

*“Aprender a escuchar. Abra sus oídos al mundo”*

El proyecto *Itinerarios Sonoros del Albaicín* surge con el objeto de educar y ampliar nuestra atención, abrumadoramente focalizada en el sentido de la vista, al sentido del oído, aprendiendo y disfrutando de escuchar la ciudad. Los sonidos de nuestro entorno transportan información, configuran el ambiente influyen en nuestro estado de ánimo. Su presencia invita a una reflexión sobre nuestra relación con el medio.

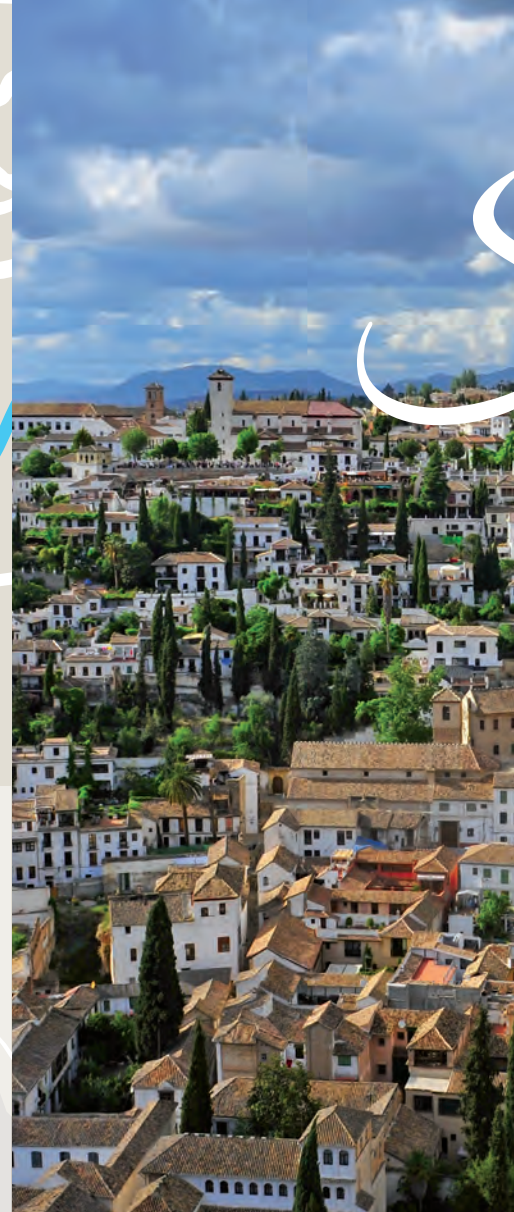
Podemos recordar y evocar un barrio o un espacio concreto no sólo por sus monumentos, sino también a través de sus sonidos; sonidos cotidianos que hemos de escuchar, familiarizándonos y enmarcándolos en su entorno. Todos ellos, sin excepción, forman un paisaje sonoro propio, mezcla de sonidos procedentes de distintas focos: la caída del agua procedente de las fuentes, el flujo del agua por el río, el canto de los pájaros, el sonido de la brisa, las campanas de iglesias y conventos, el canto del muecín, la reverberación del sonido en las plazas, la gente caminando, conversando...

El barrio del Albaicín tiene su propia identidad sonora, que permite reconocerlo, identificarlo y diferenciarlo de otro lugar. Esta propuesta de itinerarios sonoros no temáticos surge de un amplio estudio sobre los sonidos presentes en el barrio, en los que se seleccionan focos característicos dentro de su contexto cultural o patrimonial. Cada itinerario le invita a detenerse en determinados lugares, escuchar con quietud el sonido e introducirse en la historia del lugar o de la fuente sonora que contribuye a configurar el espacio sonoro. Anímete a recorrer sin prisas estos cinco itinerarios, y además del entorno visual, busque y escuche sus sonidos, observe e identifique sus focos y aprecie cómo le hace sentir ese entorno.

(más información en [www.granada.org](http://www.granada.org))



Este itinerario sonoro se inicia en **Plaza Nueva**, auténtico foro de la vida granadina, donde se mezclan múltiples sonidos procedentes de las personas que transitan, del agua en fuentes o pilares, del tráfico, etc. El reloj de la Real Chancillería nos informará de la hora. No olvidemos escuchar el rumor del río al perderse bajo la Plaza. A continuación paseamos por la **Carrera del Darro**, con el oído atento a los sonidos naturales: agua, brisa, aves... Entremos en alguna de tantas calles que perpendicularmente llevan a **San Juan de los Reyes** ... ¡qué contraste! Si busca un lugar tranquilo, le sugerimos el ensanche de la calle **Gloria** con su modesto pilar. Sigamos hacia el **Paseo de los Tristes** y de ahí, hasta los asombrosos jardines del **Palacio de los Córdoba**. El sonido del fluir del agua y los trinos de los pájaros serán nuestros compañeros en este paseo.



