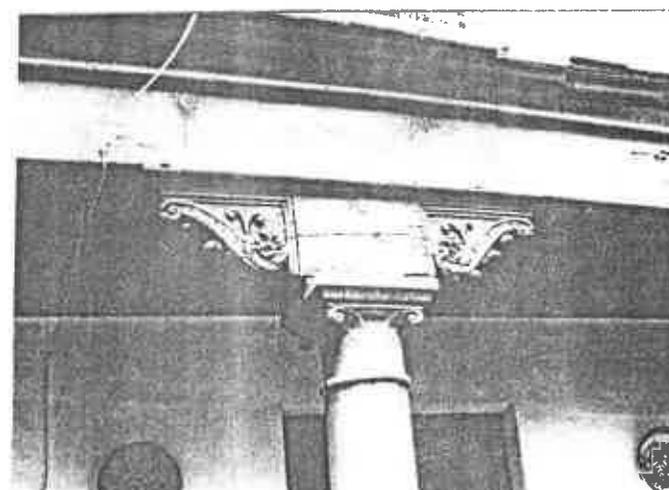
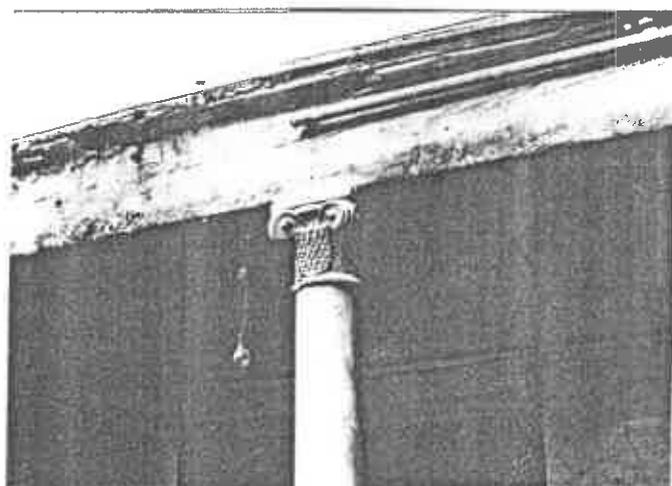
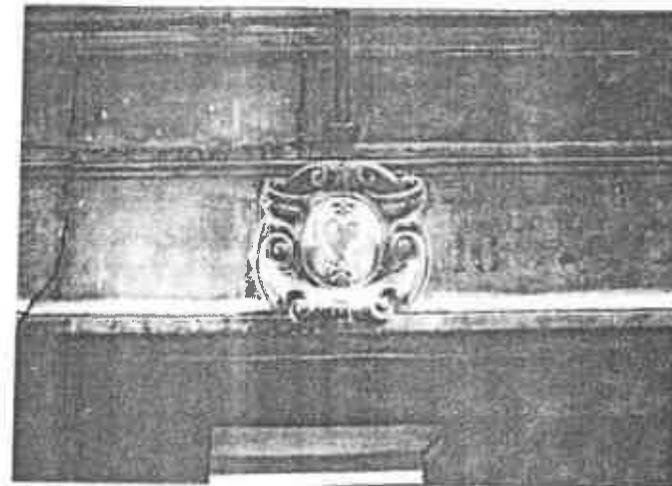
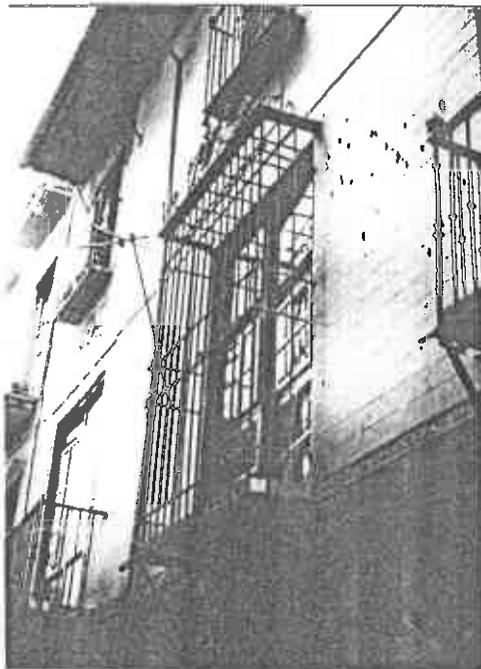
FINCA

*130/35 (2)*

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

130/35



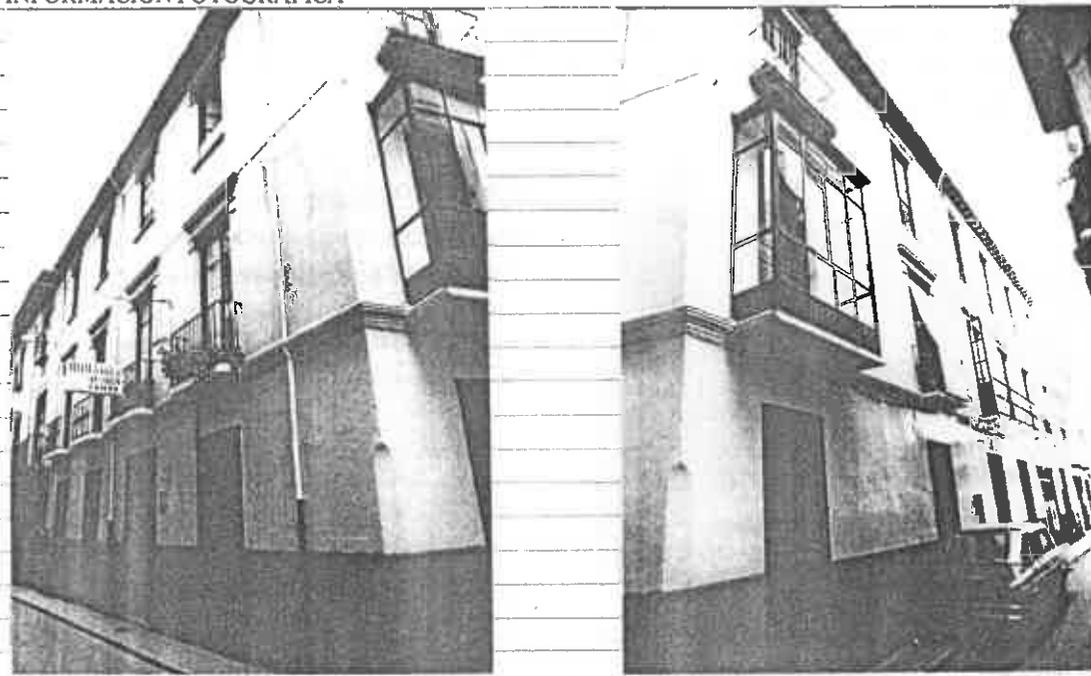
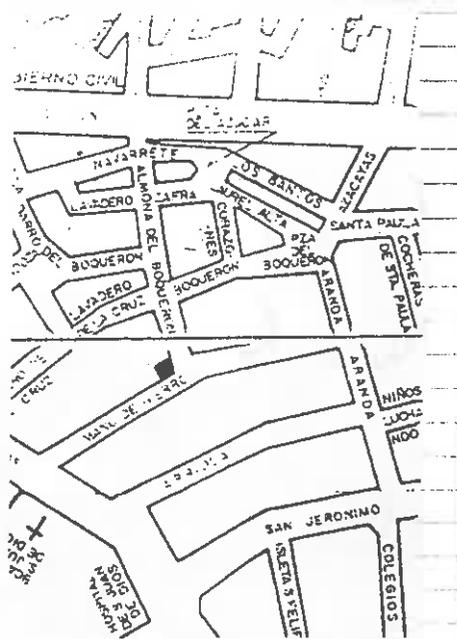


DENOMINACION	Hostal S. Joaguin	USOS	Hospedaje
LOCALIZACION	Mano de Hierro 14	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX / Ultimo	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR	tercio s. XVIII	REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter tradicional granadino, 2 plantas y bajo. Zaguán-patio y escalera lateral. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



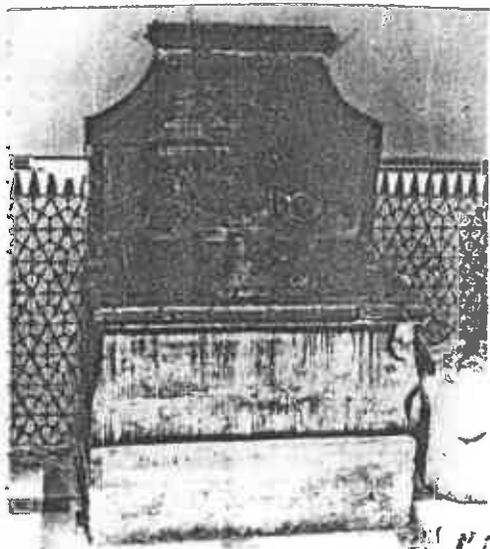
#### VARIABLES SINGULARIDADES

~~Patio con 8 columnas toscanas de piedra gris con zapatas de madera tallada. Pilar de piedra gris y brecal de algibe. Fachada con adintelado en los huecos.~~

#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

#### OBSERVACIONES

~~De la primitiva construcción sólo se conserva las cubiertas de zaguán y patio y la distribución.~~



CONTEXTO ~~Mano de hierro. Calle de trazado irregular con edificaciones del s. XVIII y finales del s. XIX.~~

#### INFORMACION GRAFICA

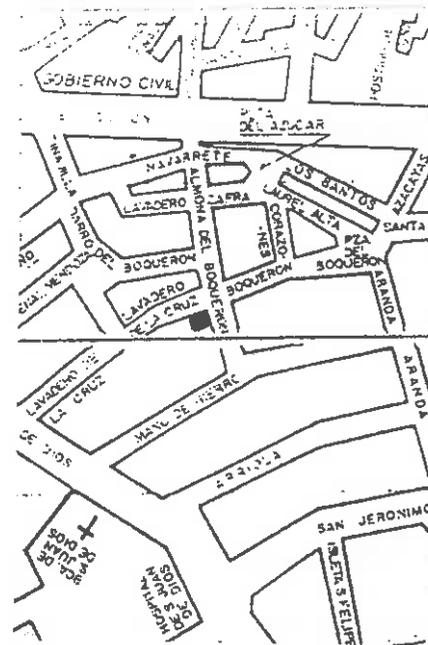




DENOMINACION	USOS Doméstico, Plurifamiliar
LOCALIZACION Lavadero de la Cruz	ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( Humedades en planta baja ).
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ojo de patio. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Dinteles de los balcones con decoración de yeso posterior a la construcción del edificio con decoración de arcos, motivos vegetales y cabezas zoomorfas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Lavadero de la Cruz  
Calle de trazado regular  
cuya configuración responde a edificaciones de finales del s. XIX y principios del XX.

INFORMACION GRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Molduras en los huecos de la fachada, 4  
columnas de piedra gris en patio.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

CONTEXTO Lavadero de la Cruz  
Calle de trazado regular  
cuya configuración respon-  
de a edificaciones de fina-  
les del s. XIX y principios  
del s. XX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar

LOCALIZACION Lavadero de la Cruz 5

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1950

PROTECCION EXISTENTE

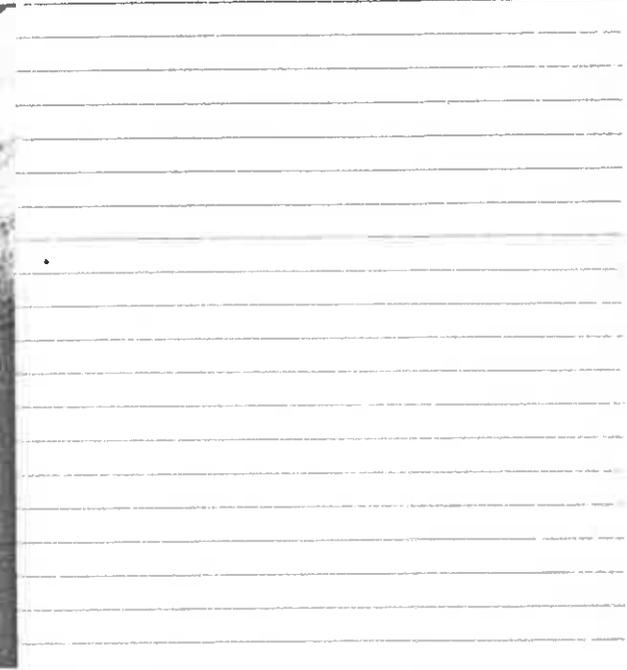
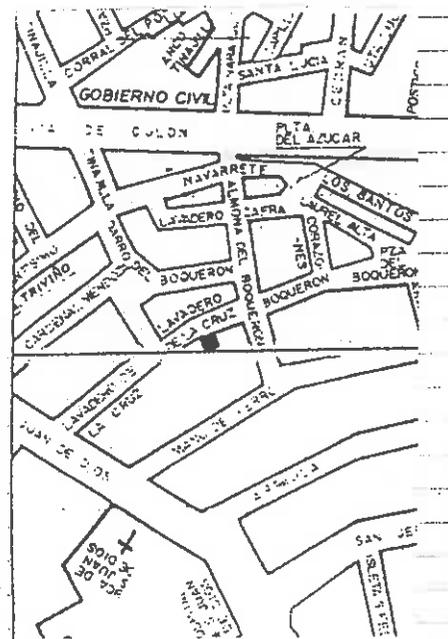
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

CONTEXTO Lavadero de la Cruz  
Calle de trazado regular  
cuya configuración respon-  
de a edificaciones de fina-  
les del s. XIX y principios  
del s. XX.

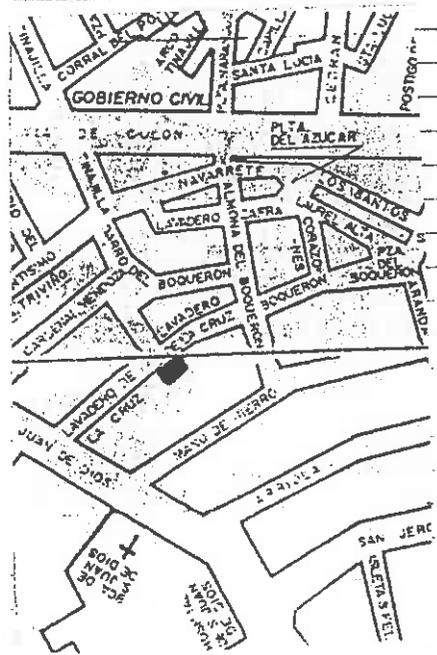
**INFORMACION GRAFICA**



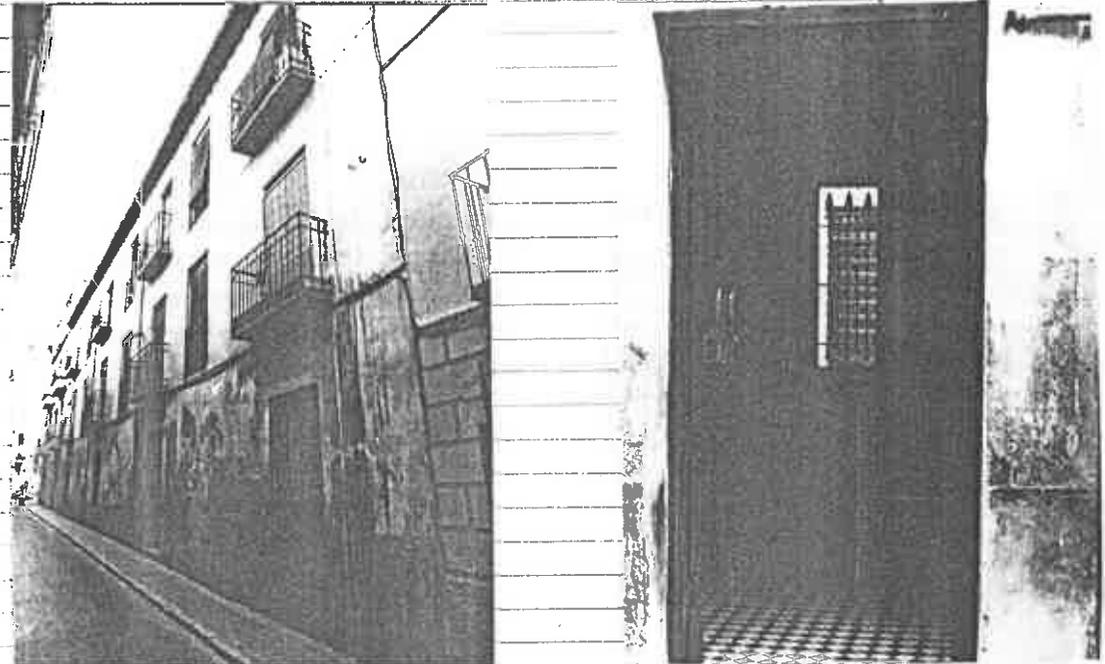
DENOMINACION	USOS Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Lavadero de la Cruz 7.	ESTADO DE CONSERVACION Bueno. ( Humedades en planta baja )
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio trasero. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Vuelo de los balcones con ajedrezado y azulejo de cuerda seca.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**



**CONTEXTO**

Lavadero de la Cruz.  
Calle de trazado regular  
cuya configuración de fi-  
nales del s. XIX y princi-  
pios del s. XX.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Ajedrezado y aparejo de cuerda seca en  
vuelo de los balcones.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Lavadero de la Cruz  
Calle de trazado regular  
cuya configuración respon-  
de a edificaciones de fina-  
les del s. XIX y principios  
s. XX.

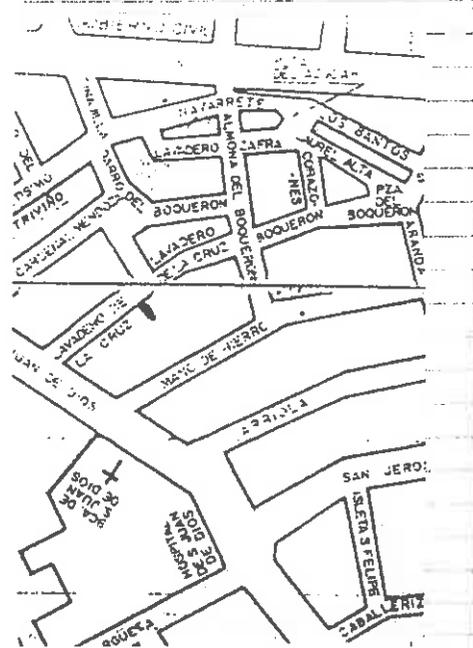
INFORMACION GRAFICA



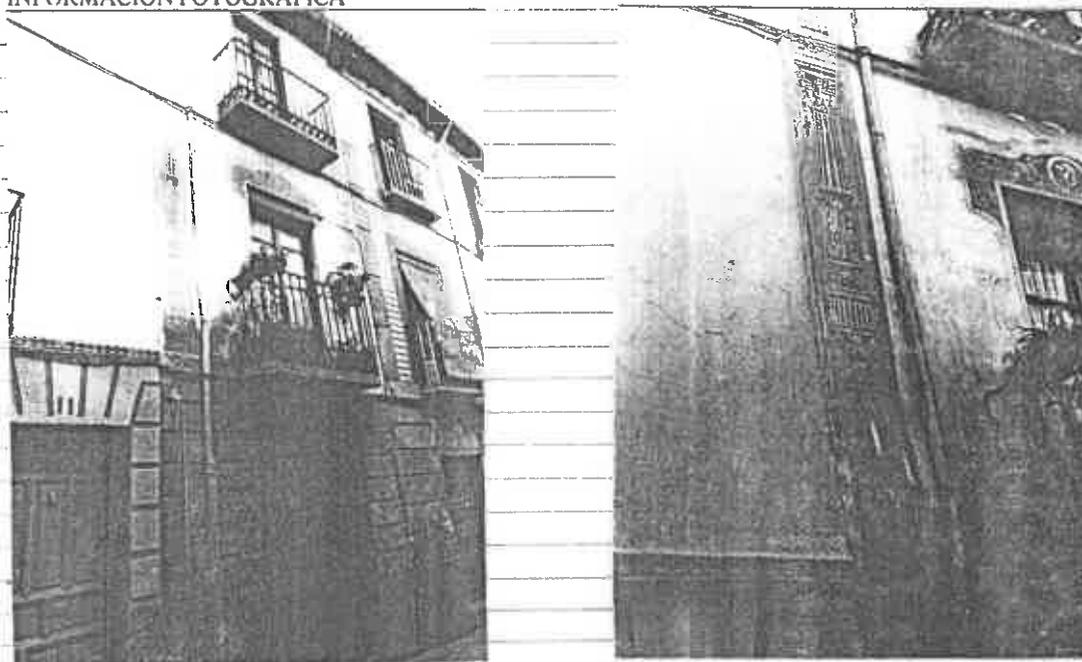
DENOMINACION	USOS Doméstico. Unifamiliar
LOCALIZACION Lavadero de la Cruz 13	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 2 huecos en fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Secuencias en los laterales de la fachada que representan motivos de arquitectura egipcia. Cenefas de los balcones con decoración de grutescos y medallón con cabeza de guerrero. Azulejo de cuerda seca en vuelo de los balcones.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



CONTEXTO

Lavadero de la Cruz.  
Calle de trazado regular  
cuya configuración responde a edificaciones de finales del s. XIX y principios s. XX.

