

“Aprender a escuchar. Abra sus oídos al mundo”

El proyecto *Itinerarios Sonoros del Albaicín* surge con el objeto de educar y ampliar nuestra atención, abrumadoramente focalizada en el sentido de la vista, al sentido del oído, aprendiendo y disfrutando de escuchar la ciudad. Los sonidos de nuestro entorno transportan información, configuran el ambiente influyen en nuestro estado de ánimo. Su presencia invita a una reflexión sobre nuestra relación con el medio.

Podemos recordar y evocar un barrio o un espacio concreto no sólo por sus monumentos, sino también a través de sus sonidos; sonidos cotidianos que hemos de escuchar, familiarizándonos y enmarcándolos en su entorno. Todos ellos, sin excepción, forman un paisaje sonoro propio, mezcla de sonidos procedentes de distintas focos: la caída del agua procedente de las fuentes, el flujo del agua por el río, el canto de los pájaros, el sonido de la brisa, las campanas de iglesias y conventos, el canto del muecín, la reverberación del sonido en las plazas, la gente caminando, conversando...

El barrio del Albaicín tiene su propia identidad sonora, que permite reconocerlo, identificarlo y diferenciarlo de otro lugar. Esta propuesta de itinerarios sonoros no temáticos surge de un amplio estudio sobre los sonidos presentes en el barrio, en los que se seleccionan focos característicos dentro de su contexto cultural o patrimonial. Cada itinerario le invita a detenerse en determinados lugares, escuchar con quietud el sonido e introducirse en la historia del lugar o de la fuente sonora que contribuye a configurar el espacio sonoro. Anímese a recorrer sin prisa estos cinco itinerarios, y además del entorno visual, busque y escuche sus sonidos, observe e identifique sus focos y aprecie cómo le hace sentir ese entorno.

(más información en www.granada.org)



IV • SONIDOS PARA LOS ENCUENTROS

Este itinerario es un recorrido que nos transporta por lugares especiales del Albaicín donde escuchar sonidos plagados de múltiples matices, relacionados con las llamadas a encuentros (campanas de monasterios, iglesias, la oración en la mezquita, etc), o con los propios encuentros que se producen en espacio público (por ejemplo, el mercado de **Plaza Larga**). Partiendo del **Arco de las Pesas** o Puerta Nueva, se podrá apreciar como las formas espaciales definidas por calles estrechas e irregulares, con casas de pequeña altura, plazas y pequeños espacios semicerrados, en conjunción con la presencia de materiales reflectantes como la piedra o el cemento y elementos naturales absorbentes como el arbolado, crean un clima sonoro relativamente tranquilo y protegido, en el que emergen los sonidos de las campanas, llamadas o de la voz humana. En algunos casos la presencia añadida de sonidos naturales termina por añadir al ambiente sonoro un intenso significado expresivo.