# Sonidos del Albaicín

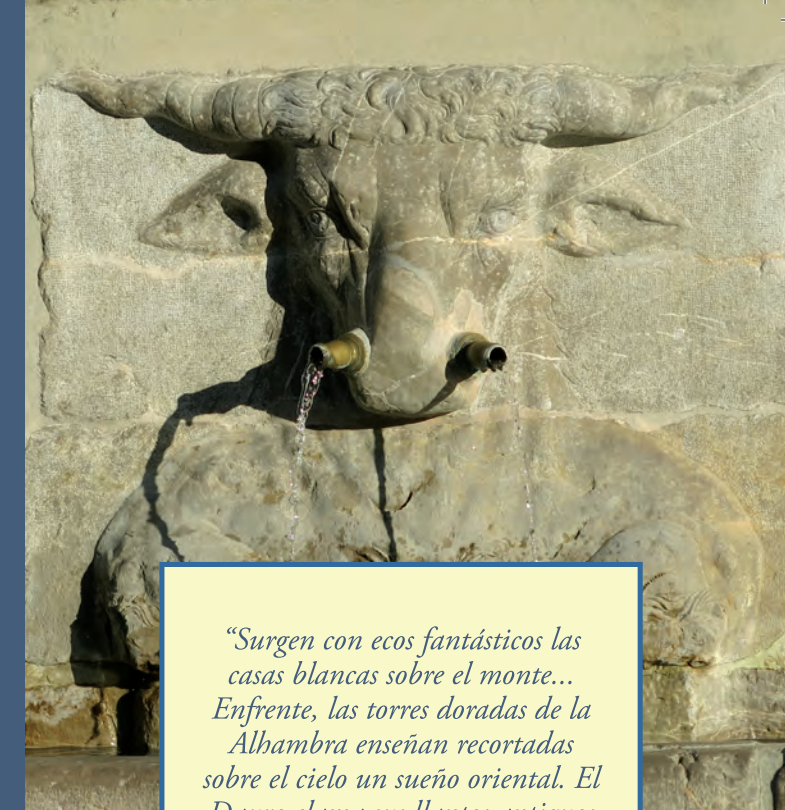
## I SONIDOS DEL DARRO



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Universidad de Granada



Pilar del Toro (Plaza Nueva)

*“Surgen con ecos fantásticos las casas blancas sobre el monte... Enfrente, las torres doradas de la Alhambra enseñan recortadas sobre el cielo un sueño oriental. El Dauro clama sus llantos antiguos lamando parajes de leyendas morunas. Sobre el ambiente vibra el sonido de la ciudad.”*

**Federico García Lorca**  
*Impresiones y paisajes, 1918*

## 1 Plaza Nueva

### Pilar del Toro o de los Almiscleros

Del S. XVI. En piedra de Sierra Elvira y obra de Diego de Siloé. En el centro del frontis esculpida la cabeza de toro que le da nombre y de la que salen dos caños de agua. En sus extremos, otros dos caños a modo de cuerno de la fortuna, sobre los hombros de sendos jóvenes sentados en el borde de la pila. En este pilar se escucha el sonido procedente de la caída del agua. Es un sonido constante con un predominio moderado de las frecuencias bajas. La sonoridad percibida es débil, correspondiéndose con un sonido agradable, de aspereza moderada que permite la comunicación humana. Se hace posible entender los mensajes orales y apreciar la modulación de baja frecuencia constante, lo que permite un descanso auditivo.

## Pilón

De planta octogonal curva ubicado en la plaza desde finales del S. XIX, y considerado uno de los más bellos de Granada. Sonido constante característico, generado por la caída del agua de la taza mayor al pilón. La sonoridad percibida es media-alta, con aspereza moderada y dominio de las frecuencias bajas y medias. Este tipo de pilares son utilizados para enmascarar ruidos procedentes del tráfico. Se recomienda escuchar su sonido a unos 3 metros y alejarse progresivamente para así experimentar una mejora de la agradabilidad percibida.

## Reloj de la Real Audiencia

Escuche el sonido de las campanadas del reloj situado en el palacio de la Chancillería. Es un sonido de alta sonoridad de frecuencias medias, con un timbre metálico en las bandas de frecuencia de la voz, portador de información.

## Embovedado sobre el río Darro

Escuche el rumor del agua del río al introducirse bajo el embovedado y los cambios que se suceden cuando se percibe desde el puente o desde los márgenes. La reverberación producida por la canalización configura un sonido constante con un predominio moderado de las frecuencias bajas, de sonoridad media y aspereza moderada. Al alejarse del embovedado, disminuye la sonoridad y se aprecia la modulación de baja frecuencia constante.