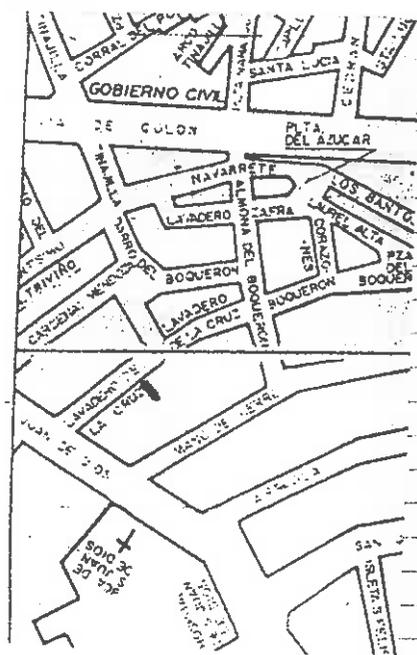
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Doméstico. Unifamiliar
LOCALIZACION Lavadero de la Cruz 15	ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( Humedades en planta baja ).
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX.	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Genefa lisa de piedra caliza en balcones.  
Portada de piedra gris. Ajedrezado bajo el  
vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Lavadero de la Cruz  
Calle de trazado regular  
cuya configuración responde  
de a edificaciones de finales  
del s. XIX y principios  
del s. XX.

INFORMACION GRAFICA

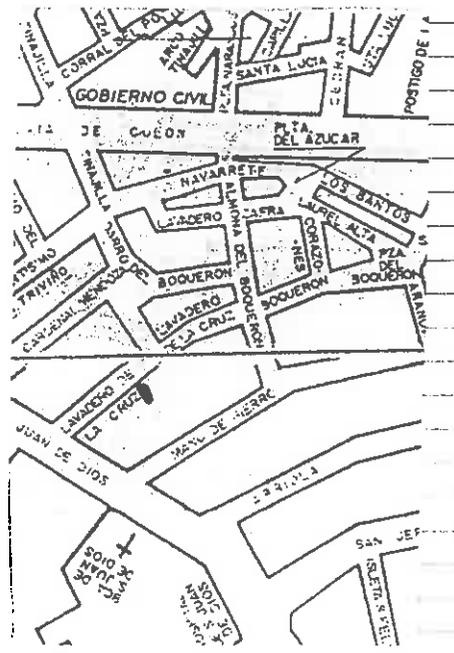


DENOMINACION	USOS Doméstico, Unifamiliar.
LOCALIZACION Lavadero de la Cruz 17	ESTADO DE CONSERVACION Buena ( Humedades en planta baja )
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX.	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. e huecos en fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Azulejo de cuerda seca en vuelo de los balcones. Cenefa de piedra caliza y simulación de sillería en laterales de fachada.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO** Lavadero de la Cruz  
Calle de trazado regular cuya configuración responde a edificaciones de finales del s. XIX y principios del s. XX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Lavadero de la Cruz 19

USOS Doméstico . Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

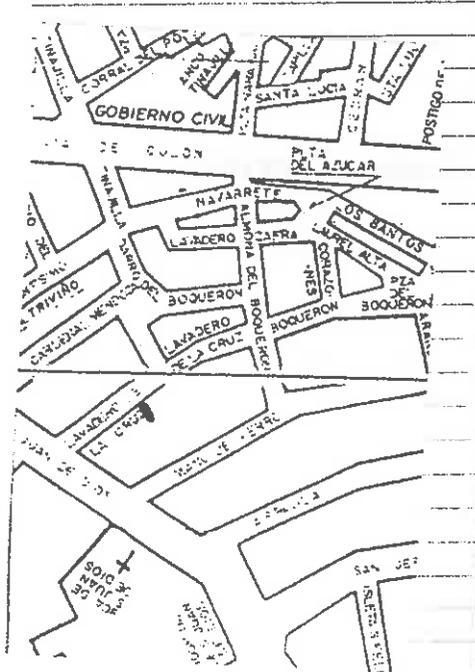
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

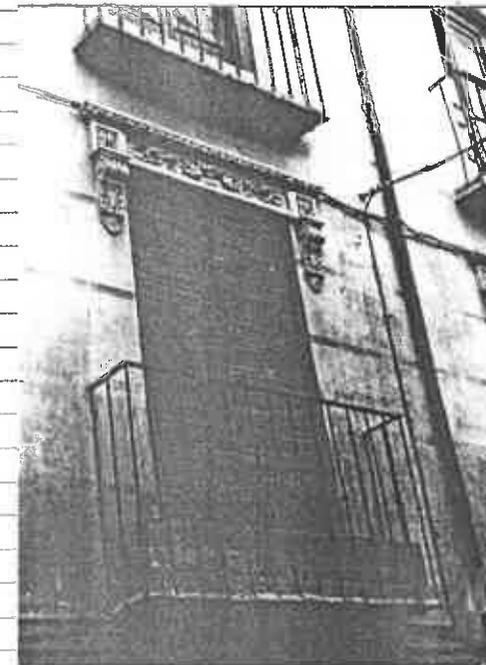
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta.  
Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Dinteles de los balcones con decoración de  
ovas y candelieri. Ajedrezado en vuelo de  
los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Infrautilizado

CONTEXTO Lavadero de la Cruz  
Calle de trazado regular  
cuya configuración respon-  
de a edificaciones de fina-  
les del s. XIX y principios  
del s. XX.

INFORMACION GRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Moldura en los huecos de la fachada. Aje-  
drezado y cuerda seca en vuelo de los bal-  
cones.

**INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO** Lavadero de la Cruz  
Calle de trazado regular cu-  
ya configuración responde de  
finales del s. XIX y principios  
del s. XX.

**INFORMACION GRAFICA**

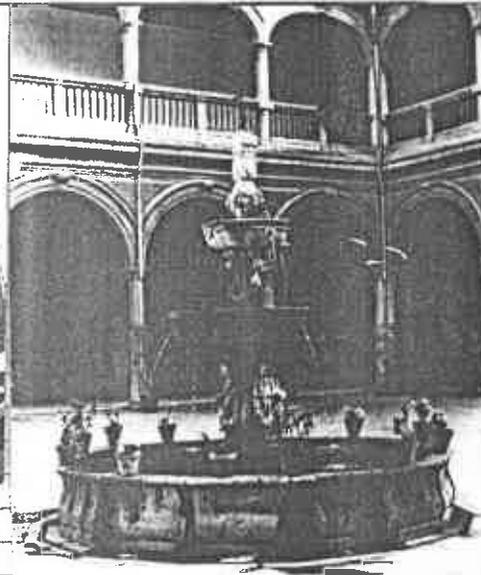
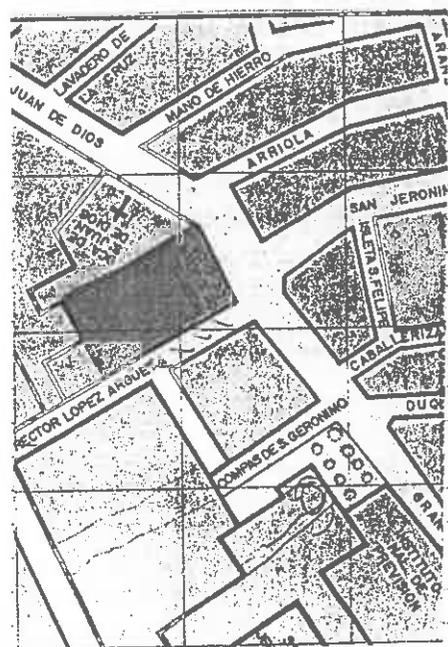


DENOMINACION	Hospital de San Juan de Dios	USOS	Sanitario
LOCALIZACION	San Juan de Dios	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	S. XVI-XVIII	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA Monumento Nacional. El edificio consta de dos alturas y las habitaciones se distribuyen en torno a dos patios. La portada obra de Cristóbal de Vilchez consta de dos cuerpos, el primero con columnas dóricas de mármol de Elvira y el segundo pilastras y un frontón roto que enmarcan una hornacina con escultura del Santo.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

GALLEGO Y BURIN : "Gufa de Granada" 1946.

El zaguán está cubierto por un techo con artesones cuadrados con decoración renacentista. El primer patio es arqueado con columnas dóricas, posee una fuente de mármol gris y blanco y las paredes de las galerías estan decoradas con zócalo de azulejos valencianos, y pinturas de Sanchez Sarabia de la segunda mitad s. XVIII, en el ángulo noroeste del patio y a eje con el

OBSERVACIONES zaguán se encuentra la escalera cubierta con un ochavo mudéjar de lazo pintado y dorado, que fue rehecha con mármoles de diferentes colores por José de Bada.

El patio posterior arqueado y con columnas toscanas de mármol de Elvira, carece de galerías en su planta segunda abriéndose en su lugar balcones de pecho, es obra del s. XVIII.

CONTEXTO

INFORMACION GRAFICA

Situado en calle que ocupa un antiguo camino de la Vega, arteria principal de un barrio que se edificó, en su mayor parte, en los siglos XVIII y XIX.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

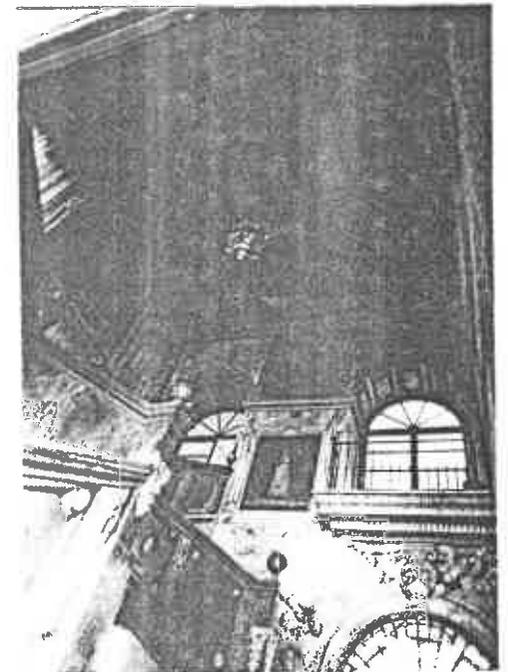
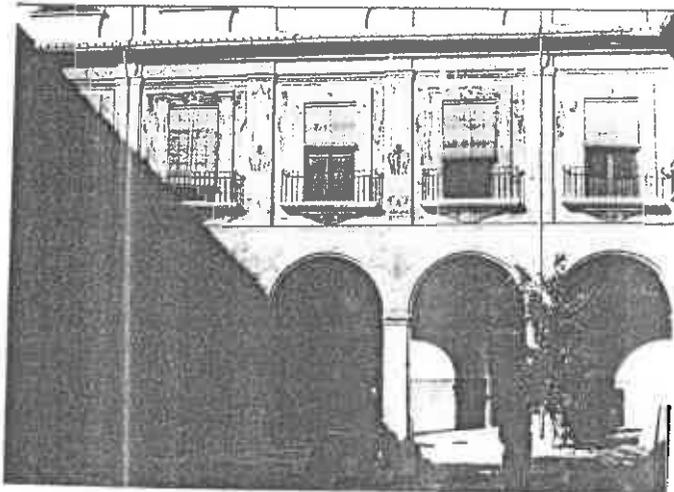
*Catálogo de edificación*

*Hospital de S. Juan de Dios*  
DENOMINACIÓN

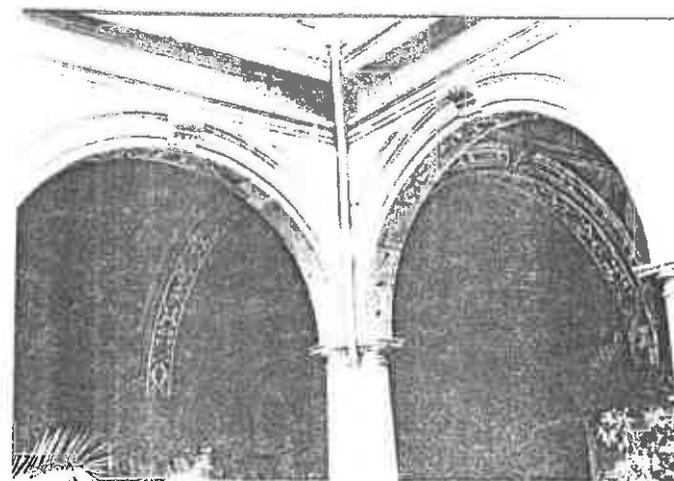
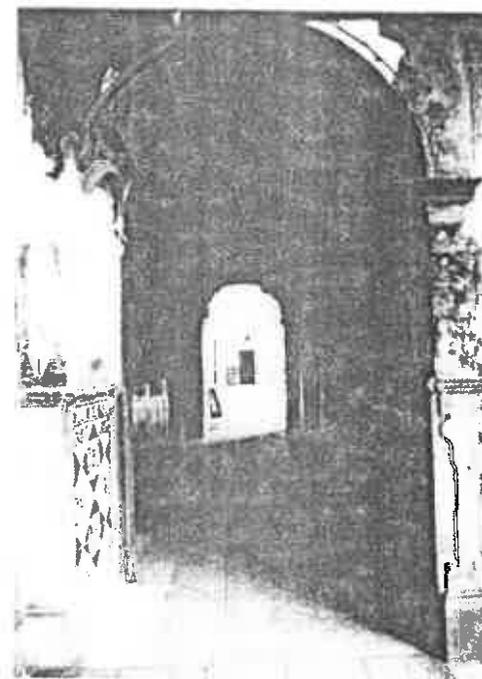
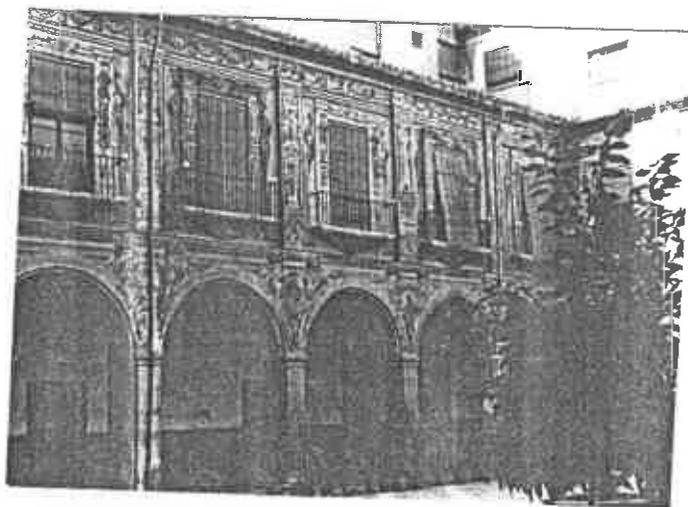
*C/ San Juan de Dios*  
FINCA

*142/35 (M.N.)*  
PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
142/35



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 604 —

jón de López Argüeta, está la *Facultad vieja de Medicina*, obra del arquitecto Juan Montserrat, hecha de 1883 a 1886 y, junto a ella, se está construyendo ahora el *Colegio Mayor femenino de Isabel la Católica*, dirigido por los arquitectos Fernando Wilhelm y Francisco Prieto.

**Hospital de San Juan de Dios.**— Fué el primero de la Orden hospitalaria, establecido por el fundador de ésta que, llegado a Granada, en 1536, comenzó a ejercitar en ella su apostolado de caridad, recogiendo y curando enfermos pobres, primero entre la indiferencia y la hostilidad de la Ciudad y, a poco, con su admiración y su ayuda <sup>1</sup>. El primer

1. Juan Ciudad Duarte había nacido en Monte Mayor, Arzobispado de Evora, en Portugal, en 1495, de donde, siendo niño, vino a vivir a España al pueblo de Oropesa, cerca de Toledo. Allí fué pastor y después se dedicó a la carrera militar pero, a poco, volvió a su antiguo oficio en el que pasó otros cuatro años, al cabo de los cuales se alistó de nuevo con las tropas del Conde de Oropesa, que pasaron a Alemania para combatir al turco Solimán que amenazaba Hungría. Fracasado éste intento, regresó Juan a España donde, en Sevilla, se dedicó al cuidado de ganados, hasta que habiendo reunido algún dinero se hizo vendedor ambulante de libros y romances, instalándose en 1536 en Granada, a cuya entrada, en la puerta de Elvira, tuvo su puesto de venta. La lectura de obras devotas decidió su vocación que, en los primeros tiempos, se tuvo por locura, cuando a ser irrisión de la ciudad y encerrándosele en el Hospital Real donde se conserva su celda. Los consejos del Maestro Avila le hicieron seguir en Granada y aquella voz sobrenatural que le decía que Granada sería su Cruz. Cruz y Granada que quedaron como símbolos de la Orden, cuyo primitivo emblema fué el monograma de Jesús

— 605 —

establecimiento de este Hospital fué el año 1537 en la casa núm. 34 de la calle de Lucena que el Santo alquiló para tal fin, instalando 46 camas que, a poco, no bastaron para los pobres que al Hospital acudían, lo que obligó a trasladarlo a la cuesta de Gómez, a una casa que se compró cerca del arco de las Granadas, y el 2 de Octubre de 1538 el Obispo de Tuy, Presidente de la Chancillería, imponía al fundador el hábito religioso, que se dispuso vistiesen también sus compañeros. Doscientas camas llegó a tener este Hospital sostenido con las limosnas de muchas de las personas principales de Granada, como la Duquesa de Sesa, y dirigido por Juan de Dios, con la asistencia de muchos compañeros y discípulos. A cargo de ellos quedó el Hospital a la muerte de su fundador, ocurrida en 1550 y, en 1552, se establecía en una casa de la calle de San Jerónimo, siendo Hermano mayor Antón Martín e incorporándose al que, desde 1520, tenían los monjes jerónimos en el lugar que actualmente ocupa,

y las palabras del Santo para pedir limosna: "¿Quién hace bien para sí mismo?". Todos sus frailes llevaban un cayado y una capacha, por lo que les llamaban hermanos de la capacha de San Juan de Dios. Murió el 8 de Marzo de 1550, siendo beatificado por Urbano VIII en 1630 y canonizado por Alejandro VIII, en 1699. De esta casa de San Juan de Dios salieron Antón Martín, fundador en Madrid; el P. Frutos de San Pedro, fundador en Lucena; Sebastián Arias, fundador en Roma y Pedro Pescador, en Sevilla.



DENOMINACION Iglesia de San Juan de Dios  
LOCALIZACION San Juan de Dios

USOS Culto Religioso  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

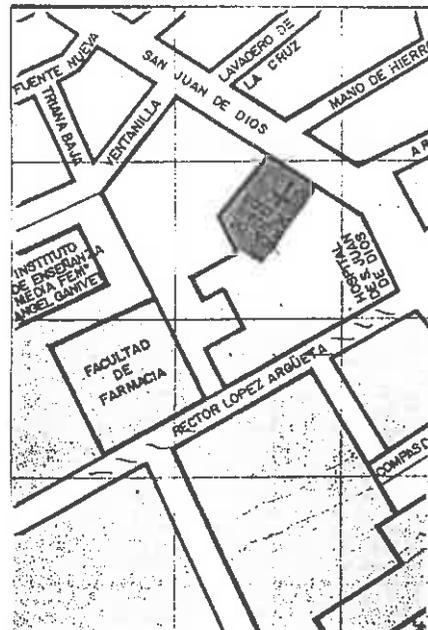
CRONOLOGIA S. XVIII (1737-1759)  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica.

CLAVE TIPOLOGICA (1) Monumento Nacional. La planta del templo es de cruz latina, con cuatro pequeñas capillas abiertas en los muros de su única nave, a las que anteceden arcos semicirculares, alta cúpula en el crucero y coro a los pies, con tribuna avanzando sobre la nave.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



143

VARIABLES SINGULARIDADES

El camarín con rica decoradón de madera dorada es uno de los ejemplos más representativos de este tipo de edificaciones. La fachada, encajada entre dos altas torres de piedra, tiene rica portada de mármol de Elvira trazada por José de Bada, con dos cuerpos corintio y compuesto, alzados sobre altos basamentos, y decorada con esculturas de Poce de OBSERVACIONES León y altos relieves de Agustín de Vera Moreno, se podría decir de ella que es un retablo de piedra que tiene como finalidad el incitar al fiel a penetrar en su interior.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Situado en calle que ocupa un antiguo camino de la Vega, arteria principal del barrio de San Juan de Dios.