Sonidos del Albaicín

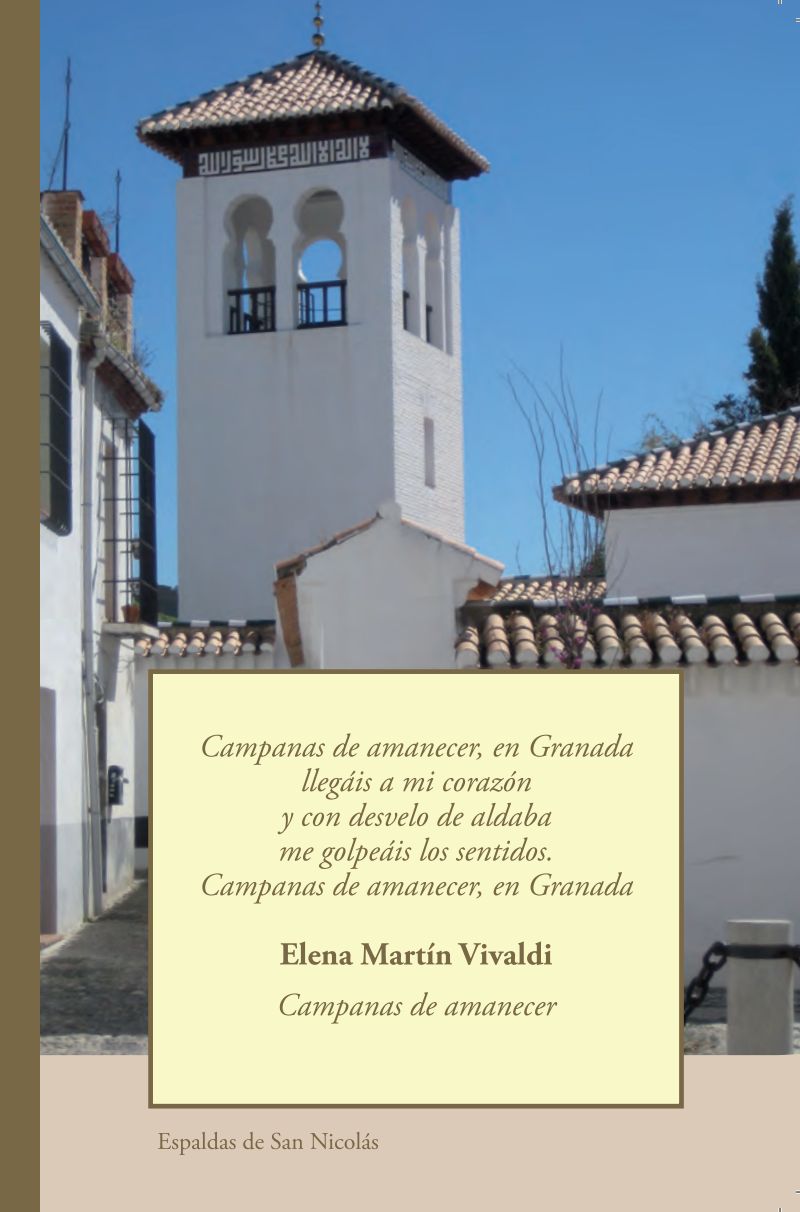
SONIDOS PARA LOS ENCUENTROS



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Universidad de Granada



*Campanas de amanecer, en Granada
llegáis a mi corazón
y con desvelo de aldaba
me golpeáis los sentidos.
Campanas de amanecer, en Granada*

Elena Martín Vivaldi
Campanas de amanecer

Espaldas de San Nicolás

1 Puerta Nueva (Arco de las Pesas)

Ubicada en el interior de un torreón construido con tapial de dura argamasa, de fachada exterior con superposición de arcos de herradura y medio punto, pasadizo de codo sencillo y vano interior de medio punto. Es un espacio activo ante los sonidos y algunos músicos callejeros buscan en él el fenómeno de la reflexión. La geometría particular de la bóveda refuerza los sonidos que bajo ella se producen, trasladándolos al exterior con una mayor claridad y definición. Pruebe a escuchar sonidos procedentes del interior, producidos por la voz o el propio paso y valore el efecto de alargamiento y refuerzo de sonoridad (reverberación) que se experimenta en la bóveda.



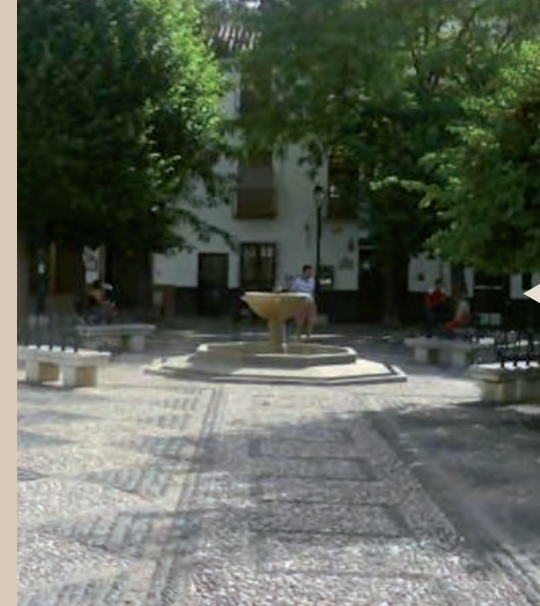
2 Plaza Larga

La Plaza Larga fue, en principio, una explanada que quedaba fuera de la Alcazaba. Centro neurálgico del Albayzín, aún se observa la muralla que separaba el barrio del Albaicín del de la Alcazaba Cadima, donde se abre el Arco de las Pesas. Se aprecia un ambiente de mezcla de sonidos de conversaciones, del caminar de personas, de animales... (el mercado es el sábado pero hay puestos de vendedores por la mañana y terrazas de bares por la tarde). El ambiente sonoro es de una alta aspereza (no muy agradable) con predominio de sonidos de frecuencia media y alta que puede considerarse característico de espacios con estas actividades.