## 3 Puente Cabrera

Del S. XVII. Su nombre proviene de Don Pedro Cabrera y Jacques de Mansilla, Comendador de Ocaña, y Teniente del Generalife; une la Carrera del Darro con el barrio de la Almanzora, entre el río y la cuesta de Gómez. Podríamos distinguir la tonalidad base representada por el sonido del río, y la señal sonora de tipo armónico consonante constituida a su vez por las campanas, que genera atención auditiva.

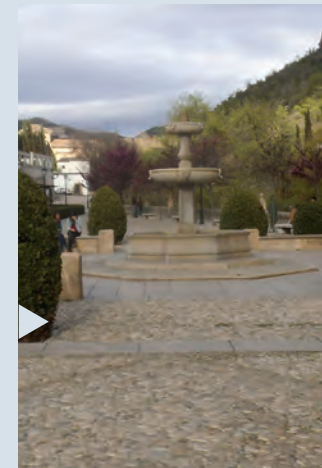
## 4 Carrera del Darro

La Carrera del Darro data del S. XVII, cuenta con interesantes edificios de los S. XVI y XVII, y restos de casas árabes. Por otra parte, la calle Zafra toma su nombre de D. Hernando de Zafra, secretario de los Reyes Católicos. Escuche el sonido del agua del río mezclado con conversaciones y ocasionalmente, con el de instrumentos musicales, todo ello en una calle que genera un sonido envolvente que enriquece y da vivacidad al ambiente sonoro. Es un sonido de bajas y medias frecuencias de baja sonoridad que incita al relax.



## 6 Fuente en Paseo de los Tristes

Erigida por el Cabildo Municipal en el año 1609 junto con la Casa de las Chirimías. La fuente dispone de un mar octogonal sobre el que se alzan dos tazas circulares. Todo el conjunto está elaborado con piedra de Sierra Elvira. Se escucha el sonido generado por la caída del agua de la taza mayor a la pila, sonido constante de sonoridad media y moderada aspereza, que enmascara ruidos y genera un efecto relajante por la modulación característica de la caída del agua.



## 8 Palacio de los Córdoba

Edificio de portada renacentista, con atrio interior de elementos góticos y techos de artesano mudéjar. Construido entre 1530 y 1592 en la Placeta de las Descalzas, fue trasladado en 1960 a la Cuesta del Chapiz. En la entrada escuche el sonido de la caída del agua de la fuente. Introdúzcase en su interior y escuche el agua, las aves, y la suave brisa que dota al sonido de cierta musicalidad. Deténgase en la Pérgola, escuche la fuente y compárelo posteriormente con el sonido de la ría. La baja sensación de sonoridad y las características de modulación en medias y bajas frecuencias evocan sonidos naturales que configuran un ambiente sonoro y visual apto para el descanso tanto físico como auditivo.



## 2 Lavadero de Santa Inés Pilar de Ágreda

Apoyado en un paredón que salva el desnivel entre la Cuesta de Santa Inés y la calle de San Juan de los Reyes. A la izquierda de la cuesta se levanta la magnífica portada manierista de la Casa de Ágreda y a la derecha queda el convento de Santa Inés, ambos edificios del S. XVI. Se escucha el sonido del agua junto con el de los paseantes. El débil caudal de agua sobre la pila genera una sonoridad moderadamente baja de escasa rugosidad y la modulación de baja frecuencia constante hace que se perciba como un sonido relajante.



## 5 Pilar de la Calle Gloria

La Calle Gloria (S. XVI), esconde una pequeña placita con un austero pilar, “remanso de paz para el viajero”. El nombre de Gloria, según la leyenda, se debe a dos caballeros que quedan extasiados, cuando caminaban por ella, por una música que “sonaba a gloria”. La quietud y silencio de la plaza, con el envolvente sonido del agua, de baja aspereza y muy baja disonancia, configuran un ambiente sonoro agradable, rítmico y consonante, ideal para el descanso, la lectura o la comunicación verbal.

## 7 Puente Rey Chico o del Aljibillo



De origen islámico, conecta los paseos de los Tristes y del Aljibillo, a ambos lados del Darro. Conserva de su fábrica islámica el estribo sur, en la margen izquierda del río. El resto ha sufrido numerosas intervenciones a lo largo del tiempo, la última en 1861. Se escucha el sonido mezcla del fluir del agua en el curso del río y las voces humanas, ininteligibles en ocasiones. Es un ambiente de sonoridad y disonancia medias, con ligero predominio de las bajas frecuencias que aumentan a medida que se aleja del río.