INFORMACION GRAFICA

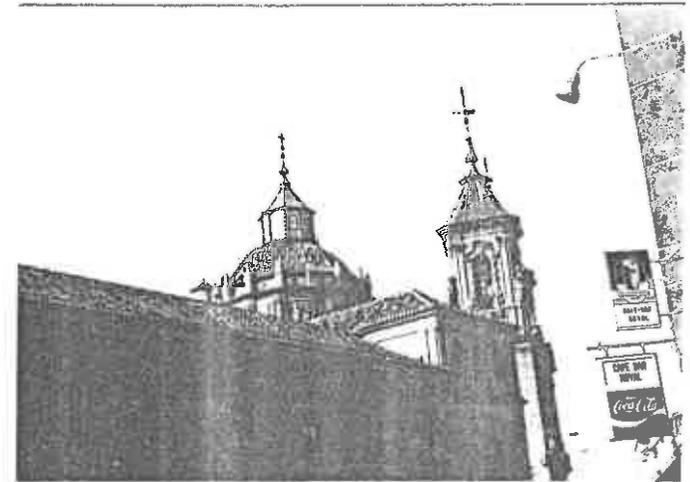
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Iglesia de San Juan de Dios*  
DENOMINACIÓN

FINCA

*143/35 (M.N.)*  
PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 608 —

variedad de mármoles, por José de Bada y la decoran un cuadro de la primera época de Juan de Sevilla, muy deteriorado, representando el Martirio de varios frailes hospitalarios; otro, con el Arbol histórico de la Orden hospitalaria, de Juan de Medina, y un tercero, de S. Juan de Dios visitado por el Arzobispo Guerrero, de Juan Francisco Vargas. El claustro alto del patio, también con arquería y balaustrada de piedra, lo decoran varios retratos de Venerables y, en el retablo del pequeño Oratorio, de Duque Cornejo, hay una interesante estatua de S. Juan de Dios, de Diego de Mora y, en una sala, otra, interesante, de la Virgen. El patio posterior, en el centro del cual se instaló hace años un quirófano, es obra del s. XVIII, muy desfigurada en nuestros días.

Al lado de la portada principal del edificio, en una pequeña capilla, se venera el Cristo de la Puerta Real <sup>1</sup>.

Junto al Hospital se encuentra la Iglesia de San Juan de Dios, cuya construcción promovió el General de la Orden Fr. Alonso de Jesús Ortega, comenzándose la obra en 1737 e inaugurándose el 27 de Octubre de 1759.

La fachada del templo, encajada entre dos altas torres de piedra rematadas por chapiteles cu-

<sup>1</sup>. Frente a esta puerta del Hospital se erigió, en 1639, una capilla dedicada a la Virgen, que ya ha desaparecido.

— 609 —

biertos de pizarra, se restauró en 1844 por amenazar ruína sus complicados remates, que entonces se simplificaron, y tiene rica portada de mármol de Elvira trazada por José de Bada, con dos cuerpos, corintio y compuesto, alzados sobre altos basamentos, quebrando en saliente la cornisa; en los ejes laterales de entre las columnas hay nichos con estatuas de los Arcángeles Rafael y Gabriel, de Ramiro Ponce de León y, en los laterales, relieves de S. Ildefonso y Santa Bárbara, de Agustín de Vera Moreno, ocupando el centro del cuerpo alto la estatua del Santo titular, del mismo Ponce de León, y un relieve de Dios Padre, de Miguel Pereda.

A los lados de esta portada se abren dos ventanas, en los paramentos lisos de la fachada, ambas guarnecidas de gruesas molduras. En ellas figuran inscripciones alusivas a la ejecución de la obra y, en una cartela sobre el arco principal, las conocidas palabras del Santo: "Haced bien por vosotros mismos". Las puertas, de suntuosa molduración, son de caoba, con exuberancia de adornos tallados.

La planta del templo es de cruz latina, con cuatro pequeñas capillas abiertas en los muros de su única nave, a las que anteceden arcos semicirculares, alta cúpula en el crucero y coro a los pies, con tribuna avanzando sobre la nave misma, en la que hay otras de aquéllas así como sobre la capilla mayor, cuyo fondo ocupa un gran re-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 610 —

tablo churrigueresco, ricamente decorado, obra de José Francisco Guerrero. En el centro de éste y, tras él, se encuentra el camarín, elevado sobre el nivel de la Iglesia y visible desde ella a través de un amplio arco semicircular. Las esculturas del retablo de la Inmaculada, S. Ildefonso y S. Carlos Borromeo, S. Joaquín y Santa Ana, son de Sánchez Sarabia y la de S. Juan Nepomuceno que corona el tabernáculo, de Martín de Santisteban. A los lados del retablo, hay dos grandes cuadros de la Aparición de la Virgen a S. Juan de Dios y su muerte, de Conrado Giacinto. Las estatuas de las machones del crucero, de S. Pedro, S. Pablo, S. Andrés y S. Juan, son de Vera Moreno, así como las de los ocho Apóstoles del tambor de la cúpula, y los retablos laterales, como todos los restantes, del mismo Guerrero (que también labró el púlpito, la sillería del coro y el cancel) y tienen estatuas de S. Juan y de S. Rafael, por Bernardo Francisco de Mora, de quien es la Virgen niña de vestir, de uno de ellos y, tal vez, el pequeño Nazareno de otro de los retabillos inmediatos y las de Santos Padres de Martín de Santisteban, correspondiendo a los comienzos del s. XVII los bustos relicarios que en estos retablos figuran. En una de las capillas hay dos estatuas italianas, del s. XVII, de S. Juan y la Virgen al pie del Calvario y, en el crucero, cuatro cuadros de Carlos Maratta, entre ellos

— 611 —

uno de S. Juan recibiendo el Niño que le entrega la Virgen y otro de la Subida al Cielo del mismo Santo. Toda la Iglesia a excepción de los arcos de las capillas que pintó el citado Ferrer, tiene pinturas de Sánchez Sarabia representando Santos, ángeles y Virtudes, entre caprichosos adornos y, las bóvedas, la Asunción y episodios de la vida del Santo hospitalario. También son de Sarabia las pinturas de la bóveda de la Sacristía, decorada con gran riqueza de espejos y cornucopias y con un grupo de cuadros de Bocanegra: la Virgen Niña con S. Joaquín y Santa Ana al pie, la Huida a Egipto, la Virgen del Rosario con S. José y Santo Domingo, el Nacimiento de la Virgen y el Nacimiento de Cristo, y el Martirio de S. Bartolomé, éste último de dudosa atribución, y esculturas de S. Juan Bautista y de Jesús Cautivo, atribuidas, respectivamente a los hermanos Garcías y a Diego de Mora, a más de un cuadro de Juan Francisco de Vargas con el Santo recibiendo de manos de la Virgen la corona de espinas, procedente de la Iglesia del Sagrario.

El templo ofrece un admirable conjunto de deslumbradora riqueza. Hecho todo él y decorado en una misma época, tiene una cegadora y rumbosa unidad que revela un único esfuerzo y una sola voluntad puestos al servicio de esta obra, cuyo constructor y animador fué el P. Alonso Ortega, ente-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 612 —

rrado ante las gradas del altar mayor, donde se ve la lápida de su sepultura, con esta inscripción:

"Aquí yace Ntro. R. P. Frai Alonso de Jesús y Ortega, natural de la Ciudad de Lucena, hijo del Convento Hospital de Sevilla, fué electo General de Nuestra Sagrada Religión en 9 de Febrero de 1738, reelecto en 3 de Mayo de 1747 y, en otro tal día, del de 1757, con la qualidad de vitalicio, hasta 22 de Agosto de 1771 que falleció en ésta a los 76 años de su edad y 33 de Superior General. Barón de singular piedad y prudencia, a su solicitud se deve la fábrica de este Templo, sus Adornos, extención (sic) de enfermerías y de todo el Convento y la de otras muchas de la Religión, la que mantuvo en paz".

A la derecha del presbiterio se halla la escalera de subida al camarín, con rica balaustrada de caoba, nogal y cedro tallada menudamente, y zócalo de jaspe de Cabra y mármoles de Lanjarón encuadrando azulejos de Triana, azules y blancos, con figuras y episodios de caza. El techo tiene pinturas al fresco de Tomás Ferrer y cuelgan de las paredes un Calvario de Francisco Lendínez, a la manera de Juan de Sevilla su maestro; un interesante Crucificado del s. XVII; el retrato de S. Juan de Dios, copia del que hubo en el Hospital de Antón Martín de Madrid, y otro retrato de Fr. Alonso de Jesús y Ortega, de Sánchez Sarabia, en cuyo fondo aparece pintado el templo.

— 613 —

El *antecamarín*, decorado, con zócalo de mármoles de Sierra Nevada y medallones de bronce, tuvo un frutero de Frans Snyders, hoy en la colección del Conde de las Infantas, y en la actualidad se exhibe en él una impresionante talla de la cabeza cortada del Bautista, obra italiana del XVII, traída de aquel país y regalada al P. Ortega por el Cardenal Molina. Los ángulos de la estancia los ocupan dos jarrones japoneses y las paredes y bóveda tienen adornos de talla y están decoradas con flores y pájaros por Tomás Ferrer, un cuadro de la Virgen asistiendo a S. Juan de Dios y otros pequeños de Sarabia. El *camarín* tiene cúpula pintada por el mismo Sarabia y lo cubren totalmente tallas doradas con espejos incrustados, cobres y cristales pintados, de gusto italiano, interjertándose en esta decoración numerosos relicarios de diferentes formas y cráneos de Santos y mártires. El centro de esta pieza lo ocupa el tabernáculo, en forma de templete dorado sostenido por columnas, que antes estuvo revestido de plata, de la que le despojaron los soldados napoleónicos, así como de las estatuillas de los Apóstoles y cuatro de ángeles del mismo metal, hechas en Roma, en 1767, por Bartolomé Boroni. En el centro del tabernáculo se halla la urna de plata con los restos del Santo, adornada, como el pedestal, de figuras y relieves que hizo el pla-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 614 —

tero de Jaén Miguel Guzmán, conservándose aquí también la Cruz a la que San Juan murió abrazado. Tras esta sala hay otra más pequeña, con una urna que guarda el esqueleto de S. Feliciano mártir y, sobre la urna, una escultura de la Inmaculada de Agustín de Vera. Frente al antecamarián, otra salita, llamada *postcamarián*, se decora, análogamente, con grutescos pintados por Tomás Ferrer. Aquí hay un cuadro de la Piedad de Lendínez y otros lienzos de Sarabia, y se conservan la capacha de esparto con la que pedía limosna el Santo, su cayado o bastón y una carta autógrafa dirigida a la Duquesa de Sesa y firmada por él, como acostumbraba: "Fray Cero". En una gran caja del s. XVIII, con decoración oriental, se guardan ricos ornamentos.

Unidos a la Iglesia se encuentran el **Asilo y Hospital de San Rafael**, establecidos por el Arzobispo D. Bienvenido Monzón, en 1872, en que, vueltos a Granada los HH. Hospitalarios, les encargó de ellos, donándoles una casa donde se acogen niños huérfanos, ampliada en 1944 con un pequeño Hospital infantil, que es de los más importantes de la región y cuya obra ha dirigido el arquitecto Fernando Wilhelmi. En el comedor del Asilo se conserva una Virgen con el Niño, del tipo de Rojas, y en la escalera un lienzo de Cristo muerto y ángeles, que parece de Pedro de Moya.

— 615 —

Cerca de la salida de la calle de San Juan de Dios, en la última de sus accesorias de la derecha, se encuentra el **Beaterio del Santísimo**, fundación de 1771 de D.<sup>a</sup> Josefa González Orejuela, a cargo de Beatas agustinas, para enseñanza de niñas pobres, hoy regido por MM. Adoratrices. La Iglesia ocupa el lugar de la casa en que fueron halladas incorruptas las Sagradas Formas que, en 1725, robaron unos malhechores del Convento de Carmelitas descalzos de Alhama y que fueron distribuidas en varias Iglesias, donde se conservan en el mismo estado en que fueron descubiertas.

Frente a esta calle, a la izquierda de la de San Juan de Dios, por la llamada de la Almona, se va a la Acera de Canasteros, inmediata a la cual se hallaba la **Fuente Nueva**, muy nombrada por la bondad de sus aguas, que nacen debajo del Triunfo. La primitiva fuente, hecha en 1556, ocupó el llamado hoyo de la Fuente nueva, como se ve en la "Plataforma" de Vico, y se pasó a la entrada de la calle de Elvira y, en sustitución suya, se hizo, en 1616, una nueva fuente, que ha sido trasladada, en 1944, a la cuesta del Realejo.

Saliendo de la calle de San Juan de Dios, y dejando a la derecha la moderna Gran Vía, a cuya entrada está el **Instituto de Segunda Enseñanza**, hecho en 1910 por el arquitecto Wilhelmi, se encuentra la Avenida de Calvo Sotelo, formada a principios del



DENOMINACION Iglesia del Perpetuo Socorro  
LOCALIZACION S. Jerónimo / Gran Capitan

USOS Culto religioso  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XVII

PROTECCION EXISTENTE

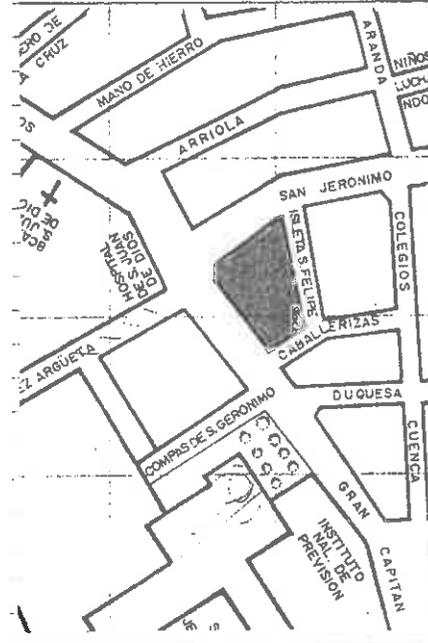
AUTOR Melchor de Aguirre

REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica

CLAVETIPOLOGICA (1). Edificio propuesto para ser declarado Monumento Provincial. Iglesia de cruz latina, con tres capillas en cada uno de los brazos más largos. La cubierta abovedada vuela sobre una gran cornisa apoyada en pilastras corintias.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



Área destinada a la información fotográfica, con líneas horizontales para el registro de datos.

144

VARIABLES SINGULARIDADES

En el crucero se eleva una cúpula de media naranja construida en 1817. La portada de los pies de traza sencilla estuvo flanqueada por una torre, y la del lado de la epístola es de arco de medio punto y labradas columnas exagonales y sobre el arco hornacina con imagen de la Virgen de los Dolores.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situada en calle de trazado regularizado que une la ciudad con el monasterio de S. Jerónimo, ya desde el siglo XVI, tuvo un gran carácter representativo asentandose en ella numerosas edificaciones de tipo palacial y religioso.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

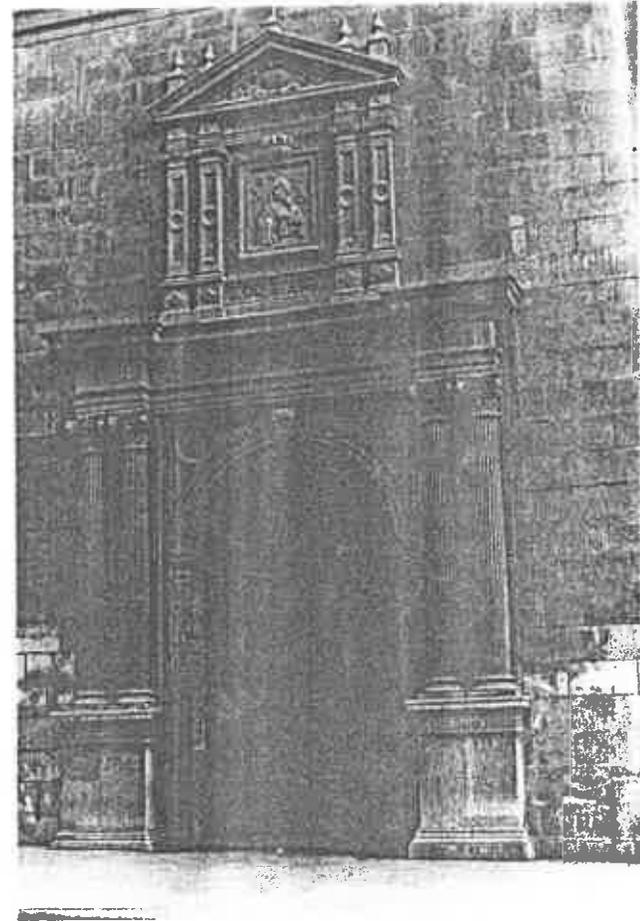
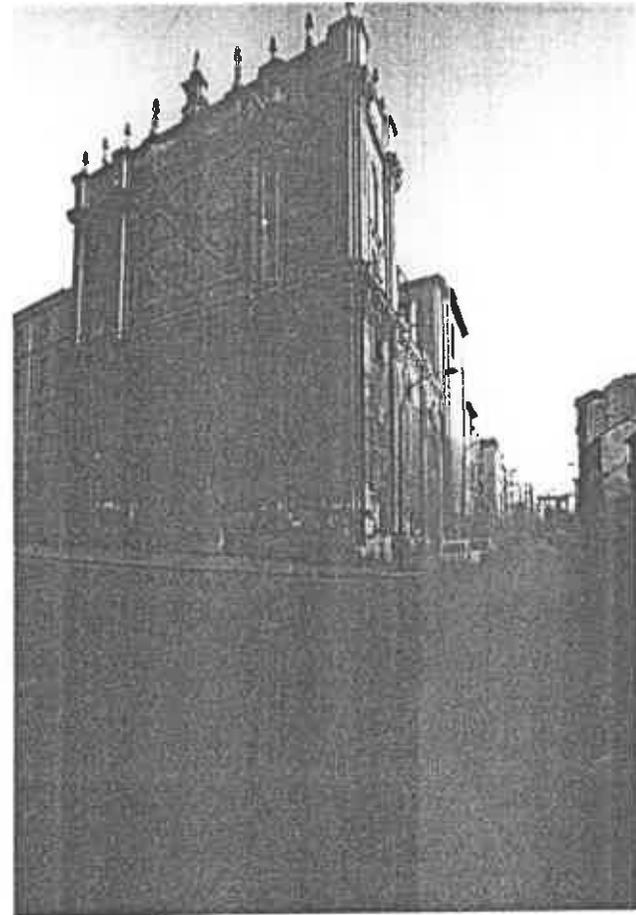
*Catálogo de edificación*