4 Las Minas

Larga y estrecha, de trazado angular, puede deber su nombre a la existencia de algún pozo de agua, o mina. Su configuración especial y los materiales de construcción empleados (reflectantes) recogen y alargan los sonidos presentes (cotidianos, el trino de los pájaros o el de los propios pasos del caminante), y permite focalizar la atención auditiva. La sonoridad percibida suele ser baja, así como la disonancia de los sonidos naturales presentes.



5 Plaza Aliatar

Su nombre proviene de Ibrahim Alí Atar, que fue alcaide de la ciudad de Loja. En esta ubicación nos encontramos con una mezcla de sonidos procedentes de una fuente de agua, del ruido del tráfico y de las personas. Es un ambiente sonoro de alta sonoridad, con riqueza en todas las frecuencias y una significativa modulación en las medias, que genera una sensación de cierta disonancia. Se recomienda dedicar a este punto unos minutos de descanso y probar la capacidad del oyente de identificar los sonidos presentes en la plaza.



8 Cuesta de las Tomasas

Se ubica en ella el convento que fundara la Madre Antonia de Jesús en 1635, que se encuentra adosado al sistema defensivo de la preexistente Alcazaba Cadima. Es emblemático el Reloj del Convento que servía para general conocimiento de la hora. A relojes de este tipo se les conectaba una campana grande y sonora que iba indicando con un toque peculiar las horas y cuartos de hora. Detengámonos a escuchar los sonidos de este reloj y luego el silencio resultante. La particular configuración de la calle provoca reflexiones múltiples generando una sensación de inmersión en un sonido envolvente de media y alta frecuencia característico de las campanadas.

10 Calle de la Charca

Destaca el torreón de la antigua muralla zirí. Su forma en cubo afirma el carácter defensivo la muralla, siendo de los restos monumentales más antiguos de la época árabe. El entorno sonoro está dominado la mayor parte del día por una baja sonoridad, de bajas frecuencias procedente de sonidos cotidianos. La baja modulación en frecuencia de los sonidos y su baja aspereza, permite finalizar el recorrido con un agradable relax auditivo.

9 Espaldas de San Nicolás

En esta ubicación se puede observar la Mezquita Mayor de Granada, inaugurada en el año 2003. En ella se celebran las cinco oraciones diarias del Islam, y el muecín lo recuerda a los creyentes con su característico canto. La primera de ellas es la oración de *Subh*, al amanecer. La segunda es la oración de *Duhur*, al mediodía. La tercera oración es *Asr*, la de media tarde, la cuarta oración es la de la puesta del sol, *Magrib* y la quinta y última oración del día es *Isha*, la de la noche. En esta ubicación es donde recomendamos escuchar el canto del muecín pues en un entorno donde converge con otros sonidos procedentes del tránsito de personas o de animales. Aquí su canto es de sonoridad medio-alta, de alta inteligibilidad, y con predominio de frecuencias medio-bajas con rica consonancia. Es destacable el efecto del sonido en la estrecha calle que genera un efecto envolvente que enriquece el sonido de la voz, y permite percibirlo desde varias direcciones. Se recomienda realizar la escucha sin caminar.



3 Agua del Albaicín

Calle peatonal, su nombre guarda relación con la gran cantidad de baños que en ella se encontraban, aunque hoy día pocos se conservan. Aún permanece alguna casa morisca con artonados, yeserías, cenadores, arcos... La estrechez de la calle y su firme provoca que cualquier sonido cotidiano (se puede apreciar el sonido de los pasos, voces, actividades de transporte, etc.) se transmita y se haga más perceptible. Se aconseja experimentar todas las posibilidades acústicas que ofrece la calle, especialmente las diferencias de tonalidad de los sonidos en uno y otro extremo y en los puntos intermedios.



7 Pilar de la Placeta de Abad

La iglesia del Salvador se construyó sobre el solar de la mezquita Mayor del Albaicín y fue consagrada al culto cristiano en 1.499, siendo una de las dos que en Granada tenían "derecho de asilo". Escuche sus campanas, perciba los sonidos que ascienden del barrio, con unos bajos niveles de aspereza y posteriormente sumérgase en el silencio de su patio interior. Después trasládese a la plaza del Abad, que ocupa el lugar donde estuvo el hospital general de los moriscos, y en el que posteriormente, se construyó el convento de los agustinos descalzos, de donde toma el nombre del Abad del monasterio. Escuche el agua del pilar adosado a un antiguo aljibe. El pilar tiene un solo caño de escaso caudal, lo que genera unos bajos niveles de sonoridad de media frecuencia, cuyo tenue sonido contrasta con el tráfico que pasa por la calle, creando un clima sonoro común que incita a focalizar la atención sobre el mismo.

6 Colegiata del Salvador