*Iglesia del Perpetuo Socorro*  
DENOMINACIÓN

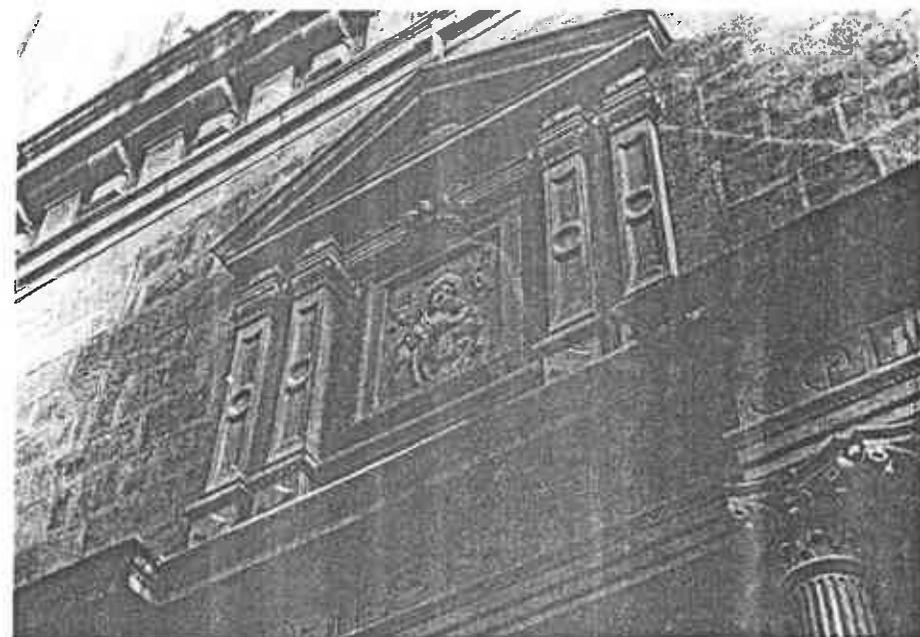
*Servicio / Gran Capitan*  
FINA

*144/35 (1)*  
PROTECCIÓN

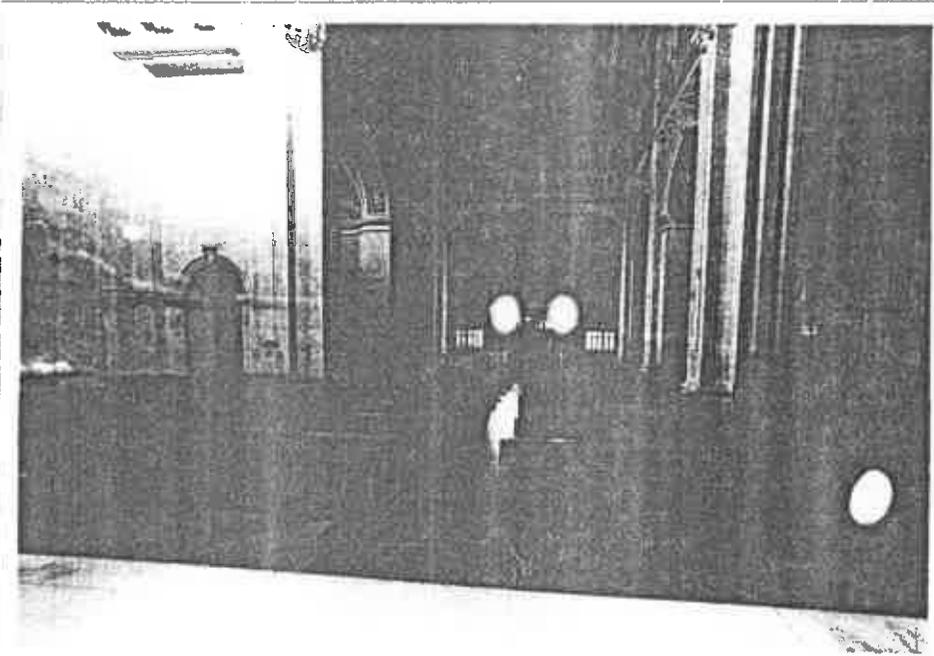
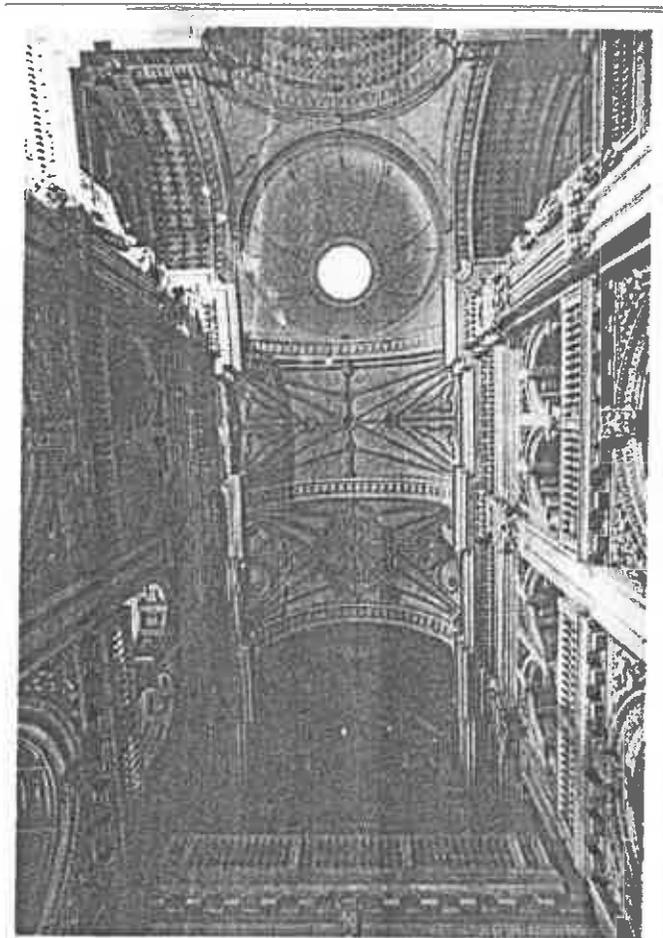
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



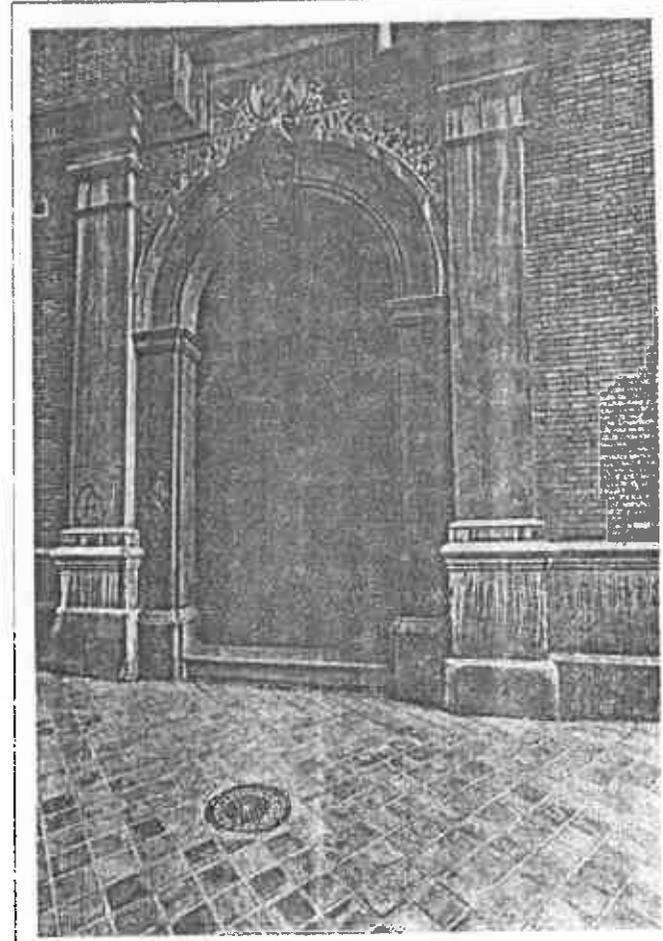
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



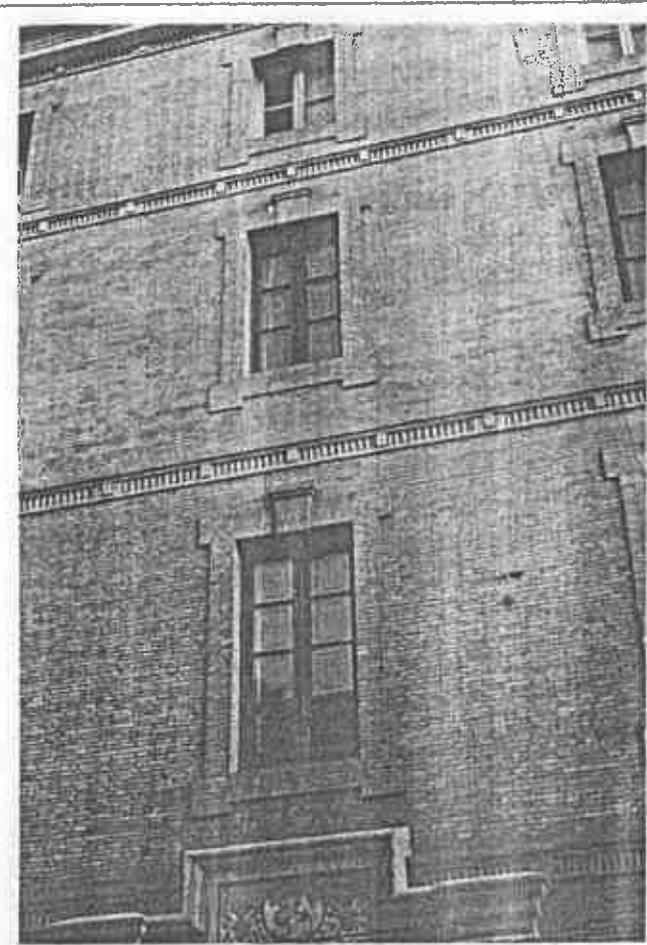
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 578 —

Desde la antes citada puerta de San Jerónimo corría la muralla hasta la del Boquerón del Darro, situada al final de la calle de los Arandas, donde estuvo la árabe de Batrabayón que, a su vez, iba a enlazar con la de Elvira por un lienzo, roto en 1605 para hacer la calle que comunicaba la parte antigua de la ciudad con la nuevamente formada extramuros, donde se dieron a conso solares, edificándose muchas casas. Tal vez, entonces desapareciera la puerta árabe y se hiciese el portillo cristiano, no quedando de aquella más que el recuerdo: en 1614 se terminó de construir la gran alcantarilla que, viniendo de la calle de Elvira para desagüe y limpia de su derrillo, desembocaba en las huertas que por allí existían, debiendo a esto el citado portillo el nombre de Boquerón del Darro.

Tras la puerta se extendía el barrio de Bucarrafacín y, más allá de él, el Zacayat albacerí por donde hoy cruza la Gran Vía la calle de Azacayas, con sus correspondientes rábita y aljibe, todo desaparecido.

Cerca de la puerta, frente al Colegio de San Bartolomé y Santiago, se colocó, al hacer la reforma de 1605, un pilar de piedra que, en 1940, se ha trasladado junto al ábside de la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo.

En la calle de los Arandas hubo una interesante casa (la núm. 2) del regidor D. Pedro Pascasio de

— 579 —

Baños, cuyo patio tuvo, hasta hace unos años, estatuas y fuentes del s. XVIII y, frente a ésta, en la núm. 5, nació D. Andrés Pérez de Herrasti, defensor de Ciudad Rodrigo, en 1811, recordándolo así una lápida existente en su fachada<sup>1</sup>, que se restauró en nuestros días, por sus dueños los Condes del Padúl, descendientes de aquél.

Siguiendo abajo la calle de San Jerónimo, se encuentra a la derecha la **Facultad de Farmacia**, que fué casa de los *Marqueses de Cárcado*, buen edificio de avanzado Renacimiento, sencillo y severo, todo él de ladrillo, con portada de piedra y dos graciosas torrecillas con arquería en los extremos, y el patio y escalera decorados con azulejos de Talavera.

Otra casa interesante es la que fué *palacio de los Señores de Ansoti*, hoy **Colegio Notarial**, con portada barroca de piedra alzada sobre columnas salomónicas y bello patio con galerías apoyadas en columnas de mármol, restaurado cuidadosamente en 1944.

Casi frente a esta casa se eleva la **Iglesia de San Felipe Neri (hoy del Perpetuo Socorro, de PP. Redentoristas)** comenzada a construir en 1688, a los quince años de establecerse en Granada la Congregación del Oratorio de San Felipe. La trazó Melchor

1. Dice así: "En esta casa nació el Teniente General "D. Andrés Pérez de Herrasti y Pulgar, defensor de la "plaza de Ciudad Rodrigo, contra el ejército francés, en "1811. El Ayuntamiento de Granada dedica a su memoria "este tributo de respeto. Año de 1867".

de Aguirre, que la dirigió hasta su muerte, en 1695, terminándose su fachada cuatro años después, abriéndose al culto el templo en 1717 y acabándose su capilla mayor en 1725. La invasión francesa convirtió el edificio en cuadras y depósito de municiones, causando en él grandes destrozos y despojándolo de sus riquezas. Rehabilitada de nuevo por los Padres del Oratorio, en 1817, terminó de construirse entonces una de las dos torres de su fachada que, al disolverse la Congregación y ser vendido el templo a un particular, se derribaron, siendo, a partir de ahí, casa de vecindad, asilo y, después de 1880, Escuela de Bellas Artes y, luego, almacén de carbón, hasta que, en 1920, la ocuparon los PP. Redentoristas, colocando la Iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y restaurándola, con escasísimo acierto, a la vez que construían, inmediata a ella la actual Residencia.

El templo, de cantería, tiene una fachada pobre y fría, más pobre aún desde que perdió las torres que lo flanqueaban; el crucero se cubre con una cúpula, también mezquina, hecha en 1817, y su entrada lateral, en la actualidad cerrada, tiene una portadilla con arco de medio punto y labradas columnas exagonales y, sobre el arco, capillita con una reproducción de la titular de los PP. del Oratorio, que era la Virgen de los Dolores, conforme la hizo originariamente el escultor José de Mora.

El interior, de amplias proporciones, se apoya en grandes pilastras corintias que soportan una vigorosa cornisa sobre la que vuelan bóvedas de crucería. A uno y otro lado de la nave se abren seis capillas y, encima de ellas tribunas, repetidas en el crucero, cuyo frente, así como los costados de la capilla mayor, aparecen muy decorados; en estos existieron retablos de mármol y en aquella un tabernáculo, también de mármoles, en el que se abría el arco del camarín, que ocupaba la imagen de la Virgen de los Dolores, hecha en 1671 por el citado Mora y hoy existente en la Iglesia de Santa Ana. Del resto de la decoración y obras de arte del templo nada queda, si no es dos estatuas, obras del propio Mora, colocadas en unas hornacinas altas en cada uno de los brazos del crucero y que la desafortunada restauración a que aludimos pintó de blanco para imitar mármol.

El Conde de Maule dice que en este templo hubo un cuadro de los Desposorios atribuido a Cano; varios de Bocanegra, en el Oratorio pequeño; los cuatro Evangelistas, tal vez de Juan de Sevilla, y, en la Sacristía, un S. Felipe Neri con la Virgen, del mismo Bocanegra y una Virgen con el Niño, pan y frutas, quizá de Sánchez Cotán.

**Monasterio e Iglesia de San Jerónimo.**— Fundado por los Reyes Católicos en Santa Fe el mismo año de la conquista de Granada, bajo la advocación de Santa Catalina mártir, trasladóse a poco a la capital,



DENOMINACION Conservatorio de Música  
LOCALIZACION Sann Jerónimo 40

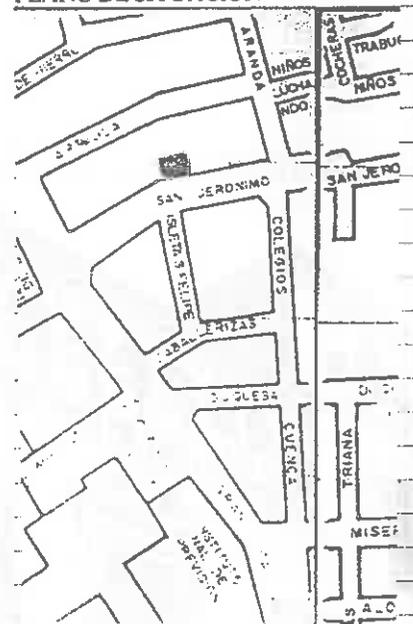
USOS Docente  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII  
AUTOR

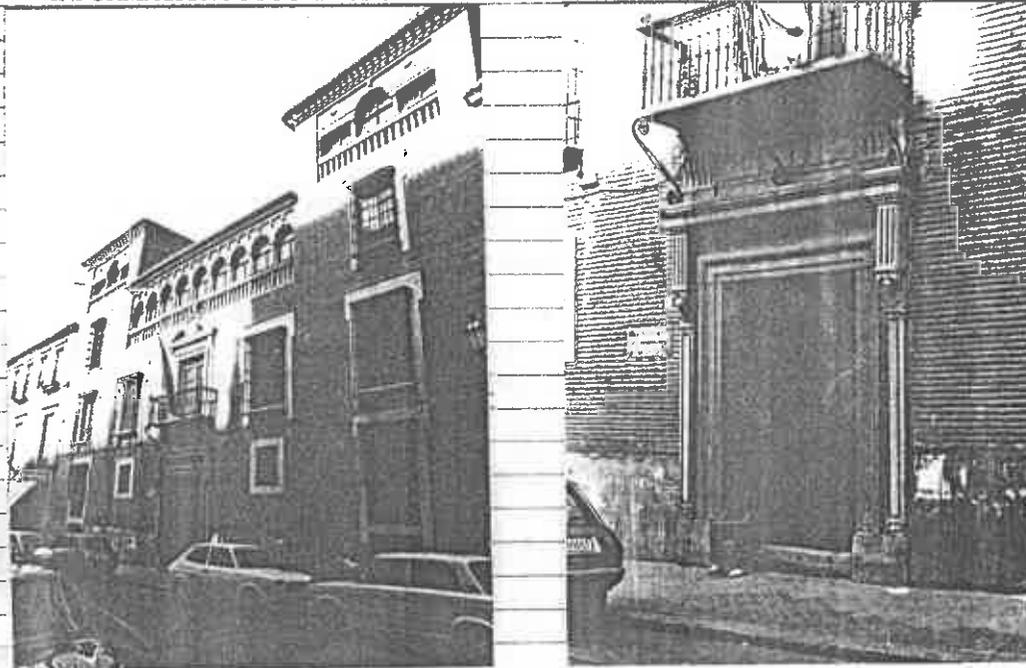
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad estatal

CLAVE TIPOLOGICA (1) Edificio propuesto para ser declarado Monumento Local. Bajo, una planta, galeria y torres en extremos fachada. Portada de mármol de Sierra Elvira con mascarones en las pilastras que enmarcan las jambas de la puerta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Patio de arcos rectilíneos y columnas toscanas de mármol de Elvira al que se accede en línea recta desde el zaguán. Profusión de rejas carceleras en los huecos de la fachada. Galería de arcos de medio punto separados por columnas toscanas de mármol de Sierra Elvira y balaustrada de piedra caliza.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular y de gran representatividad por asentarse en ella numerosos edificios religiosos y nobiliarios. Esta arteria surge en el s. XVI para unir la catedral con el monasterio de San Jerónimo.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION S. Jerónimo 48

CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX

AUTOR

USOS Doméstico, Plurifamiliar, Comercial

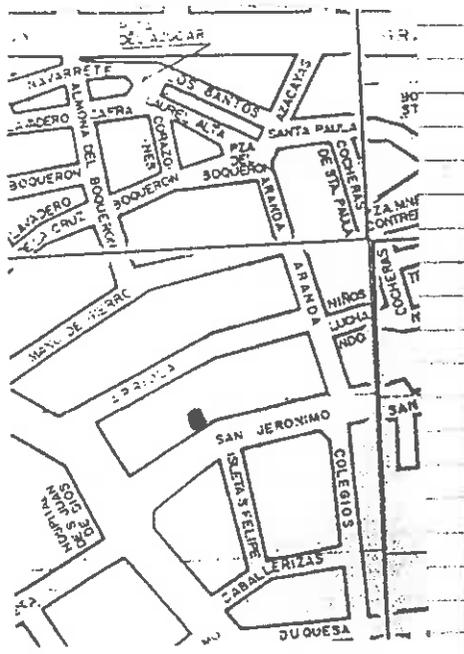
ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Humedades en planta baja)

PROTECCION EXISTENTE

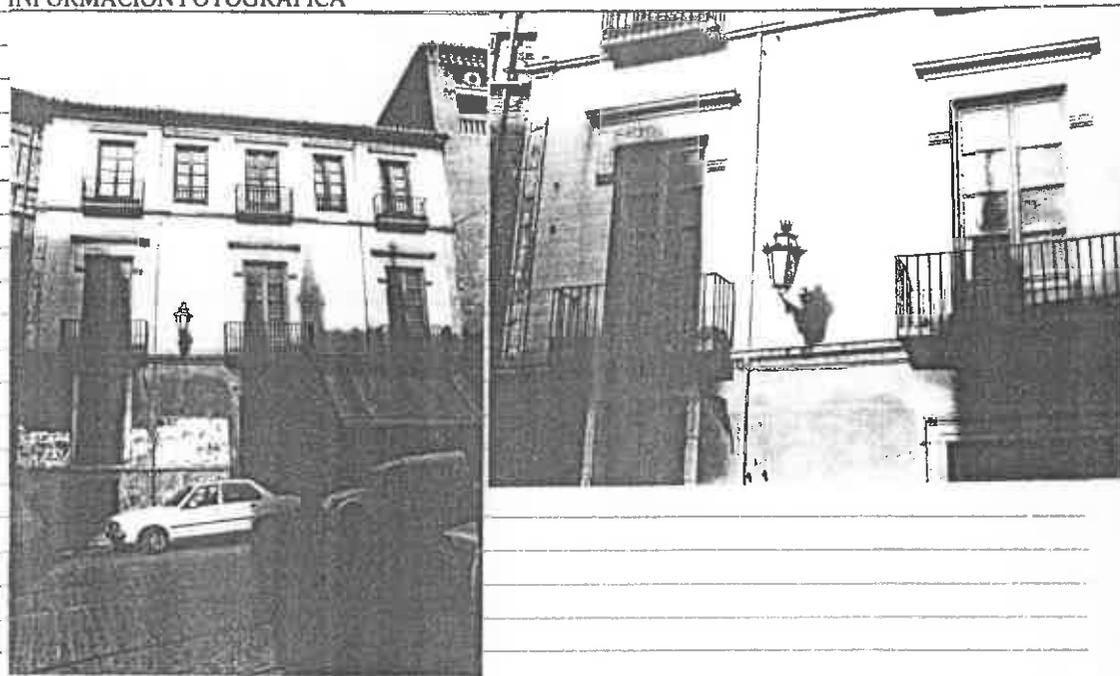
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 3 plantas y bajo, Ordenación simétrica de huecos, 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Adintelado con decoración simplificada en los huecos. Portada de piedra gris.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

S. Jerónimo. Calle de apertura tras la conquista en el s. XVI y ensanches posteriores en diversos siglos.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Colegio Notarial

LOCALIZACION S. Jerónimo 50

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVII

AUTOR

USOS Abogacia

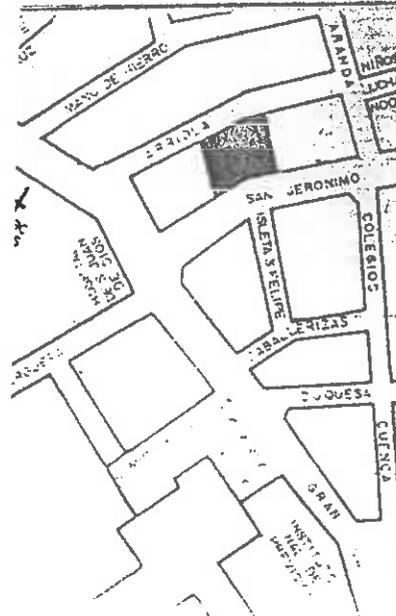
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad estatal

CLAVE TIPOLOGICA (1). Edificio propuesto para ser declarado Monumento Provincial.  
El edificio consta de dos plantas en altura y una gleria superior. La portada es barroca con columnas salomónicas de mármol de Elvira elevadas sobre altos plintos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

El patio peristilado con arcos deprimidos que apoyan en columnas toscanas de mármol gris.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situada en calle de trazado regularizado que une la ciudad con el Monasterio de S. Jerónimo, ya desde el s. XVI, tuvo un gran carácter representativo asentándose en ella numerosas edificaciones de tipo palacial y religioso.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

*Colegio No tanal*  
DENOMINACIÓN

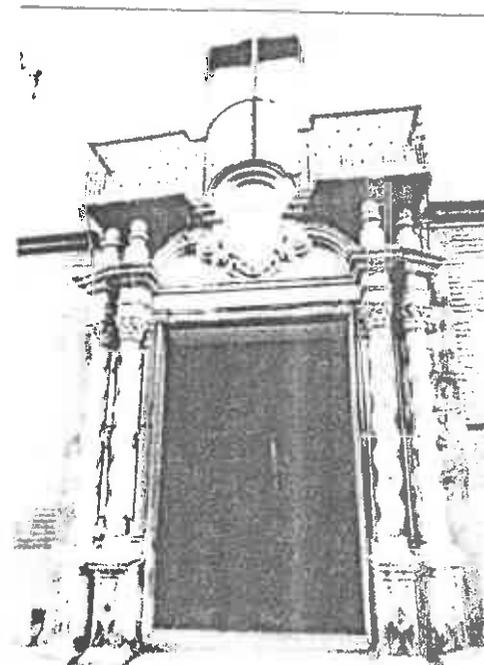
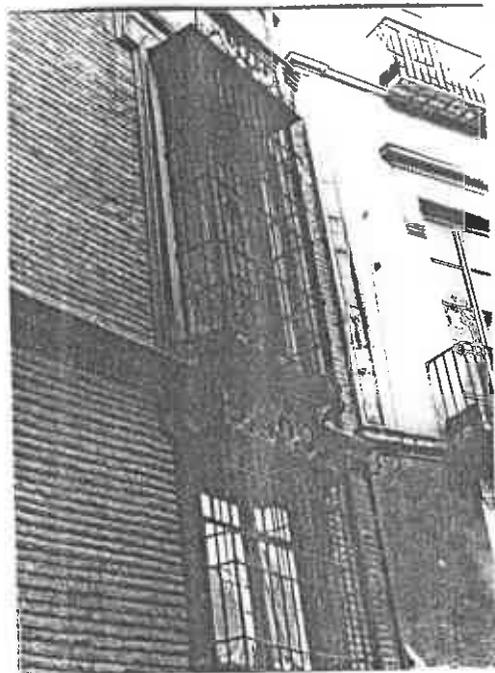
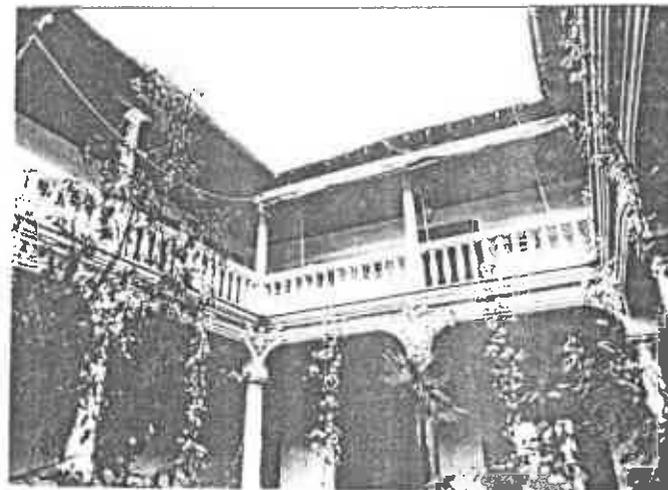
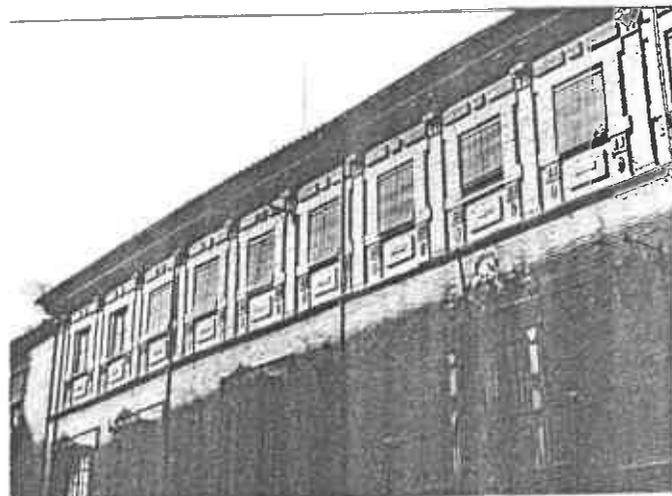
*S. Jerónimo 50*  
FINCA

*147/35 (1)*  
PROTECCIÓN

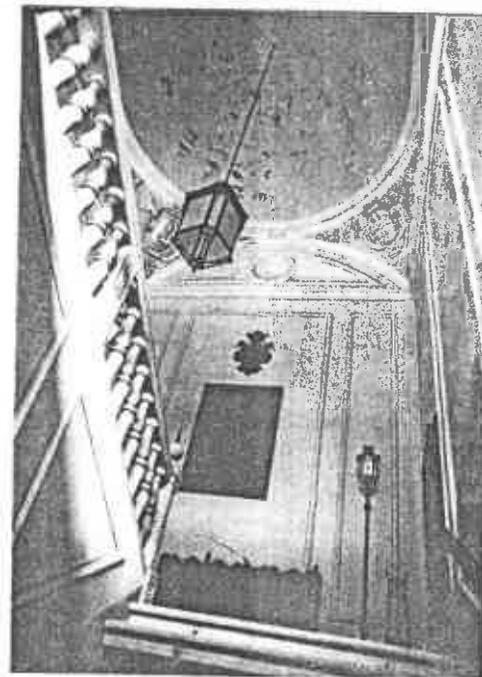
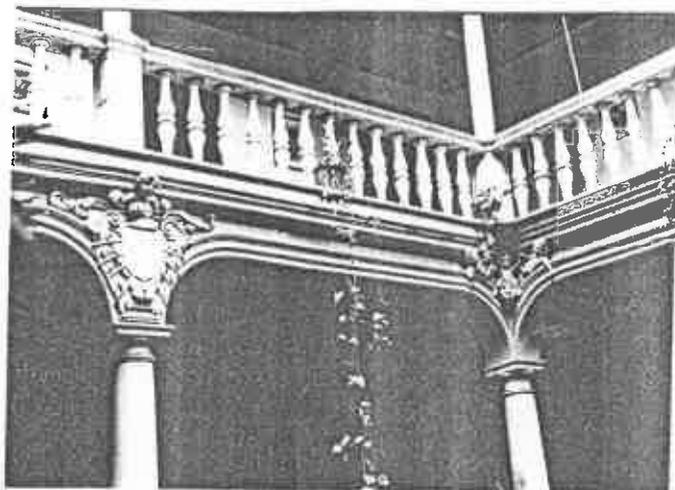
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

147/35



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
147/35



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 578 —

Desde la antes citada puerta de San Jerónimo corría la muralla hasta la del Boquerón del Darro, situada al final de la calle de los Arandas, donde estuvo la árabe de Batrabayón que, a su vez, iba a enlazar con la de Elvira por un lienzo, roto en 1605 para hacer la calle que comunicaba la parte antigua de la ciudad con la nuevamente formada extramuros, donde se dieron a conso solares, edificándose muchas casas. Tal vez, entonces desapareciera la puerta árabe y se hiciese el portillo cristiano, no quedando de aquella más que el recuerdo; en 1614 se terminó de construir la gran alcantarilla que, viniendo de la calle de Elvira para desagüe y limpia de su darrillo, desembocaba en las huertas que por aquí existían, debiendo a esto el citado portillo el nombre de Boquerón del Darro.

Tras la puerta se extendía el barrio de Bucarrafacín y, más allá de él, el Zacayat albacerí por donde hoy cruza la Gran Vía la calle de Azacayas, con sus correspondientes rábita y aljibe, todo desaparecido.

Cerca de la puerta, frente al Colegio de San Bartolomé y Santiago, se colocó, al hacer la reforma de 1605, un pilar de piedra que, en 1940, se ha trasladado junto al ábside de la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo.

En la calle de los Arandas hubo una interesante casa (la núm. 2) del regidor D. Pedro Pascasio de

— 579 —

Baños, cuyo patio tuvo, hasta hace unos años, estatuas y fuentes del s. XVIII y, frente a ésta, en la núm. 5, nació D. Andrés Pérez de Herrasti, defensor de Ciudad Rodrigo, en 1811, recordándolo así una lápida existente en su fachada<sup>1</sup>, que se restauró en nuestros días, por sus dueños los Condes del Padúl, descendientes de aquél.

Siguiendo abajo la calle de San Jerónimo, se encuentra a la derecha la **Facultad de Farmacia**, que fué *casa de los Marqueses de Caicedo*, buen edificio de avanzado Renacimiento, secillo y severo, todo él de ladrillo, con portada de piedra y dos graciosas torrecillas con arquería en los extremos, y el patio y escalera decorados con azulejos de Talavera.

Otra casa interesante es la que fué palacio de los Señores de Ansotí, hoy **Colegio Notarial**, con portada barroca de piedra alzada sobre columnas salomónicas y bello patio con galerías apoyadas en columnas de mármol, restaurado cuidadosamente en 1944.

Casi frente a esta casa se eleva la **Iglesia de San Felipe Neri (hoy del Perpetuo Socorro, de PP. Redentoristas)** comenzada a construir en 1688, a los quince años de establecerse en Granada la Congregación del Oratorio de San Felipe. La trazó Melchor

1. Dice así: "En esta casa nació el Teniente General "D. Andrés Pérez de Herrasti y Pulgar, defensor de la "plaza de Ciudad Rodrigo, contra el ejército francés, en "1811. El Ayuntamiento de Granada dedica a su memoria "este tributo de respeto. Año de 1867"



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Jerónimo 52

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

AUTOR

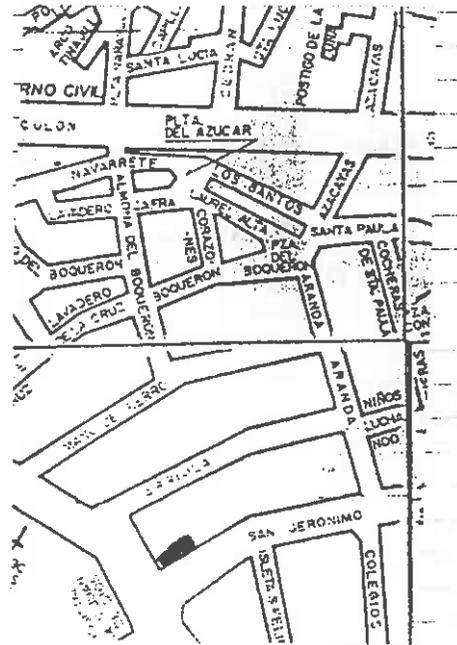
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO S. Jerónimo.

Calle de apertura tras la  
Conquista en los s. XVI y  
ensanches posteriores en  
diversos siglos.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Colegio Mayor "Santa María"  
LOCALIZACION San Jeronimo

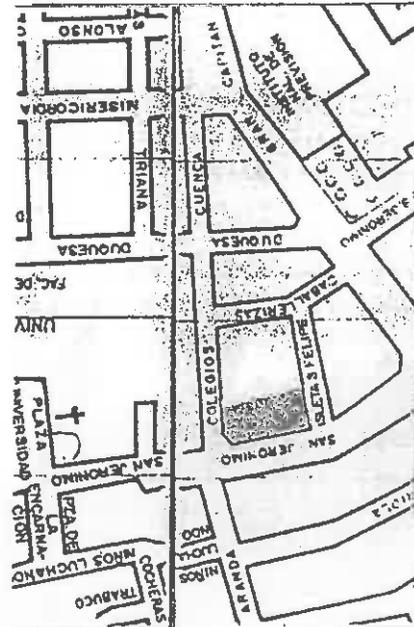
USOS Residencia Universitaria  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª década s. XX  
AUTOR

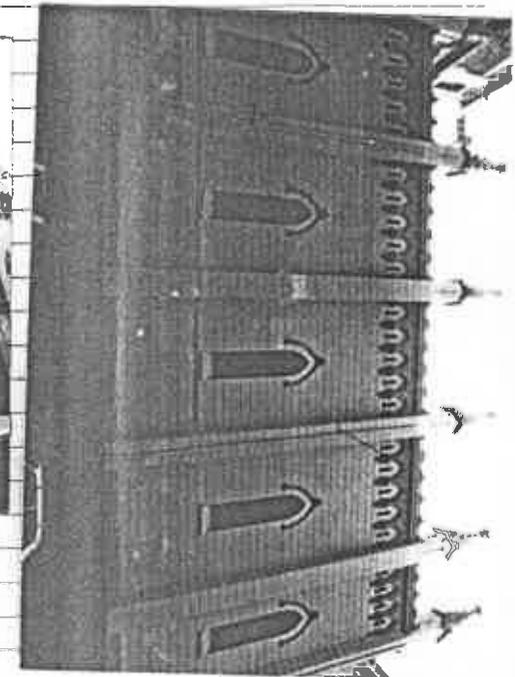
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificio historicista. Bajo dos plantas y una superior añadida en década 1970. Fachada con huecos dispuestos regularmente. Molduras enmarcando huecos de la fachada. Patio y zaguán comunicados en línea recta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Patio de arcos rectilíneos y columnas toscanas de mármol de Elvira pertenece al edificio del siglo XVIII, muy remodelado en el presente siglo. Capilla

neogótica de una sola nave con sencillos contrafuertes coronados por pináculos.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular y gran representatividad por ubicarse en ella numerosos edificios religiosos y palaciales. Esta arteria surge en el s. XVI para unir la catedral con el monasterio de San Jerónimo.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Iglesia de San Andrés  
LOCALIZACION Elvira

CRONOLOGIA S. XVI y s. XIX  
AUTOR

USOS Culto religioso  
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (1) Edificio propuesto para ser declarado Monumento Provincial.  
La iglesia es de tres naves separadas por arcos de medio punto apoyados en gruesos machones y cubiertas por falsas bóvedas de medio cañón rebajado.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



150

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La portada obra de Juan de Marquina está decorada con pilastras jónicas que enmarcan el arco de entrada sobre el que se abre una hornacina entre adornos y candelabros con la imagen de San Andrés. La torre mudéjar construida en ladrillo está rematada por una linterna, y en su parte baja se encuentra la capilla bautismal con techo plano con decoración de lazo, obra, al

GALLEGO Y BURIN "Gufa de Granada" 1946

OBSERVACIONES igual que la torre del s. XVI.

La iglesia sufrió un incendio en 1818 siendo reconstruida posteriormente.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado irregular que fue la principal vía de la ciudad hasta la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Iglesia de San Andrés*  
DENOMINACIÓN

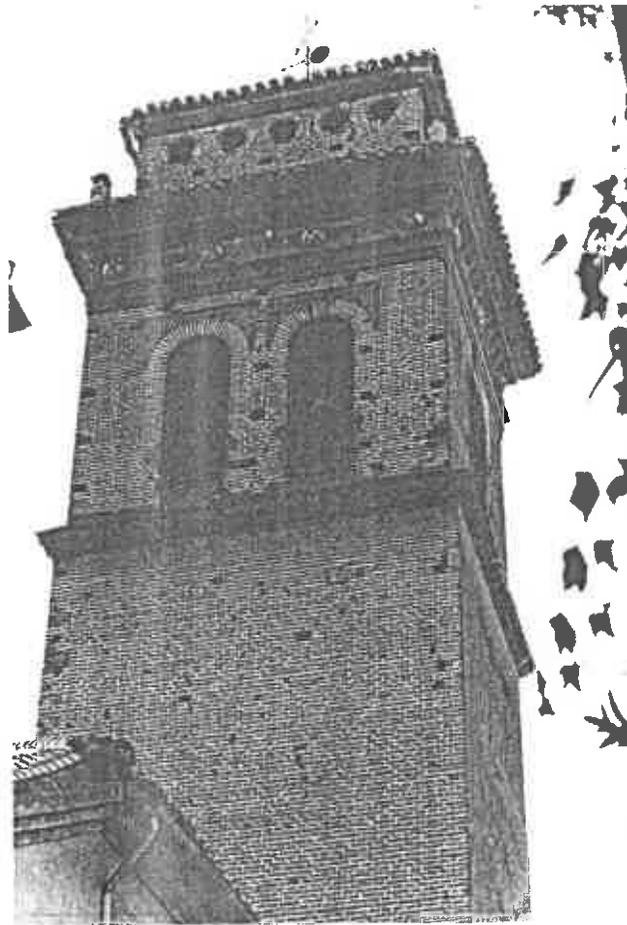
*c/ Elvira*  
FINCA

*150/31 (1)*  
PROTECCIÓN

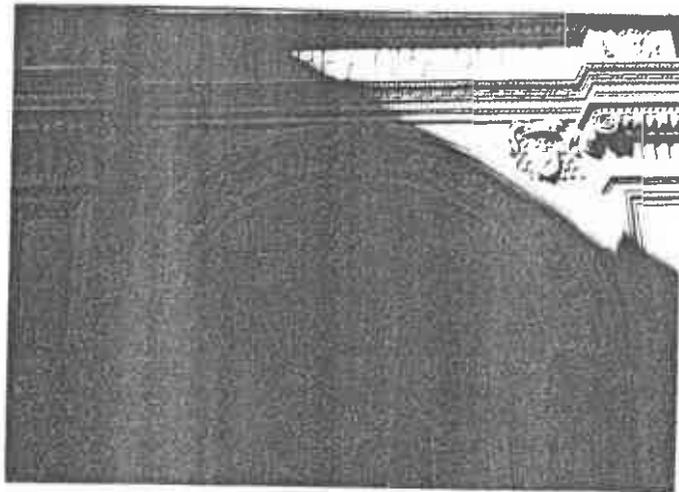
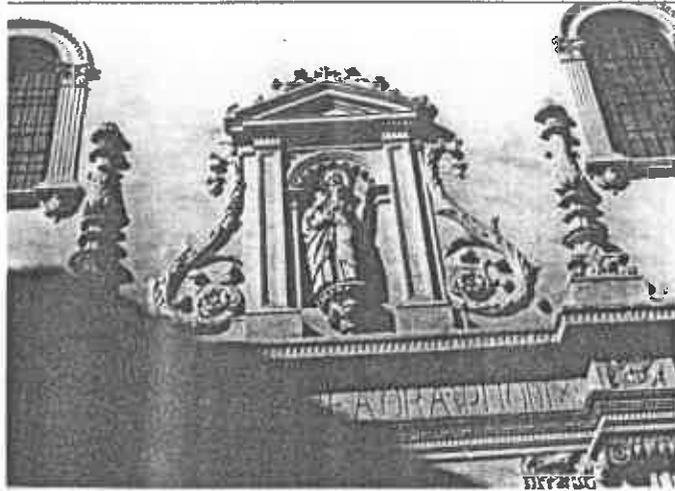
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



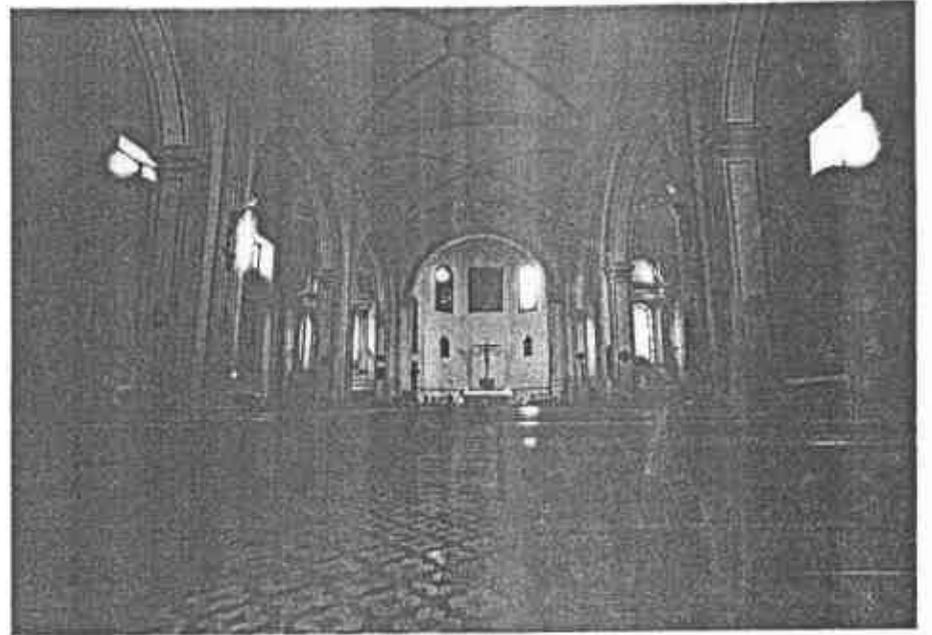
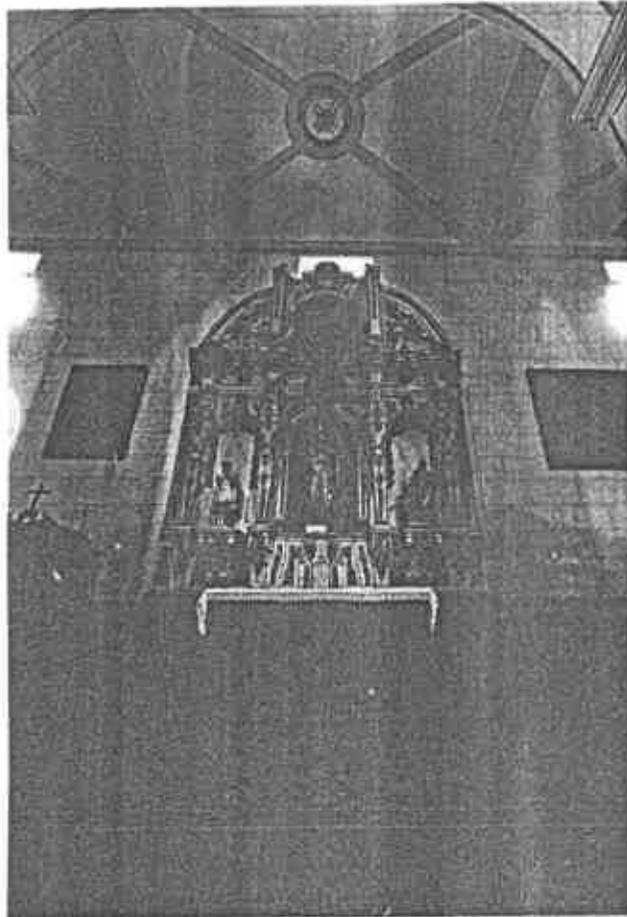
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 664 —

el centro de uno de los muros del patio de la puerta y dando frente a la misma calle mandaron colocar los Reyes Católicos, en 1495, un lienzo de la Virgen de las Mercedes, de cuya primitiva pintura, recientemente desaparecida, nada quedaba ya, a causa de las muchas restauraciones que había sufrido. Nada queda tampoco del oratorio hecho bajo este cuadro por la Ciudad, en el s. XVII, siendo Corregidor el Marqués de Cerralbo, y en el que se veneraban dos imágenes de S. Pedro y S. Pablo, como igualmente se perdió un lienzo con los Santos Justo y Pastor, patronos de Alcalá de Henares, colocado en 1610 en la parte exterior de la puerta, hacia la misma citada calle de Elvira, que era la principal de la Ciudad en los tiempos árabes y una de las más importantes después de la conquista <sup>1</sup>.

Al comienzo de ella se colocó, en 1671, un pilar que antes estuvo en la Fuente Nueva, todo él de piedra, con dos caños a los lados y, en el frente, una cartela con inscripción recordando la fecha en que se construyó.

Cerca de la entrada de la calle, en la casa n.º 3

1. En ella estuvo el grande y famoso *pozo Ayrón*, que, "según tradición antiquísima —escribe Jorquera citando a Bermúdez de Pedraza— fué hecho por los gentiles para que el aire tuviera salida de las cavernas y entrañas de la tierra para aminorar temblores". El pozo estaba ya cegado en 1833, según atestigua Martínez de la Rosa.

de la placeta de los Naranjos, hubo un baño árabe, conocido por *Casa de las Tumbas* y, antes, de la puerta de Elvira y de Hernando de Zafra, derribado a principios de este siglo. Era obra del XII al XIII, cuyo nombre procedía del aspecto de tumbas que exteriormente ofrecían las bóvedas esquinadas que cubrían sus estancias, que tenían claraboyas estrelladas y octogonales para la iluminación. El baño constaba de las mismas dependencias de todos los de su clase y sus arcos, escarzanos y de herradura, se alzaban sobre columnas de pudinga con capiteles, sin duda aprovechados, góticos y califales y alguno del s. XIV, añadido en alguna reforma posterior.

**Iglesia de San Andrés.**—Fué erigida parroquial en 1521 y empezó a construirla, en 1528, Cristóbal Sánchez, con la dirección del maestro Rodrigo Hernández. La fachada tiene portada que comenzó el cantero toledano Francisco de Godios, e hizo, en 1530, Juan de Marquina, con pilastras jónicas encuadrando su arco, entablamento, en cuyo friso se lee: "Sante Andreu ora p. nobis" y hornacina por remate, entre adornos y candelabros, con la estatua en piedra del titular, obra del francés Nicolás de León. Lateralmente tuvo dos puertas, más, una de piedra y la otra de ladrillo y azulejo, ésta perdida, hecha por Bartolomé Villegas, en 1546. Su torre, también de ladrillo, la construyó Alejo Sán-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 666 —

chez. El interior constaba de tres naves separadas por arcos ojivales apoyados en pilastras y con buenas techumbres, especialmente la de la capilla mayor que era mudéjar, labrada por Alvaro del Castillo, todas perdidas, en unión de la parte central e izquierda del templo, en el incendio del 6 de Agosto de 1818.

La referida capilla mayor —que es la primitiva, aunque falta de artesonado— tuvo un buen retablo<sup>1</sup>, sustituido por un pobre tabernáculo en el s. XIX. En un nicho alto, abierto en la pared del fondo, preside la Iglesia la imagen del titular, buena obra del XVI y, en otros lugares del templo, figuran un lienzo de la Virgen y el Niño, copia de un original perdido de Alonso Cano; uno de la Inmaculada, del estilo de Ambrosio Martínez; otro de la calle de la Amargura, atribuido a Francisco Gómez de Valencia; otro de Jesús y el Bautista, de Vicente Cieza, y el de Santiago a caballo, de Juan de Cieza, pintado en 1685. En un altar del crucero hay un buen Crucificado del s. XVI y en una de las capillas laterales una pequeña escultura de Santa Ana con la Virgen y el Niño, del estilo de Diego de Pesquera, y en otra de aquellas (la de los Mar-

1. Para esta Iglesia hizo un retablo, en 1508, el escultor Alonso de Espinosa, y de 1603 a 1604, Juan Bautista Alvarado pintó la Salutación y un Dios Padre en los tableros de otro retablo, que, antes de incendiarse el templo, se llevó a Huétor Santillán.

— 007 —

queses de Caicedo, hoy sin culto) un buen alfarje de lazo. En la Sacristía, además de un S. Miguel del estilo de Risueño, hubo un cuadro del discípulo y cuñado de Juan de Sevilla, Jerónimo de Rueda, pintado en 1709.

**Iglesia de Santiago, hoy del Servicio doméstico.**—Establecida en 1501, sobre la gima Darax, es una de las parroquiales suprimidas. Comenzó a construirse hacia 1525 dirigida por Rodrigo Hernández y, en principio, constó de una nave con cinco capillas abiertas en arcos ojivales a cada lado, portada principal a los pies, una lateral a la calle de Elvira y, en el otro lado, la torre, pero resultando insuficiente para las necesidades del culto, decidióse ampliarla, en 1543, derribándose entonces la capilla mayor y alargándose la nave con otras dos capillas de arcos semicirculares a cada lado y capilla mayor nueva, que hubo que demoler un año más tarde por defectos de construcción, rehaciéndola el albañil Cristóbal de Barreda, que la terminó en 1553. Los terremotos de 1884 resintieron el edificio, siendo preciso sacrificar parte de él por falta de medios, con lo que se perdieron la capilla correspondiente a la calle de Elvira y la torre, conservándose la portada principal, hecha de 1602 a 1603, por traza de Ambrosio de Vico, con columnas dóricas y hornacina rematada por frontón con el escudo del Arzobispo Castro cobijando la imagen en piedra de San-



DENOMINACION  
LOCALIZACION **Capilla de San Andrés 9**

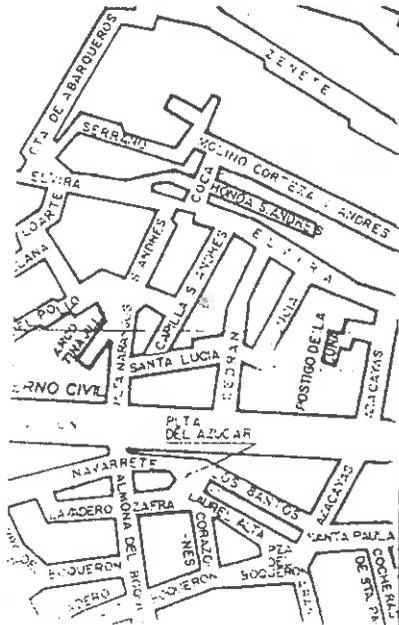
USOS **Doméstico. Plurifamiliar.**  
ESTADO DE CONSERVACION **Bueno**

CRONOLOGIA **Ultimo tercio s. XIX, década**  
AUTOR **1940**

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO **Arrendamiento.**

CLAVE TIPOLOGICA **(4) Edificio de caracter ambiental. Bajo, dos plantas y torre derrada en extremo izquierdo de la fachada. Ordenación regular de huecos de la fachada. Molduras enmarcando huecos. Reja neorrenacentista. Cenefa con dardos y ovas bajo la cornisa.**  
PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado  
regular del barrio de  
Elvira, su ensanche y  
regularización comenzó  
en el siglo XVI al cons-  
truirse la iglesia de  
San Andrés.

INFORMACION GRAFICA



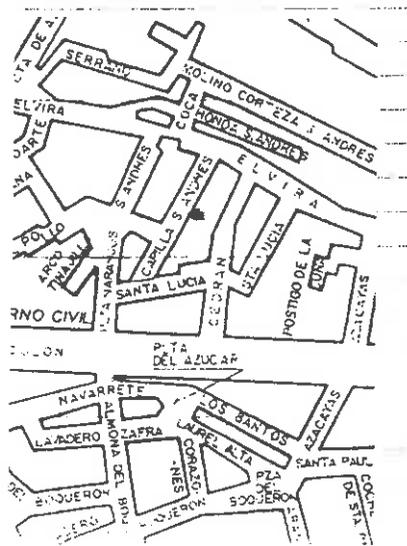
DENOMINACION  
 LOCALIZACION Capilla de S. Andrés 7  
 CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII  
 AUTOR

USOS Doméstico. Plurifamiliar  
 ESTADO DE CONSERVACION Regular, Cubiertas en mal estado.  
 PROTECCION EXISTENTE  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada jambas de piedra y dintel de madera, Patio adintelado con columnas toscanas de mármol gris. Solería patio cerrados. Solería zaguán piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Zaguán y patio comunicados en línea recta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que perteneció al barrio de Elvira su ensanche y regulación comenzó tras la conquista. La iglesia de San Andrés regularizó el trazado del lateral norte de la calle y continuó en el s. XIX, por el lateral sur.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Zaguan y patio comunicados en linea recta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que pertenecio al barrio de Elvira su ensanche y regulaci3n comenzo tras la conquista. La iglesia de S. Andres regularizo el trazado del lateral norte de la calle y continuo en el s. XIX, por el lateral sur.

INFORMACION GRAFICA

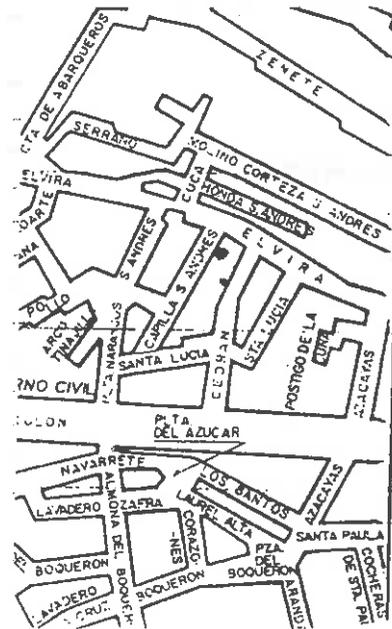


DENOMINACION		USOS	Deshabitada
LOCALIZACION	Capilla de S. Andres 3	ESTADO DE CONSERVACION	Mal. Cubierta en mal estado.
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada de piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que perteneció al barrio de Elvira su ensanche y regulación comenzó tras la conquista. La iglesia de S. Andres regularizó el trazado del lateral norte de la calle y continuó en el s. XIX, por el lateral sur.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Zaguán zócalo de azulejos de cuerda seca y solería con mármoles de diferentes colores y dibujo de marquetería.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

INFORMACION GRAFICA

Situado en calle que pertenece al barrio de Elvira su actual configuración la adquirió en el primer tercio del presente siglo como consecuencia de la apertura de la Gran Vía.



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

~~Huecos anteextremos con dintel decorado.~~  
~~2ª planta: huecos centrales y extremos con decoración de almohadillado y anteextremos dintel con decoración neorrenacentista y tondo con busto en clave, apoyado en cartelas. 3ª planta: huecos extremos con pilas-tras corintias que soportan una cornisa, huecos centrales con timpanos curvos apoyados en cartelas. Gran alero de madera, bajo el que corre una cenefa de dardos y ovas.~~  
~~Balcones volados de hierro forjado y pifo decorado con azulejos.~~

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle que pertenece al barrio de Elvira su actual configuración la adquiere en el 1º tercio del presente siglo, pues al abrirse la Gran Vía se ensancho y regularizó su trazado.

INFORMACION GRAFICA



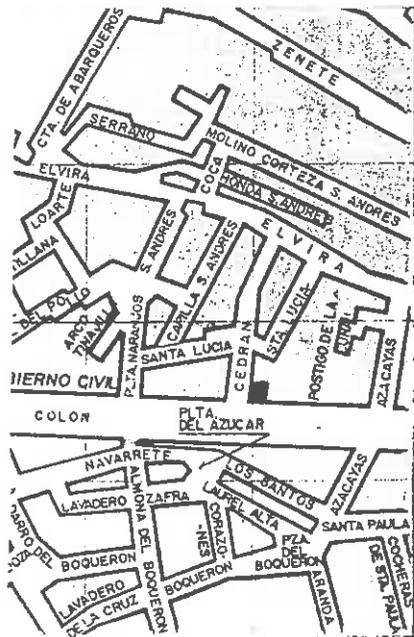
DENOMINACION  
LOCALIZACION Gran Vía 44 / Cedrán  
CRONOLOGIA Década 1910  
AUTOR

USOS Comercial, Oficinas y doméstico. Plurifamilia  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Sótano, entresuelo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos 1ª y 2ª planta decoración floral y vegetal y gran zapata en clave sobre la que apoya el volado del balcón de la planta superior. Dinteles huecos 3ª planta, decoración vegetal y floral y espejo en clave. Fachada decorada con anthemias.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



157

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cierres en extremos fachada en 1ª y 2ª planta coronados por una balaustrada, y apoyados en grandes zapatas con decoración vegetal. Pilar dórico en extremos cierre. Dintel cierre 1ª planta decorado con mascarones y guirnaidas de flores y 2ª con decoración neorrenacentista. Zaguán: techo con cenefa con decoración floral y dinteles puertas laterales

OBSERVACIONES a apoyados en cartelas y decoradas con espejo y flora, sobre cornisa dos cabezas de angelotes que soportan un frontón partido.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular abierto en la antigua medina musulmana, en la última década del s. XIX. La apertura de esta calle son iniciativas de la burguesía local se deben a móviles económicos políticos y sociales, aunque se alegaron motivos de circulación para comunicar el centro con la periferia.

INFORMACION GRAFICA



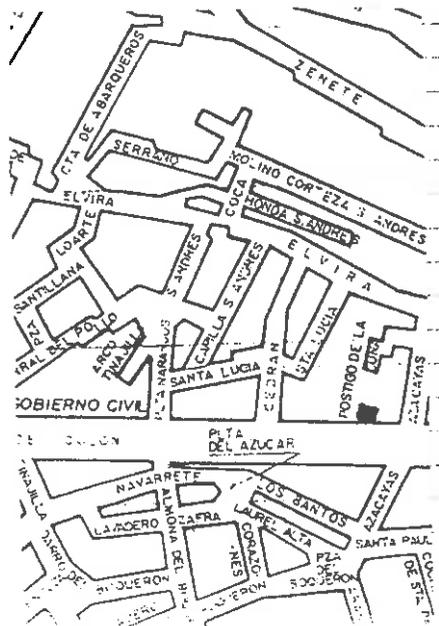
DENOMINACION  
LOCALIZACION Gran Vía 40  
  
CRONOLOGIA Década 1920  
AUTOR Angel Casas

USOS Comercial. Oficinas. Doméstico. Plurifamiliar.  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

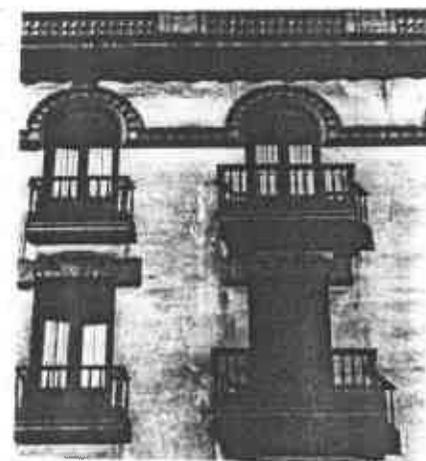
CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo 4 plantas y torres en extremo fachada. Ordenación regular de huecos de la fachada. Huecos planta 1ª enmarcados por ladrillos en jambas y arcos con ladrillo entre dovelas de falsa piedra caliza. 2ª y 3ª planta dinteles de ladrillo con dovelas falsas de piedra caliza en extremos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



Huecos planta 3ª arco de ladrillo. Alero con zapatas decoradas y azulejos entre ellas. Balaustrada coronando la fachada.



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cierres en huecos extremos fachada, en la 1ª planta arco escarzano apoyado en pilas-tras corintias, en 2ª y 3ª dos arcos de medio punto geminados por columnas corintias. Al-banegas arcos cierres decorados con azulejos. Alero de madera con canecillos neomudéjares coronando cierres. Grandes zapatas con atlantes bajo volado cierre 1ª planta. Torres con pilastras dóricas de ladrillo prensado en es-OBSERVACIONES quinas. Zaguán zócalo de azulejos de cuerda seca y techo neomudejar con caneci-llos decorados.

CONTEXTO

Situado en calle de traza-do regular abierto en la an-tigua medina musulmana, en la última década del s. XIX. La apertura de esta calle con iniciativas de la burguesia local se deben a móviles eco-nómicos políticos y sociales, aunque se alegaron motivos de circulación para comunicar el centro de la periferia.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION

Gran Via 38

USOS Comercial, Hospedaje y doméstico, Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1910

AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

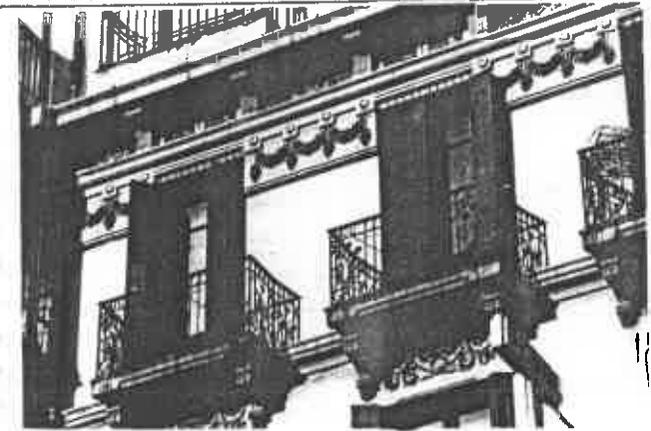
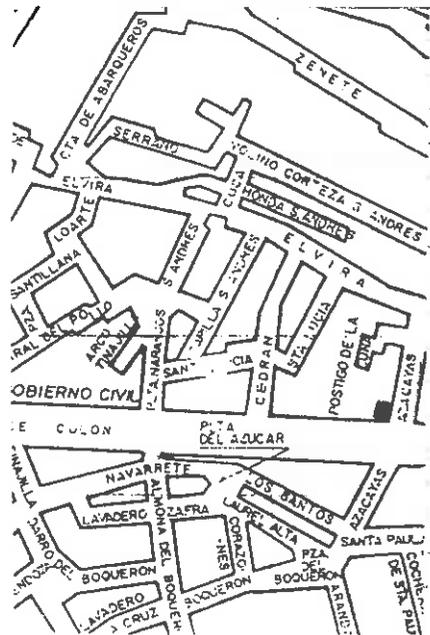
REGIMEN JURIDICO

Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo, 4 plantas y 2 añadidos en década 1970. Dinteles huecos 2ª y 3ª planta con decoración floral y vegetal. Guirnalda floral entre dinteles huecos 4ª planta. Hierros balcones diseño con motivos florales de calidad.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- Cierres en huecos extremos fachada en 1ª y 3ª planta, con finas pilastras dóricas y con antepecho y parte superior del cierre de hierro con motivos florales. Balcón volado corrido con huecos centrales 1ª planta. Grandes cartelas bajo volado cierres 2ª planta. Cartelas bajo cornisa que corona 4ª planta, entre ellas paneles decorados y sobre huecos 4ª planta celosías con decoración vegetal.

Hojas puerta con decoración neorrenacentista.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular abierto en la antigua medina musulmana, en la última década del s. XIX. La apertura de esta calle con iniciativas de la burguesía local se debió a móviles económicos políticos y sociales, aunque se alegaron motivos de circulación para comunicar el centro con la periferia.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Gran Vía 37 / Azacayas  
CRONOLOGIA Década 1910  
AUTOR

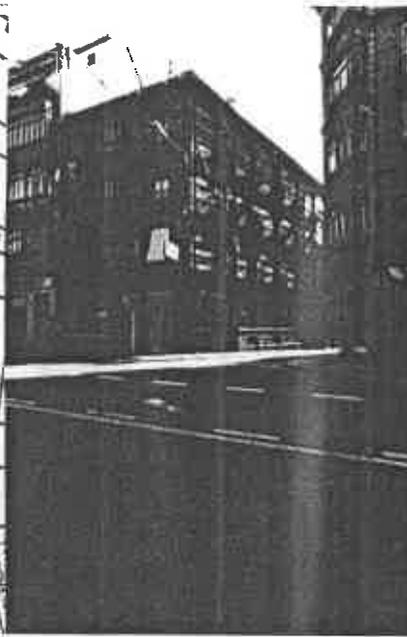
USOS Comercial y doméstico  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Entresuelo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos con decoración floral y vegetal. ~~Cierres en huecos centrales Gran Vía con decoración floral y vegetal. Comisa apoyada en cartelas y zapatas de yeso.~~

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

Balaustrada con diseño geométrico coronando la fachada. Anchas molduras realizadas en yeso.



#### VARIABLES SINGULARIDADES

#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

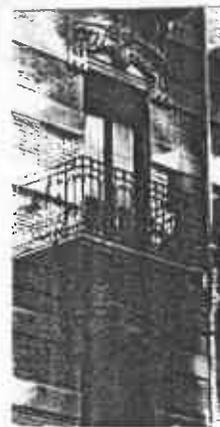
#### OBSERVACIONES



#### CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular abierto en la antigua medina musulmana, en la última década del s. XIX. La apertura de esta calle con iniciativas de la burguesía local se deben a móviles económicos políticos y sociales, aunque se alegaron motivos de circulación para comunicar el centro con la periferia.

#### INFORMACION GRAFICA





161

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cierres en huecos extremo derecho 1ª, 2ª y 3ª planta, los de la 1ª y 2ª planta formados por dos vanos adintelados geminados por una pilastra corintia, en extremos pilas- tras y columna corintia adosada. Zapatas y dinteles cierres 1ª y 2ª planta con decora- ción mudejar.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular abierto en la anti- gua medina musulmana, en la última década del s. XIX. La apertura de esta calle con iniciativas de la burguesía local se deben a móviles eco- nómicos políticos y sociales, aunque se alegaron motivos de circulación para comunicar el centro con la periferia.

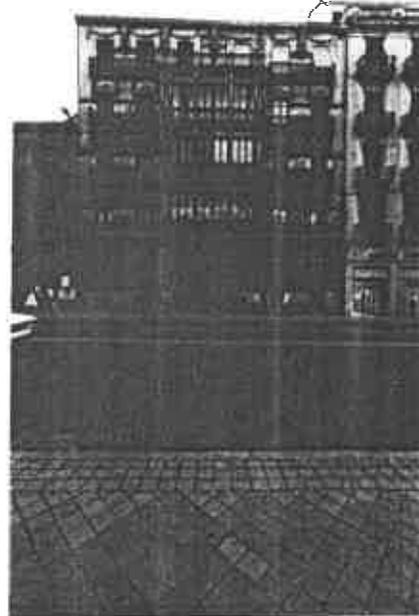
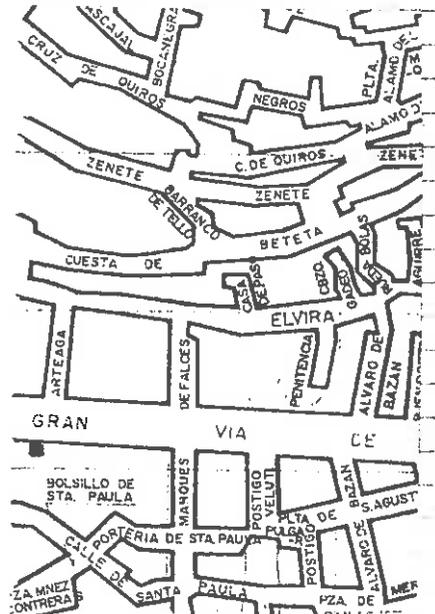
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Gran Vía 33  
CRONOLOGIA Década 1911  
AUTOR

USOS Oficinas y doméstico Plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo, entresuelo y 4 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Planta 1ª, 2ª, 3ª huecos extremos y antextremos, dinteles con espejo en clave y discos en extremos dintel. Cierres en 1ª, 2ª, 3ª, planta con hierros de antepechos  
PLANO DE SITUACION INFORMACION FOTOGRAFICA con diseños de calidad y motivos florales en dinteles.



VARIABLES SINGULARIDADES

Planta 4ª guirnalda de flores que corren por encima huecos que corren entre espejos. Molduras bnduladas bajo espejos. Zapatas decoradas bajo volado blancos y cierres. Zaguán con decoración floreal en esgrafiado. Los elementos decorativos de la fachada pertenecen a la tipología modernista.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular abierto en la antigua medina musulmana, en la última década del s. XIX. La apertura de esta calle con iniciativas de la burguesía local se deben a móviles económicos políticos y sociales, aunque se alegaren motivos de circulación para comunicar el centro con la periferia.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Convento Sta. Paula  
LOCALIZACION Gran Vía / Sta. Paula

USOS Dshabitada  
ESTADO DE CONSERVACION

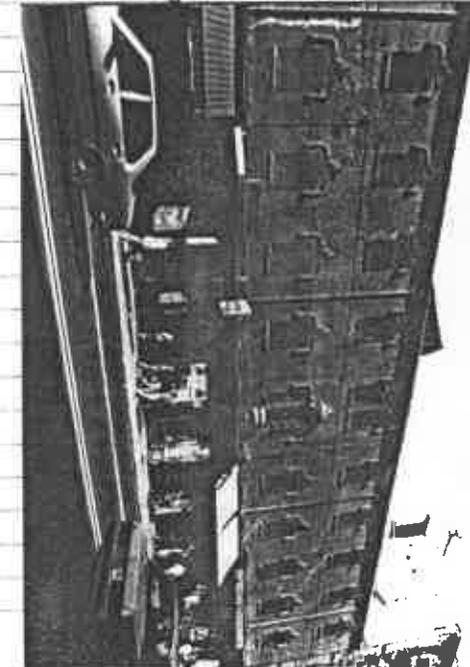
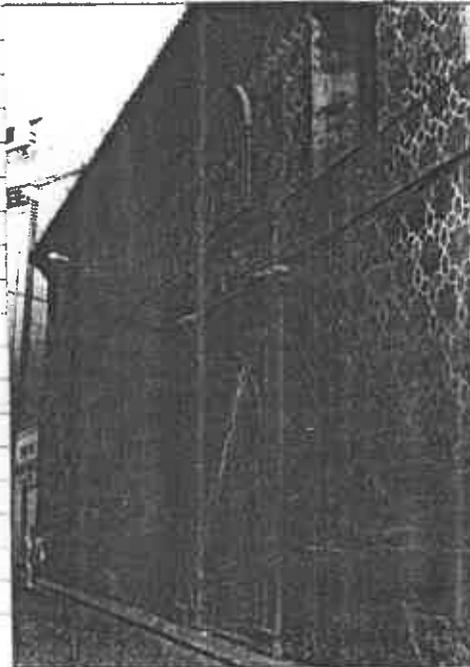
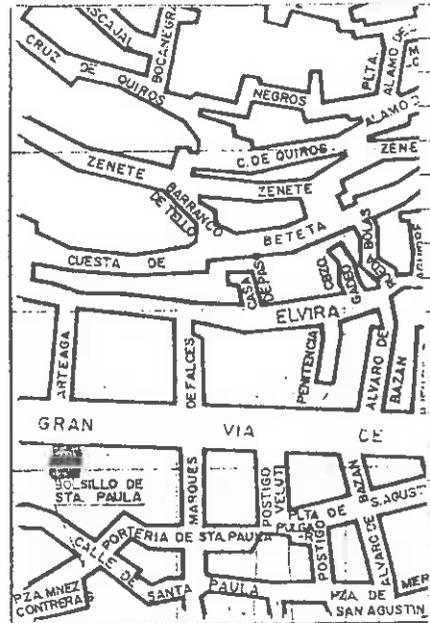
CRONOLOGIA s. XVI , década 1910  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (1). Edificio propuesto para ser declarado Monumento  
Fachada Gran Vía de tipología historicista. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Moldura en forma de arco conopial con decoración vegetal en extremos y floral enmarcando huecos fachada. Hornacinas con decoración neogótica en hueco central fachada 1ª planta. Rejería de hierro forjado en ventanas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

El edificio da un gran carácter a la Gran Vía al contrastar la de su decoración con el recogimiento y la ampulosidad de la decoración de los edificios colindantes. La tipología neogótica

que se ha utilizado en la decoración de este edificio y en los demás religiosos de esta calle, se deben a esa concepción decimonónica del gótico como símbolo de espiritualidad.- la Edad Media concebida como Edad de Oro de la Iglesia.

CONTEXTO

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Monasterio de Santa Paula*  
DENOMINACIÓN

*Gran Vía / Santa Paula*  
FINCA

*163/36 (1)*  
PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 552 —

diata plaza de Villamena (cuya casa n.º 3, demolida en 1945 para construir en su solar y en el de la Cárcel nueva Delegación de Hacienda, conservaba restos árabes de los ss. XIV y XV) se encuentran los Mercados de mayoristas, edificados en el lugar que ocupó el **Convento de Agustinos calzados**, funda-

do en 1513, establecida primeramente en una casa de la Alcazaba, hasta que, en 1553, comenzaron a construirse en este lugar nuevos edificio e iglesia, terminados en 1593. Esta última tenía gran torre con chapitel, tres naves y suntuosa capilla mayor, rehecha en 1638 para entierro del rico genovés Horacio de Levanto. De sus obras de arte, muchas fueron sustraídas por las tropas napoleónicas <sup>1</sup>, y todo el edificio derribado en tiempos de la exclaustación.

En este Convento fué lego, antes de ingresar en la Cartuja, el pintor Sánchez Cotán.

En la calle de Santa Paula, inmediata a los Mercados, estuvo la **casa de Alonso Cano**, habitada por este artista desde 1603 hasta su muerte, ocurrida en

1. El Conde de Maule, en su "Viaje" (1812) cita, entre otras obras de este Convento, dos tablas de S. Agustín y Santa Mónica, del s. XVI; otra con los Desposorios de S. José; otra de aquel mismo siglo, de la Crucifixión; los retratos de D. Diego de Córdoba y D.ª Catalina de Baeza su mujer; varios cuadros de la primera época de Sánchez Cotán, entre ellos, la Translación del cuerpo de S. Agustín; un S. Alipio, firmado por Pedro de Moya, en 1672; otros lienzos de la Vida de S. Agustín, de Juan Niño de Guevara; un Crucificado y un Ecce-Homo, de Bonanegra, y una escultura de S. Agustín, de Alonso Cano.

— 553 —

1667. En recuerdo de ello se lee, en la fachada de la casa n.º 10 de dicha calle, que ocupa el lugar de aquella, la siguiente inscripción: "Aquí vivió y murió el ilustre pintor, escultor y arquitecto Alonso Cano. La Comisión de Monumentos históricos y Artísticos de la provincia de Granada consagra esta memoria. 5 de Octubre de 1867".

Un poco más allá de esta misma calle está el **Monasterio de Santa Paula**, fundación de comienzos del XVI del Abad de Santa-Fe D. Jerónimo de Madrid y del caballero de Granada D. Antonio de Vallejo, que la dotaron cuantiosamente. Es de monjas jerónimas, que incorporaron a la fundación un grupo de edificios, algunos de ellos árabes, de los que quedan restos dentro del Convento (una armadura con pinturas en la escalera y unos capiteles de época califal en uno de los patios). El Monasterio acabó de construirse en 1540 y en su interior hay un patio de aquel tiempo, con seis arcos de medio punto en cada frente, apoyados en columnas corintias de piedra y, encima, otra galería de menor altura, con arcos escarzanos, sobre la que se alza una torre con arquería y antepechos de piedra calada con labor gótica.

En cuanto a la Iglesia, construida a la vez que el Monasterio, tiene sencilla portada de piedra con arco semicircular apoyado en pilastras que decoran medallones con cabezas en relieve de los Apóstoles

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 554 —

S. Pedro y S. Pablo y escudos del Arzobispo Aya-  
la en las enjutas, rematando la cornisa dos cande-  
labros flanqueando el escudo de la Orden jerónima  
y, encima, una capilla posteriormente añadida, en la  
que aparecen pobres estatuas en piedra de S. Je-  
rónimo y Santa Paula. El interior, de pequeñas di-  
mensiones y modernamente restaurado, consta de  
una nave con armadura mudéjar y su coro avanza  
por los pies, abriéndose, tras un arco toral de me-  
dio punto, la capilla mayor, cubierta de otra arma-  
dura de lazo con pechinas de concha.

A la derecha, al pie del altar mayor, se halla la  
sepultura de uno de los fundadores, con losa en la  
que se lee: "D. Antonio de Vallejo, fundador y  
"patrón de este Monasterio que le labró y puso la  
"mitad de todo lo que en él se gastó, juntamente  
"con la otra mitad que puso el Sor. Don hierónimo  
"de Madril y dió dote para diez monjas pobres que  
"perpétuamente sean recibidas y para las dos mis-  
"sas rezadas que cada día se dizen y la otra mitad  
"de la renta que se dá al capellán de la missa ma-  
"yor. La tercia parte de la presentación de las diez  
"monjas es de su primera mujer Leonor de Alca-  
"raz". En la pared del lado izquierdo hay un sepul-  
cro con ornamentación plateresca y, en él, pintada  
sobre el mármol, la figura yacente de un sacerdote,  
bajo el cual corre esta otra inscripción, en letras gó-  
ticas: "Este enterramiento de esta parte es del muy

— 555 —

"reverendo señor licenciado don Gerónimo de Ma-  
"drid, Abbad de Sancta Fée, dignidad en la Sanc-  
"ta iglesia de granada, uno de los dos fundadores  
"que primero comenzó a edificar este monesterio y  
"dexó Renta para dotes de veinte monjas pobres  
"que de su parte sean rescebidas sin dote en esta  
"casa perpétuamente. Falleció en XXIII de mar-  
"ço de MDXXXIII años. Y es del patrón que ago-  
"ra es al presente y fuere de la parte del dicho se-  
"ñor Abbad, ya difunto, por él nombrado, que pue-  
"den meter número de diez y ocho monjas pobres  
"sin dote arriba escritas y las vacantes desde dicho  
"número.—Acabóse de labrar este Monesterio en el  
"año de MDXL, poblóse de monjas en XXIII  
"días del mes de Mayo de XDXLIII años". Sobre  
el sepulcro hay una tabla semicircular con una pin-  
tura, de mitad del XVI, representando a Santa Pau-  
la dando la regla a sus monjas, S. Jerónimo en su  
celda con otro Santo y, encima, los Apóstoles Pe-  
dro y Pablo y, en los extremos, las orantes de los  
fundadores. Al pie del presbiterio se ven otras va-  
rias losas sepulcrales y, entre ellas, la de "Hernán  
"Gómez, uno de los que el año de 18 pasaron con  
"Hernando Cortés a la conquista de la Nueva Es-  
"paña y, venido a dar cuenta al Emperador nuestro  
"señor, falleció".

El retablo mayor, modernamente rehecho, tiene  
en su cuerpo alto una pequeña imagen de la Ascen-

sión, obra de arte levantino del XVIII y, a un lado y otro del altar, estatuas granadinas del XVII, de S. Jerónimo y Santa Paula. En otro pequeño altar de la nave del templo se veneran una imagen de la Virgen de Belén, del círculo de los Moras, y unos pequeños bustos relicarios de S. Urbano y S. Cornelio Papas, S. Felipe y los mártires S. Julián, Santa Victoria y Santa Benedicta, todos de Alonso de Mena y unas estatuillas de S. Miguel y S. Gabriel, de escuela de Ruiz del Peral. Son de señalar, además, en otros lugares del templo, un Cristo a la columna y un S. Pedro arrodillado ante él, los dos de gran tamaño, buenas muestras de la imaginería andaluza de fines del quinientos; un notable Cristo yacente y un Niño Jesús, también del XVI, muy restaurado, llamado del Gran Capitán, por ser tradición que era el que acompañaba en las batallas a este caudillo; una Soledad de vestir y un Crucificado del XVII y, entre los lienzos que cuelgan en lo alto de la nave, una Purísima de Teodoro Ardians.

De las obras conservadas en clausura deben citarse una Virgen con el Niño en brazos, interesante escultura del XVI y otra de S. Miguel, del XVII, muy deteriorada, y cuadros de la Virgen lactando al Niño, S. Antonio, de estampa canesca, Cristo y S. Pedro en el coro bajo, al parecer de Rueda, y S. Cristóbal, de Bocanegra o de Guevara, decoran-

do la escalera, que está cubierta por una buena armadura morisca.

Cerca de esta calle se encuentra la de San Jerónimo a mitad de la cual está la plaza de la Universidad, por la que cruzaba la muralla árabe que venía a atravesar la actual Iglesia de San Justo, para cuya construcción se derribó una puerta que estaba situada donde hoy la capilla mayor de dicha Iglesia. Esa puerta era la Bibalriha de los árabes o puerta del Molino<sup>1</sup> llamada por los cristianos **puerta de San Jerónimo**, por dar salida a aquel Convento, y también puerta del Ecce-Homo, por la imagen que en ella había. Entre esta puerta y la de Bibalmazda, de la que ya hablamos, en la plaza de la Trinidad, parece que existió otra, únicamente citada por el Umari y llamada Bibalmurdi, que debió desaparecer a poco de la conquista cristiana, si es que no era la misma de San Jerónimo, designada por el Umari con tal nombre por haberse edificado aquel Monasterio, como veremos, en la huerta llamada de Aben Murdi.

**Universidad Literaria.**—Fué creada por R. C. de Carlos V, de 7 de Diciembre de 1526, en unión del Colegio Imperial de Santa Cruz de la Fe, como

1. El nombre de esta puerta ha sido diversamente leído e interpretado. Para unos, Bibalraya, puerta de la Prosperidad y de la Carestía y, para otros, Bibracha, puerta del Abasto, porque por allí entraba el de esta parte de la ciudad, y también puerta del Barato.

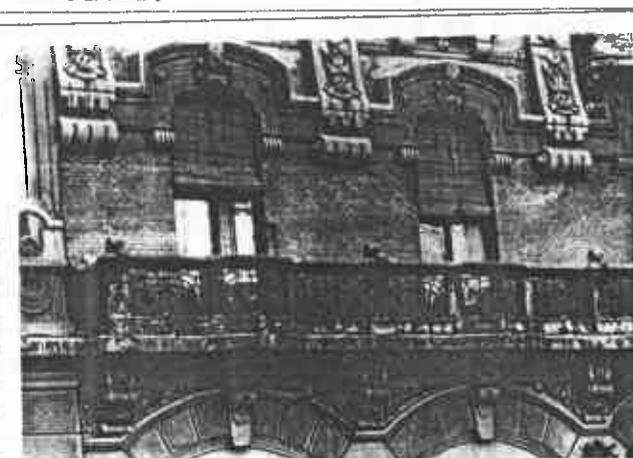
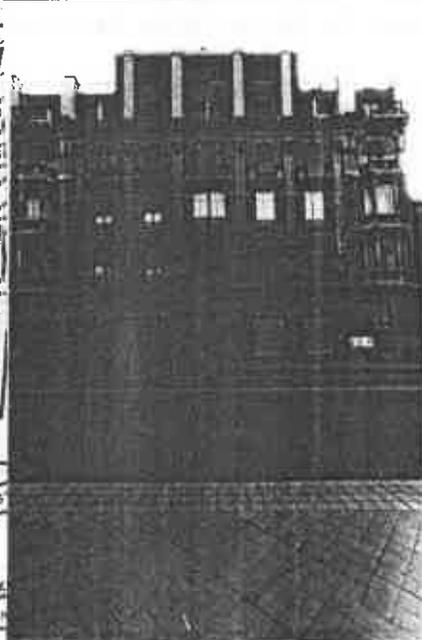
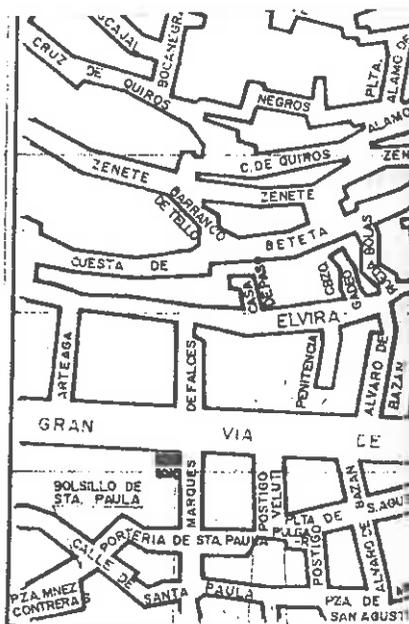


DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstico
LOCALIZACION	Gran Vía 26 / Marquez de Falces	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	década 1900	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo, 3 plantas y 2 superiores construidas en década 1970. Fachada con ordenación regular de huecos. Elementos decorativos de tipología modernista o neorrenacentista. Fachada construida en ladrillo rojo, excepto 1ª planta y pilastras que la decoran en que se ha utilizado el amarillo.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

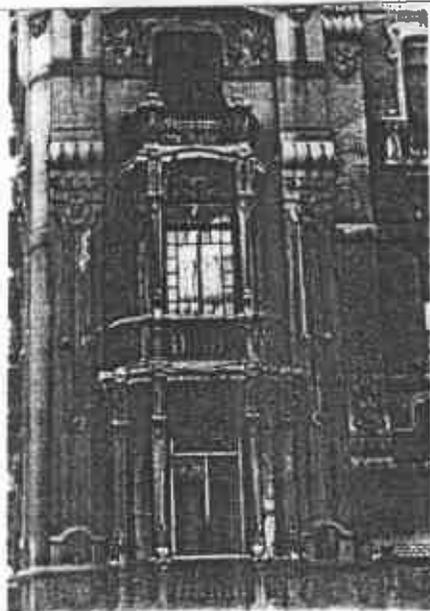


VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Se ha utilizado la decoración floral pintada en 1ª y 2ª planta y en cenefa bajo la cornisa. Hierros balcones con diseño floral. Cierres en huecos extremos fachada en 1ª y 2ª planta con balaustrada y dinteles con mascarón y decoración floral. Dinteles huecos fachada con decoración floral. Pilastras que enmarcan cierres decorados con mascarones

OBSERVACIONES y techo con cartelas decoradas con mascarones. Escalera de acceso a caja con antepecho recto con extremo ondulado. Cortada de acceso del zaguán a caja escalera enmarcada por una guirnalda de laurel y espejo en clave. Reja puerta de entrada con decoración floral.



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular abierto en la antigua medina musulmana, en la última década s. XIX La apertura de esta calle con iniciativas de la burguesía local se deben a móviles económicos, políticos y sociales, aunque se alegaron motivos de circulación para comunicar el centro con la periferia.

INFORMACION GRAFICA

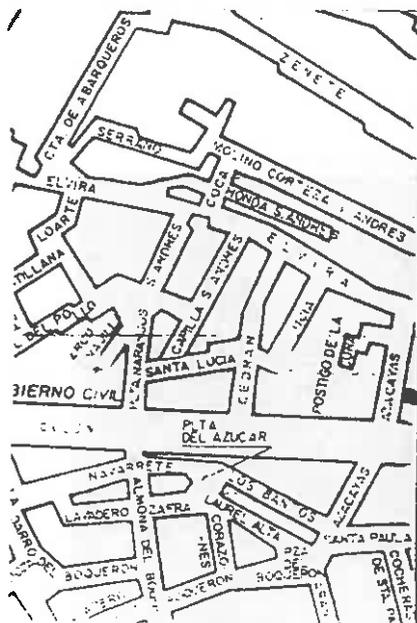


DENOMINACION Delegación Provincial de Trabajo USOS Administración Pública  
LOCALIZACION Azacayas 14 ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
CRONOLOGIA Década 1910 PROTECCION EXISTENTE  
AUTOR REGIMEN JURIDICO Propiedad Estatal.

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Sótano, entresuelo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos. Dinteles huecos decoración floral. Molduras horizontales y una festoneada en 2ª planta. Balaustrada en huecos 1ª planta. Cierre

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



em extremo izq. fachada en 1ª y 2ª planta. Zapatillas bajo volado de los balcones. Cenefa con decoración vegetal de discos sobre dinteles 2ª planta. Cenefa con dardos y ovas bajo la cornisa.



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle que pertenece al barrio de Sagayát al Bazarín, su trazado se regularizó y se ensanchó en el 1º tercio del XX al abrirse la Gran Vía.

**INFORMACION GRAFICA**





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle que pertenecio al barrio de Sagayat al-Bazzarin, su trazado se regularizo y se ensancho en 1º tercio del XX al abrirse la Gran Via.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION Azacayas 18 / Elvira

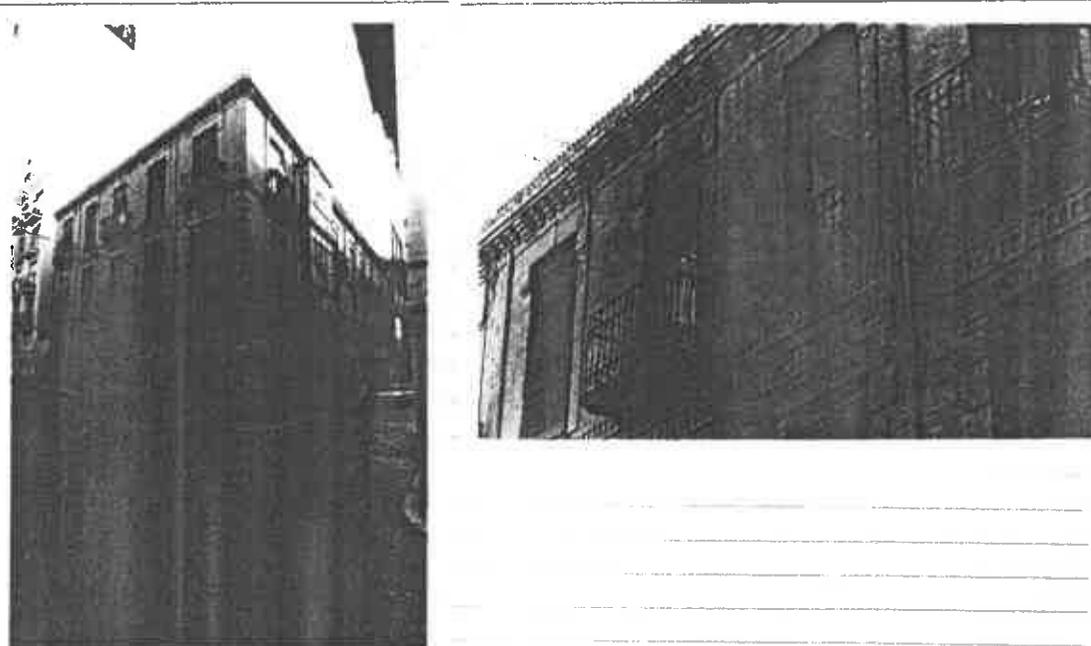
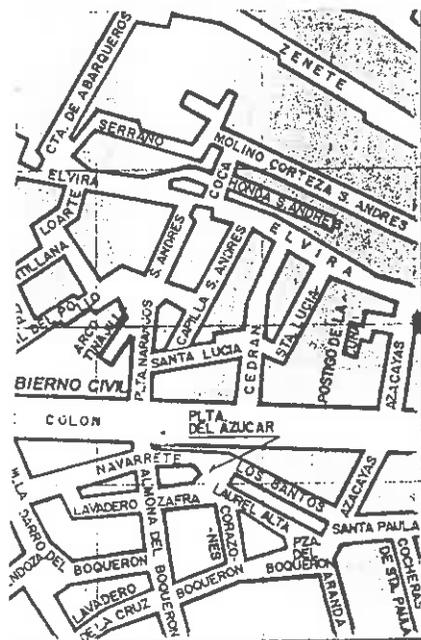
USOS Doméstico. Plurifamiliar.  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Entresuelo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Fachada realizada en ladrillo con dinteles huecos resaltando sobre línea fachada. Línea separación plantas ladrillo volados formando una cenefa. Cierre en huecos

PLANO DE SITUACION INFORMACION FOTOGRAFICA externo izq. fachada de Azacayas.



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle que pertenece al barrio de Sagayal al-Bazzarin su trazado se regularizó y se ensancho en 1º tercio del XX al abrirse la Gran Vía.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Decoración dintel y sobrepuerta pertenece a década 1920 en que se remodeló la fachada.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado irregular, que fue la principal arteria de la ciudad desde la época árabe hasta la apertura de la Gran Vía en la última década s. XIX. Pese a los ensanches y alineaciones que han sufrido desde la conquista conserva aún un gran carácter.

INFORMACION GRAFICA



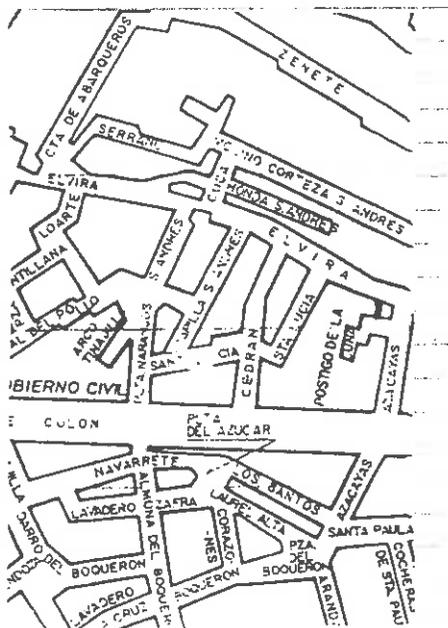
DENOMINACION  
LOCALIZACION Elvira 81  
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX  
AUTOR

USOS Doméstico  
ESTADO DE CONSERVACION Regular  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4).-Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos fachada. Portada acintelada piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado irregular, que fue la principal arteria de la ciudad desde la época árabe hasta la apertura de la Gran Vía en la última década del s. XIX. Pese a los ensanches y alineaciones que han sufrido desde la conquista conserva aún un gran carácter.

INFORMACION GRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado irregular, que fue la principal arteria de la ciudad desde la época árabe hasta la apertura de la Gran Vía en la última década s. XIX. Pese a los ensanches y alineaciones que han sufrido desde la conquista conserva aún un gran carácter.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado irregular, que fue la principal arteria de la ciudad desde la época árabe hasta la apertura de la Gran Vía en la última década s. XIX. Pese a los ensanches y alineaciones que han sufrido desde la conquista conserva aún un gran carácter.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Elvira 87

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

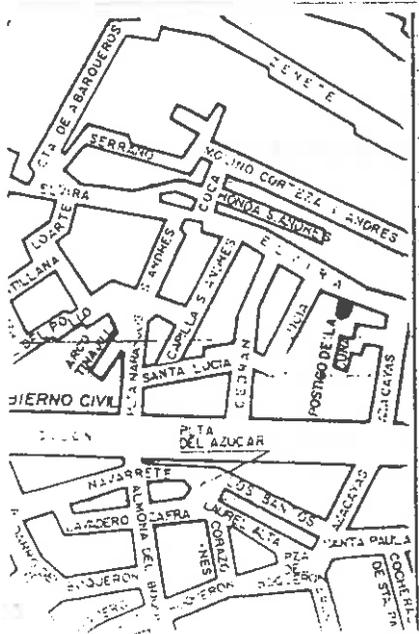
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 3 plantas y ático. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada de mármol gris con pilastras dóricas que soportan un friso con triglifos y metopas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado irregular, que fue la principal arteria de la ciudad desde la época árabe hasta la apertura de la Gran Vía en la última década s. XIX. Pese a los ensanches y alineaciones que han sufrido desde la conquista conserva aún un gran carácter.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
 LOCALIZACION Elvira 89 / Santa Lucia  
 CRONOLOGIA 1º tercio s. XX  
 AUTOR

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar  
 ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.  
 PROTECCION EXISTENTE  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4): Edificio de carácter ambiental. Bajo y planta. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando vanos arqueados bajo. Planta 1ª pilastras dóricas enmarcando huecos.

PLANO DE SITUACION

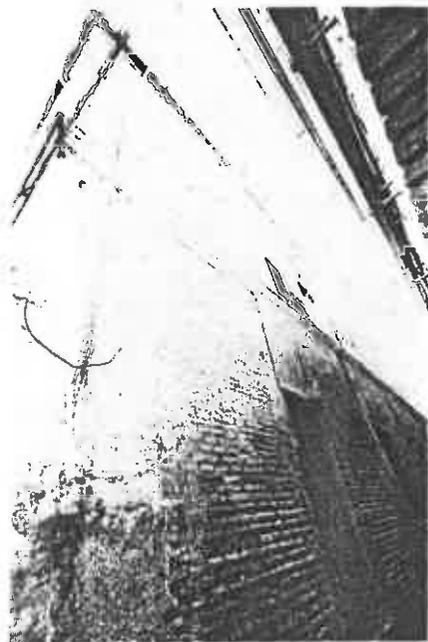
INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**



**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado irregular, que fue la principal arteria de la ciudad desde la época árabe hasta la apertura de la Gran Vía en la última década s. XIX. Pese a los ensanches y alineaciones que han sufrido desde la conquista conserva aún un gran carácter...

**INFORMACION GRAFICA**



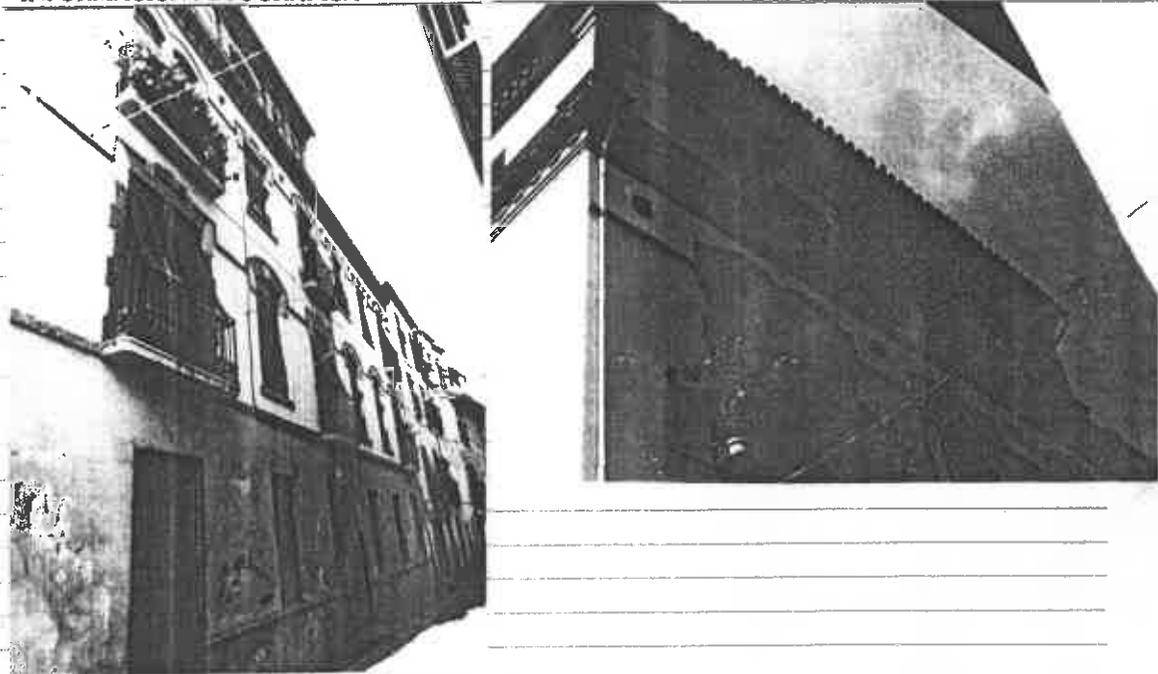
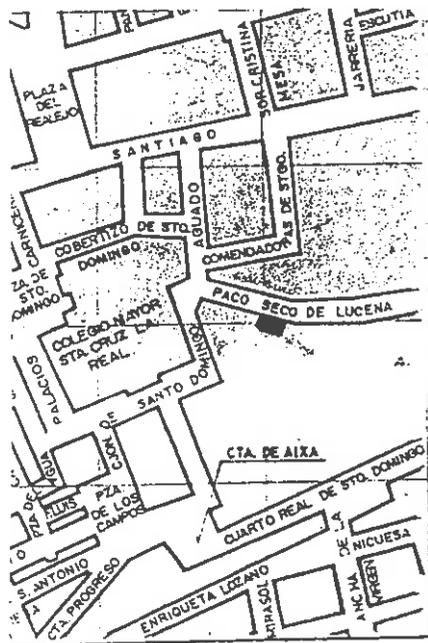
DENOMINACION \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION Seco de Lucena 14  
CRONOLOGIA 1923  
AUTOR \_\_\_\_\_

USOS Doméstico. Plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Buena  
PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA Edificio de carácter histórico va. bajo, 2 plantas y torre en extre-  
mo izq. fachada. Huecos ordenados regularmente. Huecos en balcón enmarcados con  
ladrillo prensado y los de ventanas, en 1ª planta, con arco en ladrillo.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

2ª planta, con dinteles de ledillo  
e imitando piedra de cantería. Azu-  
lejos decorando clave, huecos arquea-  
dos. Disco de cerámica entre huecos

2ª planta. Portada de piedra.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle que se-  
para la Puerta Grande  
de la Almenjara y la de  
la Puerta de los Alfaré-  
ros y la de Tablas, situa-  
da en el antiguo arrabal  
musulmán de los Alfareros.  
Se alinea y ensancho en  
el último tercio del s. XIX,  
y aún hoy continúa su en-  
sanche.

**INFORMACION GRAFICA**



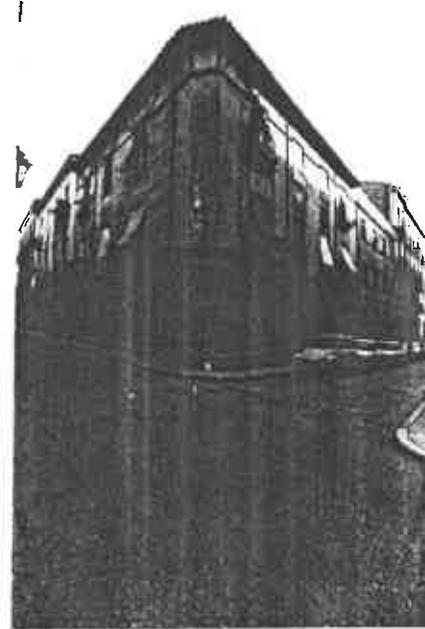
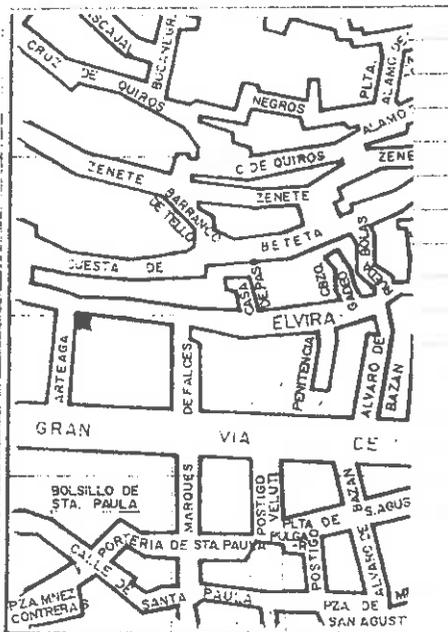
DENOMINACION  
LOCALIZACION Arteaga 6 / Elvira  
  
CRONOLOGIA Década 1920  
AUTOR

USOS Doméstico  
ESTADO DE CONSERVACION Regular, Cubierta en mal estado  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Entresuelo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Peñas neorrenacentistas en entresuelo. Paneles con figuras de guerreros pintados encima huecos centrales fachada. Zaguán, zócalo de azulejos de cuerda seca.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazo regular que pertenecio al barrio árabe de la Sogayat al-Bazarin, se ensancho y regularizo en 1º tercio s. XX. como consecuencia de la apertura de la Gran Via.

INFORMACION GRAFICA